

**УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

ЗВІТ

**ПРО НАУКОВУ ТА НАУКОВО-ТЕХНІЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ
МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ
ЗА 2018 РІК**

УМАНЬ - 2018

**Інформація
про наукову та науково-технічну діяльність молодих науковців
факультету мистецтв за 2018 навчальний рік**

I. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності молодих науковців (не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності установи у звітному році тощо):

Рада молодих науковців факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини об'єднує аспірантів та молодих науковців, створена з метою активізації наукових досліджень, сприяння професійному зростанню та захисту соціальних інтересів молодих науковців. Основними практичними напрямками діяльності Ради є координація розвитку молодіжної науки на факультеті мистецтв, налагодження молодіжних наукових зв'язків між вищими навчальними закладами.

а) коротка довідка про заклад вищої освіти або наукову установу (до 7рядків);

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за останні чотири роки (можна у вигляді таблиці));

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за останні чотири роки, **відповідно до таблиці та побудувати діаграму:**

Категорії робіт	2015		2016		2017		2018	
	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень
Фундаментальні								
Прикладні								
Господогвірні								

г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських та докторських дисертацій, кількість захищених дисертацій;

Немає

II. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямками:

а) важливі результати **за усіма закінченими** у 2018 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2018 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

Немає

III. Розробки, які впроваджено у 2018 році за межами університету (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

№ з/п	Назва та автори розробки	Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над	Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса)	Дата акту впровадження	Практичні результати, які отримано закладом вищої освіти /науковою установою від

		аналогами, економічний, соціальний ефект			впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо)
1	2	3	4	5	6
1.	Коваленко А. С. Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині XX століття	Наукова новизна одержаних результатів полягає у тому, що: вперше зібрано архівні документи, статті, періодичні видання, монографії, дисертаційні дослідження у контексті становлення та розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти та виділені напрями досліджень науковців, роботи проаналізовано. Введено до наукового обігу поняття «інструментальна гітарна освіта», яку визначено як: «підсистему музичної освіти інструментального напрямку, яка забезпечує збереження, передачу та примноження кращих виконавських та педагогічних традицій музично- освітньої галузі у контексті гітарного виконавства та педагогіки». Здійснено періодизацію становлення та розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти та на її основі визначені основні тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти. Розкрито організаційно- педагогічні засади інструментальної гітарної освіти в єдності структури (початкова, середня та вища освітні ланки), змісту (проаналізовані програми підготовки	1. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди 2. Державний вищий навчальний заклад «Криворізький державний педагогічний університет»	1. Довідка про впровадження № 01/10 – 329 від 10.04.2018 р. 2. Довідка про впровадження № 09/1 – 177/3 від 27.04.2018 р.	Зібраний, систематизований та опрацьований архівний нотний та текстовий матеріал, обґрунтовані поняття, положення та висновки лягли в основу вдосконалених лекційних курсів із дисциплін «Масова та елітарна культура», «Фах» для студентів спеціальності «025 Музичне мистецтво» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, навчального посібника «Становлення та розвиток гітарної освіти в Україні». Систематизовані та узагальнені поняття, положення, фактологічний матеріал, джерельна база можуть бути використані в ході розв'язання наукових і практичних завдань в умовах реформування сучасної освітньої системи України, статі основою для подальших наукових розвідок з історії гітарної освіти, при написанні підручників та навчальних посібників з історії педагогіки, українського гітарного мистецтва та української музичної

		<p>гітаристів в системі музичної освіти), методів (досліджено педагогічні досягнення видатних представників гітарної освіти).</p> <p>Запропоновано кроки для вдосконалення вітчизняної інструментальної гітарної освіти. уточнено сутність поняття «освіта», «інструментальна музична освіта». подальшого розвитку набули наукові уявлення про основні періоди розвитку музичної освіти, що мали безпосередній вплив на формування інструментально-виконавських традицій; внесок видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти у розбудову галузі; європейський досвід підготовки професійних гітаристів; проблеми, які стоять на шляху подальшого вдосконалення вітчизняної інструментальної гітарної освіти</p> <p>До наукового обігу введено маловідомі архівні документи, історичні факти, нотні для гри на гітарі пов'язані з передумовами становленням гітарної освіти в Україні у XIX ст.</p>			<p>літератури, узагальнюючих праць, присвячених історії гітарного мистецтва та освіти в Україні.</p>
--	--	--	--	--	--

