

**УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ЗВІТ
ПРО НАУКОВУ ТА НАУКОВО-ТЕХНІЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ
ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ
ЗА 2016 РІК**

УМАНЬ - 2016

Інформація
про наукову та науково-технічну діяльність
факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини
за 2016 рік

I. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності кафедр (не більше двох сторінок) (*необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності кафедр у звітному році тощо*):

а) коротка довідка про кафедри факультету (кафедральна тема; пріоритетні напрями; інформація про наукову діяльність усіх виконавців);

На факультеті мистецтв плідно працюють у науковому напрямку відповідно своєї спеціалізації 4 кафедри:

- кафедра хореографії та художньої культури,
- кафедра образотворчого мистецтва,
- кафедра інструментального виконавства та
- кафедра музикознавства та вокально-хорових дисциплін.

Кафедра хореографії та художньої культури є дослідником актуальної на сучасному етапі професійної підготовки вчителя хореографії наукової теми **«Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007559).

Колектив кафедри є учасниками комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» (номер державної реєстрації 0115U000603), підтеми комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (номер державної реєстрації 0115U002489). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент Андрощук Людмила Михайлівна.

Колектив кафедри є організатором щорічної Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти».

Пріоритетом науково-дослідної роботи кафедри є створення та впровадження наукових розробок у процес підготовки майбутніх учителів хореографії з метою забезпечення реалізації державної політики у сфері науково-дослідної діяльності в Україні. Результати науково-дослідної роботи викладачів кафедри доводять, що вона сприяє ґрунтовному та інноваційному вирішенню проблем підготовки майбутнього вчителя хореографії.

Викладачі кафедри хореографії та художньої культури здійснюють науково-дослідну роботу за такими напрямками:

1) Керівництво аспірантами: Дубровіна Ірина Володимирівна. Спеціальність 13.00.04 – Теорія та методика професійної освіти «Педагогічні умови самоосвіти вчителів музичного мистецтва в системі післядипломної освіти» (захист дисертації 21.04.2016 р.); Бикова Ольга Вікторівна. Спеціальність 13.00.07 – Теорія та методика виховання. Тема наукового дослідження «Формування індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії в поза аудиторній виховній роботі вищих навчальних закладів» (попередній захист дисертації 24.11.2016 р.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доц. Андрощук Л. М.

2) Керівництво студентськими науковими гуртками та проблемними групами: «Історія хореографічного мистецтва», «Народно-сценічний танець в системі хореографічної освіти», «Формування індивідуальних творчих здібностей дитини засобами хореографічного мистецтва», «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва», «Розвиток креативності майбутнього вчителя хореографії засобами сучасного танцю». У рамках роботи у наукових гуртках студенти приймають активну участь у конференціях Регіонального, Всеукраїнського та Міжнародного рівнів, зокрема: Всеукраїнська науково-практична конференція «Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва в системі вищої освіти» (25.03.2016 р., м. Херсон); Дев'ята Всеукраїнська студентська наукова конференція з міжнародною участю «Умань – 2016. Наука. Освіта. Молодь» (28.04.2016 р., м. Умань); III Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (28.04.2016 р., м. Умань); Регіональна науково-практична конференція молодих учених «Інтелектуальний потенціал в умовах сучасного суспільства» (20.05.2016 р., м. Умань); II

Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (6-7.10.2016 р., м. Одеса) та ін.

3) *Керівництво студентськими публікаціями* (за звітний період 21 публікація).

4) *Керівництво науково-творчими студентськими проектами з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»* Підготовка бакалаврської роботи студентів 43,44 груп на пряму підготовки 6.020202 Хореографія «Танцювальна вистава «Чотири стихії».

5) *Підготовка наукових публікацій* (2 монографії, 15 навчально-методичних посібників, 24 статті у фахових виданнях, що включені до переліку ВАК України, 3 статті у зарубіжних виданнях, 1 стаття в інших наукових виданнях, 14 тез доповідей, 11 методичних рекомендацій до самостійної роботи студентів).

6) *Участь в науково-практичних конференціях та семінарах.* Загалом, за звітний період викладачі кафедри взяли участь у 32 наукових конференціях та семінарах різного рівня, серед яких: ІІ Міжнародна науково-методична конференція «Концептуальні проблеми модернізації сучасної системи освіти на засадах формування духовно-патріотичних цінностей студентської молоді» (17-19 березня, м. Бар); ІІ Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (6-7 жовтня 2016 р., м. Одеса); ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (20-21 жовтня 2016 р., м. Умань); ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (10-14 листопада 2016 р., м. Львів); Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті (30 березня 2016 р., м. Львів); ІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (25 червня 2016 р., м. Умань); Міжнародний науково-практичний семінар «Перетин двох культур: Україна – Грузія» (30 вересня 2016 р., м. Умань); ІІІ Всеукраїнський науково-методичний семінар з міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (26 травня 2016 р., м. Умань); ІІІ Всеукраїнський науково-методичний Інтернет-семінар «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (24 листопада 2016 р.) та ін.

