**1.Назва модуля:** «Основи навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в школі»

**2.Код модуля :**

**3.Тип модуля:** обов’язковий

**4.Семестр:** VII

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90 ( кількість кредитів відповідних ECTS - 3). Аудиторні години – 34 (лекції – 16 год., семінари, практичні - 18 год., самостійна - 56 год ).

**6. Лектор:** канд. пед. наук, доц. Сирота Зоя Миколаївна.

**7. Результати навчання:** В результаті вивчення курсу «Основи навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» в школі» у студентів має бути: сформований науковий світогляд, національна самосвідомість як відображання цілей, потреб, інтересів морально-естетичних орієнтацій особистості; усвідомлення соціальної ролі педагогічної діяльності, виявлення громадянської та соціальної активності; стійкі пізнавальні інтереси, прагнення до постійного самовдосконалення і духовного збагачення; педагогічна спостережливість, уява, тактовність, незалежність мислення у поєднанні з повагою до суджень інших людей; володіння такими якостями як толерантність, доброзичливість, наявність почуття власної гідності, самоповаги, скромності, вимогливості до себе й до інших; знання досягнень української національної та світової культури; фахові знання, уміння та навички.

На кінець вивчення інтегрованого курсу «Мистецтво» в школі студент повинен ***знати***:

* цілі та завдання інтегрованого курсу «Мистецтво»;
* методологічні та методичні основи навчання інтегрованого курсу «Мистецтво»;

 – специфіку роботи учителя курсу «Мистецтво» в школі;

* вікові та індивідуальні особливості учнів загальноосвітньої школи;
* історію розвитку різних видів мистецтв;

 – сучасні методи, принципи та форми організації навчально-виховної роботи з інтегрованого курсу «Мистецтво»;

– історичний аспект та зміст творів мистецтва світової та української культури;

* національні та культурні традиції різних видів мистецтв;

 – зміст шкільного курсу, сучасні діючі програми з інтегрованого курсу «Мистецтво» в школі».

 Випускники факультету мистецтв повинні ***вміти:*** аналізувати з наукової точки зору соціально-педагогічні та соціально-психологічні проблеми мистецької освіти; на науковій основі організовувати свою професійну діяльність; володіти методикою навчання та способами організації просвітницької діяльності з різних видів мистецтва; володіти культурою мовлення; уміти прогнозувати результати професійної діяльності; володіти комп'ютерними методами аналізу та обробки інформації і використовувати ці результати у професійній діяльності; постійно підвищувати свою кваліфікацію і професіоналізм; застосовувати набуті знання при розв'язанні педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань з різних видів мистецтва з урахуванням вікових та індивідуально-типологічних відмінностей учнів; визначати ступінь і глибину засвоєння учнями програмового матеріалу.

**8. Спосіб навчання:** аудиторне.

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі :** Студенти повинні володіти знаннями та навичками в галузі психології, педагогіки, музикознавства, дисциплін професійно орієнтованого спрямування.

**10. Зміст модуля:** Передумови і сутність інтеграції у шкільній мистецькій освіті. Концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» у загальноосвітній школі. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики. Художньо-педагогічні технології навчання на уроках мистецтва у загальноосвітній школі.

**11. Рекомендована література:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л., 1978.
2. Гачев Г.Д. Содержательность художественной формы. – М., 1968.
3. Иванов В.П. Человеческая деятельность-познание-искусство. – К., 1977.
4. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К., 1965.
5. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX століття. – К., І (Н)7.
6. Лосев О.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960.
7. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л.М.Масол та ін.- Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006.-256с.
8. Масол Л.М. Методика навчання мистецтва в основный школі: Посібник для вчителів / Л.М.Масол та ін.- Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006.-276 с.
9. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1980.
10. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1982.
11. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – К., 1975.
12. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.
13. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973.
14. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. –Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. – 360 с.
15. Холопова М. Музыка как вид искусства. Учебное пособие.– СПб: Лань, 2000. – 320 с.
16. Штайнер Р. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки – М.: Парсифаль. 1993. – 93 с.

**14. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи і критерії оцінювання:** Поточний контроль(80%): усне опитування, тестові завдання, самостійна робота. Підсумковий контроль(20%): письмова робота.

**Шкала оцінювання**:

90 - 100 балів - **відмінно** (А);

75 - 89 балів - **добре** (BС);

60 -74 бали - **задовільно** (DE);

35-59 балів - **незадовільно** з можливістю повторного складання (FХ);

1 -34 бали - **незадовільно** з обов'язковим повторним курсом (F).

**14. Мова навчання:** українська.

**15. Виробнича практика:** Педагогічну практику студенти проходять у VIII семестрі. Знання та вміння, набуті під час вивчення дисципліни, використовуються студентами під час проходження виробничої практики у загальноосвітній школі.