IV. Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2018 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), перша-остання сторінки роботи
-------	--------	--------------	---------------------------------------	--

Статті Web of Science				
1	Ryzhianova N.V.	Evolution of musical folklore in the territory of Ukraine in the IV millennium BC – mid. I millennium AD	Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв	№2. – С.249-253.
2				

V. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність молодих учених *(коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).*

У 2018 році науково-дослідна робота молодих науковців факультету мистецтв передбачала: організацію та участь у наукових конференціях та семінарах різного рівня; підготовку студентів до участі у наукових заходах різного рівня, зокрема до II етапу олімпіад за напрямками підготовки всеукраїнського рівня (С. В. Куценко, А. Ю. Криворотенко, І. С. Грошовик та ін.); підготовку публікацій у збірниках наукових конференцій, періодичних фахових виданнях України тощо; підготовку дисертаційних досліджень на здобуття наукового ступеня кандидата наук (А. С. Коваленко, А. Ю. Криворотенко, Бойко І. М.) та ін.

Члени Ради молодих науковців факультету мистецтв у 2018 році стали співорганізаторами таких наукових заходів:

1. Міжнародний науково-методичний семінар «Танцювальна культура Грузії в аспекті підготовки майбутнього вчителя хореографії» (м. Умань, 19 лютого 2018 року);
2. Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (м. Умань, 19 квітня 2018 року);
3. VI Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (18-19 жовтня 2018 р., м. Умань);
4. II Міжнародний науково-практичний семінар «Перетин двох культур: Україна – Грузія» (8-10 жовтня 2018 р., м. Умань);
5. Міжнародний науково-методичний інтернет-семінар «Молодь, освіта, наука та мистецтво (6 грудня 2018 р., м. Умань);
6. V Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (м. Умань, 20 березня 2018 року);
7. Всеукраїнський науково-методичний семінар «Хіп-хоп як явище сучасної танцювальної культури» (м. Умань, 4 травня 2018 року);
8. Науково-методичний семінар «Новітні технології підтримки фахових видань та організації наукового інформаційного обміну» (м. Умань, 19 вересня 2018 року);
9. Всеукраїнська науково-практична конференція з Міжнародною участю «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» (м. Умань, 25 вересня 2018 року);
10. Всеукраїнський науковий семінар «Танцювальна культура Слобожанщини» (м. Умань, 17 листопада 2018 року) та ін.

Радою молодих науковців факультету мистецтв подано проект наукової роботи на конкурс молодих учених. Назва проекту: «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України». Проект розглянуто й погоджено рішенням вченої ради Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини від «18» вересня 2018 р., протокол № 2.

Проектом передбачено проведення фольклористичних досліджень хорового виконавства та народного танцю Центральної України. Узагальнено результати наукових розвідок вчених, що займалися дослідженням фольклору в Центральній Україні. Систематизовано джерела історичних відомостей по обрядовому та епічному фольклору за хронологічною і географічною ознаками. Досліджено особливості регіональних аспектів розвитку мистецтва в Україні. Досліджено основні фольклорні жанри Центральної України

(зокрема, Середньої Наддніпрянщини) на прикладі музичної та хореографічної спадщини. Визначено роль організаторів професіоналізації аматорського хорового та хореографічного мистецтва у культурному розвитку України. Основні показники наукової продукції будуть відзначатися новими, більш перспективними здобутками, які, в позитивному плані, відрізнятимуться від існуючих в Україні та за кордоном аналогів.

Результати НДР дозволять ввести до наукового обігу й систематизувати джерела історичних відомостей по обрядовому та епічному фольклору за хронологічною і географічною ознаками, охарактеризувати основні етапи еволюції фольклорних жанрів, визначити роль організаторів професіоналізації аматорського хорового та хореографічного мистецтва у культурному розвитку України, створити фоно- та відеотеку фольклорних матеріалів.

Головна ідея, яку передбачається реалізувати у НДР, полягає у цілісному та комплексному дослідженні пісенного фольклору та фольклорного танцю Центральної України, що дозволить встановити значущість зазначених жанрів у формуванні загальнонаціональної культури.

Головні робочі гіпотези:

- традиції фольклорного музикування Центральної України здійснили вплив на професіоналізацію народної пісні (Охматівський хор; Черкаський державний заслужений український народний хор; Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки);

- професіоналізація фольклорного виконавства пов'язана з освітніми процесами XIX століття, що спричинило жанрову трансформацію фольклору Центральної України;

- вихід автентичної народної пісні на концертну естраду викликав потребу в її сценічній репрезентації, внаслідок чого до пісенного виконавства долучилося народне хореографічне мистецтво.