7). *Патентно-ліцензійна діяльність* кафедри хореографії та художньої культури здійснюється викладачами в напрямку отримання авторських прав на мистецькі та наукові твори. У звітному році викладачами отримано 4 рішення про видачу свідоцтва на реєстрацію авторського права на твір.

8) *Підготовка студентів* до участі в Міжвузівській студентській олімпіаді зі спеціальності «Хореографія» (14-15 березня 2016 р., м. Одеса).

Викладачі кафедри образотворчого мистецтва розробляють комплексну наукову тему кафедри: *«Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»* (Державний реєстраційний номер 0111 U 007542).

Доцент Музика О. Я. згідно теми дослідження за звітний період досліджувала проблему професійного саморозвитку особистості майбутнього художника-педагога в процесі фахової підготовки; роль художньо-творчої діяльності у саморозвитку особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; роль пленерної практики у професійно-творчому саморозвитку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Результати дослідження оприлюднені в доповідях на науково-практичних конференціях різного рівня, статтях у фахових виданнях, тезах. Видано навчально-методичний посібник «Пленер».

Музика О. Я. здійснює керівництво проблемною групою, підготувала 3 студентів до участі у ІІІ Всеукраїнській студентській конференції *«Мистецька освіта у контексті євро інтеграційних процесів»* (Умань, 28 квітня 2016 року; 3 студентів до участі у Всеукраїнському науково-методичному інтернет-семінарі *«Молодь, освіта, наука та мистецтво»* (Умань, 24 листопада 2016 року).

Доцент Сирота В. М. у рамках розробки кафедральної теми у межах робочого часу досліджував проблему підготовки майбутніх учителів до проєктивного моделювання у мистецькій освіті; поліхудожній розвиток особистості у проєктному моделюванні; проблему діалогової взаємодії педагогічної та професійної культури у мистецькій освіті; шляхи підвищення мотивації

майбутніх учителів образотворчого мистецтва до самостійної роботи з рисунку. Здійснював керівництво науковим гуртком.

Доцент Базильчук Л. В. в межах робочого часу відповідно кафедральної теми досліджував формування художньо-педагогічної майстерності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва на засадах компетентнісного підходу. Є членом журі МАН, проводив наукове консультування учнівських наукових робіт та рецензував учнівські наукові роботи.

Доцент Пічкур М. О. в межах робочого часу кафедри образотворчого мистецтва з теми досліджував питання етапності та методики навчання композиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; музейної та художньої педагогіки; реалізації проектно-творчого підходу у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва; аксіологічного підходу в художньо-естетичному вихованні студентської молоді засобами музейної педагогіки.

Пічкур М.О. є науковим керівником 3-х дисертаційних робіт аспірантів. *Пройдено попередній захист* Семенової О. В. Доцент Пічкур М. О. керує студентським науковим гуртком.

Доцент Король А. М. згідно кафедральної теми дослідження за звітний період досліджував питання формування художньо-графічної компетентності учнів у позашкільних навчальних закладах; сучасні технології навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва з курсу «Графічний дизайн»; інноваційні технології навчання майбутніх педагогів-художників з курсу «Комп'ютерна графіка та графічний дизайн». Король А. М. керує науковим гуртком.

Доцент Побірченко О. М. відповідно теми дослідження кафедри за звітний період досліджувала питання підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва за допомогою очно-дистанційних технологій, формування художньо-творчої майстерності майбутніх педагогів-художників засобами народного мистецтва.

Протягом року здійснювала керівництво науковим гуртком, підготувала 2 студентів до участі у III Всеукраїнській студентській конференції «*Мистецька освіта у контексті євро інтеграційних процесів*» (Умань, 28 квітня 2016 року); 1 студента до участі у Всеукраїнській науково-практичній інтернет-конференції «Інновації в освітньому середовищі : надбання та перспективи» (29-30 вересня 2016 року); 2 студентів до участі у Всеукраїнському науково-методичному інтернет-семінарі «*Молодь, освіта, наука та мистецтво*» (Умань, 24 листопада 2016 року). Побірченко О. М. отримала 2 свідоцтва про реєстрацію авторського права. Виконує обов'язки заступника завідуючого кафедри образотворчого мистецтва з наукової роботи.