Мета дослідження: історико-теоретичне та мистецтвознавче дослідження структурних компонентів пісенного фольклору та фольклорного танцю Центральної України.

Завдання дослідження:

- систематизувати джерела історичних відомостей по обрядовому та епічному фольклору за хронологічною і географічною ознаками;

- узагальнити основні етапи розвитку музичного та фольклорно-хореографічного мистецтва Центральної України;

- систематизувати результати фольклорних розвідок хорового виконавства та народного танцю Центральної України;

- проаналізувати сюжетно-тематичну специфіку пісенного фольклору та фольклорного танцю Центральної України;

- дослідити вплив музичної освіти в регіоні на процес формування специфіки народопісенного виконавства;

- визначити роль організаторів професіоналізації аматорського хорового та хореографічного мистецтва у культурному розвитку України.

Таким чином, тема дослідження концентрує в собі важливі історико-культурні, загальнокультурологічні, мистецтвознавчі питання, вирішення яких сприятиме висвітленню особливостей розвитку пісенного фольклору та народного танцю Центральної України, збереженню пам'яток українського фольклору.

Заплановані результати НДР відповідають потребам суспільства, пріоритетним напрямкам розвитку мистецтвознавчої науки, забезпечуватимуть розвиток як даної, так і суміжних (культурологія, історія) галузей досліджень.

У науково-експериментальній галузі суспільної практики заплановані результати НДР дозволять узагальнити результати фольклорних розвідок хорового виконавства та народного танцю Центральної України, ввести у науковий обіг маловідомі пам'ятки фольклору, систематизувати сюжетно-тематичну специфіку пісенного фольклору та фольклорного танцю.

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

Роки	Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів	Кількість молодих учених, які працюють у закладі вищої освіти або науковій установі	Відсоток молодих учених, які залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури
2015			
2016			
2017			
2018			

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

VI. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямками, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

Немає

VII. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

Країна-партнер (за алфавітом)	Установа-партнер	Тема співробітництва	Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати від співробітництва
1	2	3	4	5

VIII. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу про патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

IX. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість - до 40 рядків).

Доцент Куценко С. В. у контексті наукової теми кафедри хореографії та художньої культури «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва» (номер державної реєстрації 0111U007559), керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Андрощук Людмила Михайлівна, досліджував: процес формування хореографічної культури студентів (етнокультурний підхід); напрямки патріотичного виховання студентської молоді в контексті вивчення народного танцю; етнологічно-педагогічну підготовку майбутнього вчителя хореографії у контексті вивчення народного танцю; проектну діяльність у процесі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю; творчу ретроспективу народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Прийняв участь у 12 Міжнародних та 11 Всеукраїнських конференціях та семінарах. Куценко С. В. Був членом оргкомітету: щорічної Всеукраїнської науково-

практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти»; Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи»; Міжнародного науково-методичного семінару «Танцювальна культура Грузії в аспекті підготовки майбутнього вчителя хореографії»; II Міжнародного науково-практичного семінару «Перетин двох культур: Україна – Грузія»; Всеукраїнського науково-методичного семінару «Хіп-хоп як явище сучасної танцювальної культури»; Науково-методичного семінару «Новітні технології підтримки фахових видань та організації наукового інформаційного обміну» та ін.

Приймав активну участь у підготовці студентів до II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського у м. Одеса 11-14 квітня 2018 року.

Здійснював керівництво 8-ма студентськими науковими публікаціями. Керував студентським науковим гуртком «Народно-сценічний танець в системі хореографічної освіти» та ін. У рамках роботи у гуртку студенти приймали активну участь у конференціях Регіонального, Всеукраїнського та Міжнародного рівнів, зокрема: Міжнародний науково-практичний семінар «Перетин двох культур: Україна – Грузія»; Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти»; Всеукраїнська студентська наукова конференція з міжнародною участю «Умань – 2018. Наука. Освіта. Молодь»; Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів»; Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» та ін.

Член журі IX Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального, вокального, хореографічного, театального, циркового мистецтв та театрів мод «Квітуча країна» (14 травня 2018 року, м. Умань, Україна); X Міжнародного фестивалю-конкурсу інструментального, вокального, хореографічного, театального, циркового мистецтв та театрів мод «Квітуча країна» (20-21 жовтня 2018 року, м. Умань, Україна); X Міжнародного фестивалю-конкурсу «Україна єднає світ» (24-25 листопада 2018 року, м. Київ, Україна) та ін.

Викладач Коваленко А. С. в межах кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX–поч. XXI століття)» у ході роботи над дисертацією «Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині XX століття досліджував: процес становлення та розвитку гітарної освіти в Україні; зміст підготовки майбутніх гітаристів у закладах вищої освіти України (кінець XX – початок XXI ст.); перспективи розвитку вітчизняної гітарної освіти; здійснив історіографічний аналіз становлення вітчизняної інструментальної гітарної освіти та ін.

Викладач Обманець Л. О. у рамках розробки кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX–поч. XXI століття)» досліджувала: формування творчого потенціалу особистості майбутніх учителів музичного мистецтва; формування творчої особистості майбутніх учителів музики в процесі інструментально-виконавської підготовки; креативність як складову формування готовності майбутніх виконавців до концертної діяльності; формування готовності студентів-піаністів до інструментально-виконавської діяльності; здійснювала структурно-компонентний аналіз готовності до інструментально-виконавської діяльності майбутніх виконавців-піаністів. У рамках досліджень виступала на пленарному засіданні Всеукраїнської конференції з міжнародною участю і з доповідями на секційних засіданнях 4 Міжнародних конференцій та 4 конференцій і семінарів різного рівня.

Викладач Бойко І. М. в межах кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX–поч. XXI століття)» працює над дисертаційним дослідженням «Організаційно-педагогічні засади фахової (фортепіанної) освіти в мистецьких закладах України та Сербії». В рамках дослідження опрацьовано базову літературу, проаналізовано педагогічну діяльність провідних піаністів. Здійснила науковий аналіз творчо-педагогічної діяльності одного з провідних піаністів-педагогів Г. Беклемішева.

Здійснювала керівництво студентським науковим гуртком «Ансамблеве виконання (дует) у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва». Студенти наукового гуртка приймали участь у V Всеукраїнській студентській науковій конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів».

Прийняла участь у 6 Міжнародних та 5 Всеукраїнських конференціях та семінарах.

Старший викладач Пиж'янова Н. В. у межах дослідження наукової теми кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» опублікувала статтю «Evolution of musical folklore in the territory of Ukraine in the IV millennium BC – mid. I millennium AD» у виданні, яке включене до міжнародної наукометричної бази даних Web of Science.

Пройшла такі наукові стажування:

1) 10 квітня – 30 вересня підвищення кваліфікації (стажування) Academia im. Jana Długosza w Częstochowie (wydział sztuki). Факультет мистецтв.

2) 21 квітня – 9 червня підготовчий курс - Academia muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu – kurs przygotowawczy na studia wokalne.

3) Absolwent studiów magisterskich. Wydział wokalny Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Студентка студій магістерських музична академія м. Познань.

Брала участь у міжнародних конференціях за кордоном:

1) 4th INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE CREATIVITY AND CULTURE OF SLAVIC COUNTRIES November 24, 2018. Poznan, Poland.

2) VII Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa “Neofonia” 12 grudnia 2018 roku. Poznan, Poland.

3) VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa “Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne” 19 grudnia 2018.

Виступила в ролі опонента:

1. Долинська Л.Л. «Дитячий хор як виконавський феномен в жанровій системі музичного мистецтва», [Текст] : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 /Л.Л. Долинська; Одеська національна музична академія. – Одеса, 2018. Захист 28 лютого 2018 року.

Викладач Криворотенко А. Ю. у межах наукової теми кафедри хореографії та художньої культури «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва» (номер державної реєстрації 0111U007559), керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Андрощук Людмила Михайлівна, досліджувала: фахову підготовку хореографів у закладах вищої освіти Сполучених Штатів Америки. Здійснювала керівництво студентською проблемною групою «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва». В результаті підготувала 2 студентські публікації.

Приймала активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях та семінарах. Є членом оргкомітету щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти».

Підготувала учасників та переможця II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (12-14 квітня 2018 року, м. Одеса).

Викладач Грошовик І. С. у межах наукової теми кафедри хореографії та художньої культури «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва», керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Андрощук Людмила Михайлівна, досліджувала творчу діяльність відомих хореографів та їх вплив на сучасне хореографічне мистецтво. Здійснювала керівництво студентською проблемною групою «Розвиток креативності майбутнього вчителя хореографії засобами сучасного танцю».