Старший викладач Коваленко Ю.В. згідно теми дослідження за звітний період досліджував питання новітніх підходів до навчання студентів техніки олійного живопису; формування художньо-творчого потенціалу майбутніх педагогів-художників засобами олійного живопису.

Старший викладач Клещар Г. А. український художник, громадський діяч, член Національної спілки художників України, автор чисельних колективних та персональних творчих виставок. Клещар Г. А. має персональний сайт, згадується у Вікіпедії, включений до блоку статей про митців Енциклопедії Сучасної України (ЕСУ).

Згідно теми дослідження за звітний період досліджував питання розвитку української графіки на початку ХХ століття, естетичного виховання майбутніх учителів образотворчого мистецтва та шляхи його реалізації засобами української графіки.

Викладач Семенова О. В. згідно теми дослідження за звітний період досліджувала питання інтегративної ролі композиції у фаховій підготовці вчителя образотворчого мистецтва; моделювання педагогічної системи формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; педагогічних умов формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; створення композиції ілюзорно-фантастичного орнаменту; структурні складові художньо-творчої компетентності; методів інтерактивної взаємодії на заняттях з композиції. Успішно пройшла попередній захист дисертаційного дослідження.

Викладач Сердюк Я. О. досліджує питання формування художньо-естетичного смаку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами українського народного малярства; формування патріотизму в майбутніх педагогів-художників засобами народного мистецтва; методів інтерпретації творів народного мистецтва як засобу формування творчого мислення

майбутнього вчителя образотворчого мистецтва; використання мультимедійних засобів навчання під час вивчення курсу «Історія мистецтв».

Вона є організатором майстер-класів із ДПМ (розпис тканини, писанки).

Результати досліджень доцентів, старших викладачів та викладачів кафедри образотворчого мистецтва оприлюднені в доповідях на 5 міжнародних науково-практичних конференціях, 1 всеукраїнській науково-практичній конференції та 14 семінарах різного рівня, у публікаціях тез доповідей та статтях у фахових наукових виданнях, навчально-методичних посібниках.

На кафедрі функціонує 1 науковий гурток, 5 проблемних груп (36 ст.).

Наукова тема **кафедри інструментального виконавства** «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX – початок XXI ст.)» 0115U000071), що входить до плану науково-дослідної роботи Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Результати науково-дослідної роботи викладачів у межах кафедральної теми відобразились в організації та проведенні 7 науково-практичних конференцій та семінарах.

Доцентом Крешню Т.І. у рамках розробки кафедральної теми були досліджені особливості процесу творчої інтерпретації музичних творів в інструментальному виконавстві. Згідно обраної теми було обґрунтовано зміст та сутність інтерпретації музичних творів в інструментальному виконавстві, доведено її роль у становленні майбутнього музиканта-виконавця. Окреслено етапи художньо-інтерпретаційної взаємодії: граматична та психологічна інтерпретація тексту; історична інтерпретація тексту; побудова теоретичної моделі тексту та створення виконавської концепції твору.

За звітний період вийшли друком найвагоміші праці: 2 статті у фахових виданнях України, 1 стаття у колективній монографії кафедри інструментального виконавства.

Предметом дослідження **доцента Гусака В.А.** була специфіка розвитку виконавської вправності у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музики. Згідно обраної теми було обґрунтовано сутність і специфіка розвитку виконавської вправності, якісні ознаки зазначеного утворення, стадії і різновиди онтогенетичного розвитку цього феномену у процесі інструментальної підготовки майбутніх учителів музики.

За звітний період вийшли друком найвагоміші праці: 1 монографія за результатами дисертаційного дослідження; 2 статті у фахових виданнях України, 1 стаття у колективній монографії кафедри інструментального виконавства.

Доцент Калабська В.С. упродовж звітнього року спрямовувала роботу очолюваного студентського наукового гуртка «Колективне музикування у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва» відповідно кафедральної науково-дослідної теми. У звітньому році вийшло друком 13 статей членів гуртка.

За звітний період вийшли друком найвагоміші праці: альбом-посібник для студ. мистецько-пед. факульту; 2 статті у фахових виданнях України, 1 стаття у колективній монографії кафедри інструментального виконавства.

К. п. н., старшим викладачем Радзівіл Т. А. у рамках розробки кафедральної теми було досліджено особливості підготовки інструменталістів в умовах вищої мистецько-педагогічної освіти; окреслено знання та вміння, необхідні майбутнім викладачам фахових дисциплін вищого навчального закладу; визначено принципи і методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності інструменталістів у ВНЗ; обґрунтовано методи розвитку музичних здібностей баяністів-акордеоністів у процесі інструментальної підготовки.