Приймала активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях та семінарах. Є членом оргкомітету щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти».

Підготувала учасників та переможця II туру Всеукраїнської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (12-14 квітня 2018 року, м. Одеса).

Доцент Король А. М. у процесі виконання науково-дослідної роботи кафедри образотворчого мистецтва з теми «Теоретичні та методичні проблеми розвитку художньо-творчих здібностей студентів у процесі професійної підготовки» досліджував проблему методики навчання графічного дизайну учнів у закладах загальної середньої освіти; основні види графічного дизайну, що й відобразив у авторському монографічному дослідженні.

Здійснював керівництво студентським науковим гуртком «Художньо-культурна цінність різних видів декоративно-прикладного мистецтва».

Приймав активну участь у Міжнародних та Всеукраїнських наукових конференціях та семінарах.

Викладач Прокулевич О. В. у межах наукової теми кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки», спираючись на теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки, було поставлено за мету спрямувати сучасні підходи музичної діяльності студентів у мистецькій освіті на музично-творчий розвиток особистості з використанням новітніх технологій. Доцільність дослідження наукової теми кафедри з використанням технології проєктивного моделювання у музично-творчому розвитку особистості забезпечили якість підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін сучасної школи, сприяли вдосконаленню наукової кваліфікації професорсько-викладацького складу кафедри.

Приймала активну участь у 9 Міжнародних 2 Всеукраїнських наукових конференціях та 5 регіональних науково-методичних семінарах. Подала заявку на реєстрацію авторського права на посібник «Основи хорового диригування». Член журі II Всеукраїнського фестивалю-конкурсу юнацького та молодіжного мистецтва «Планета мрій» в рамках мистецького проєкту «Splash of art» (31.03.2018 р., м. Умань).

VII. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за останній рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

№ з/п	Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження	Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю	Вартість, тис. гривень
1	2	3	4

XI. Заключна частина

Зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу у закладах вищої освіти та наукових установах до департаменту науково-технічного розвитку МОН, основні труднощі та недоліки в роботі закладів вищої освіти та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2018 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

Немає

Заступник декана факультету
з наукової роботи

В. С. Калабська

Голова Ради молодих науковців
Факультету мистецтв

С. В. Куценко

ПОКАЗНИКИ
наукової та науково-технічної діяльності за 2018 р.

10.	Молоді вчені закладу вищої освіти та наукової установи (до 35 років)	
10.1.	Чисельність молодих учених у закладі вищої освіти/науковій установі, усього, з них:	
1)	– доктори наук	
2)	– кандидати наук	3
3)	– аспіранти	3
4)	– докторанти	
5)	– без ступеня, не включаючи аспірантів	3
10.2.	Кількість науковців, що отримували премії, з них:	
1)	– гранти Президента України для підтримки наукових досліджень молодих вчених	
2)	– гранти Президента України докторам наук для здійснення наукових досліджень	
3)	– щорічні гранти Президента України для обдарованої молоді	
4)	– щорічні премії Президента України для молодих учених	
5)	– премії Верховної Ради України найталановитішим молодим ученим в галузі фундаментальних і прикладних досліджень науково-технічних розробок	
6)	– премія Кабінету Міністрів України за особливі досягнення молоді у розбудові України	
7)	– стипендії Верховної Ради України	
8)	– стипендії Кабінету Міністрів України для молодих учених	
10.3.	Кількість наукових праць, за участю молодих вчених	
10.4.1.	Опубліковано монографій , з них:	1
1)	– за кордоном	
10.4.2.	Опубліковано підручників, навчальних посібників	6
10.4.3.	Кількість публікацій (статей), усього одиниць, з них:	19
1)	– статей у зарубіжних виданнях, в тому числі:	2
а)	– у міжнародній наукометричній базі даних Scopus	
б)	Web of Science	1
в)	для соціо-гуманітарних наук Copernicus	2
10.4.4.а)	Кількість цитувань у виданнях, що входять до науково-метричних баз даних Scopus	
б)	Web of Science	
в)	для соціо-гуманітарних наук Copernicus	
10.4.5.	Подано проектів наукових робіт та науково-технічних (експериментальних) розробок на конкурс молодих учених, з них:	1
1)	– кількість проектів, що стали переможцями	
10.4.6	Молоді вчені закладу вищої освіти або наукової установи, які є експертами у Експертній раді МОН або інших дорадчих органах	