Кафедрою музикознавства та вокально-хорових дисциплін у 2016 році досліджувалась наукова тема: «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» (реєстраційний номер 0111U007541).

Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі підготовки до майбутньої професійної діяльності дозволили зробити вибір оптимального співвідношення найкращих традицій існуючої мистецької освітньої системи та сучасних педагогічних інновацій у музично-творчому розвитку особистості.

Спираючись на теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки було поставлено за мету спрямувати сучасні підходи музичної діяльності студентів у мистецькій освіті на музично-творчий розвиток особистості з

використанням новітніх технологій, а саме, використання технологій проективного моделювання у музично-творчому розвитку особистості.

Технології проективного моделювання дозволили зробити вибір оптимального співвідношення найкращих традицій існуючої мистецької освітньої системи та сучасних педагогічних інновацій у музично-творчому розвитку особистості.

Доцільність дослідження наукової теми кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» з використанням технології проективного моделювання у музично-творчому розвитку особистості забезпечили якість підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін сучасної школи та вдосконалення наукової кваліфікації професорсько-викладацького складу кафедри;

Дослідження наукової теми кафедри «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» забезпечили проведення та участь викладачів кафедри у щорічних науково-практичних конференціях, семінарах міжнародного та всеукраїнського рівня.

Проведено: міжнародних конференцій –1; всеукраїнських науково-методичних семінарів з міжнародною участю – 1; всеукраїнських науково-методичних семінарів – 2; всеукраїнських науково-методичних інтернет-семінарів – 1; регіональних науково-практичних семінарів – 6; засідання круглого столу з міжнародною участю – 1.

Брали участь: у міжнародних конференціях – 3; всеукраїнському науково-методичному семінарі з міжнародною участю – 1.

Забезпечили організацію, проведення та участь студентів у 2 Всеукраїнських науково-практичних конференціях, де виступило 24 студента.

Забезпечили керівництво студентськими публікаціями наукові керівники: професор Балдинюк Д.І. – 2; ст. викладач Балдинюк Н.А. – 2; доцент Гусак В.А. – 3; доцент Сирота З.М. – 4; викладач Прокулевич О.В. – 3; викладач Козій О.М.–4; доцент Щербіна І.В. – 2.

Забезпечили керівництво 5 магістерськими науковими дослідженнями:

У виданні 3 збірників наукових праць викладачів, де представлені результати дослідження музично-творчого розвитку особистості, у виданні 2 збірників наукових праць студентів:

У межах розробки кафедральної теми «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» викладачі кафедри досліджували:

Доцент Балдинюк Д.І. – досліджував проблему філософії людино центризму як парадигмальної основи мистецької освіти.

Старший викладач Балдинюк Н.А. – питання підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва до формування співочої культури школярів.

Доцент Волошин П.М. – проблему формування співацького дихання та опори звуку.

Доцент Гусак В.А. – опрацьовував проблему удосконалення інструментально-виконавської підготовки в аспекті фахової підготовки майбутніх музикантів-педагогів.

Викладач кафедри Козій О.М. – проблему формування образно-інтонаційних навичок студентів педагогічних коледжів в процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін.

Викладач Пиж'янова Н.В. – досліджувала проблему окремих аспектів розвитку етнографічної діяльності Порфирія Демуцького.

Старший викладач Радченко С.М. – вивчала проблему формування та розвитку практичних навичок аналізу музичних творів.

Викладач Сухецька О.В. – проаналізувала сутність проблеми інтерпретованого мислення сучасної особистості диригента-хормейстера.

Доцент Сирота З.М. – досліджувала проблему підготовки студентів до проективного моделювання в мистецькій освіті та обґрунтувала розвиток художньо-творчої компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін.

Доцент Ятло Л.П. – опрацьовував проблему методології вокально-хорової роботи в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Старший викладач Ятло Л.Г. – досліджувала проблематику особливостей вокально-хорової роботи в процесі підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва.

Здійснювали керівництво студентськими 8 науковими гуртками та проблемними групами:

б) науково-педагогічні кадри факультету (цифрові дані):

Чисельність науково-педагогічних працівників							Всього
Рік	Доктори наук		Кандидати наук		Без ступеня		
	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	
Кафедра хореографії та художньої культури							
2016	-	1+2 (внутрішнє суміщення)	3	-	4	-	10
Кафедра образотворчого мистецтва							
2016	-	2	6	-	3	-	11
Кафедра інструментального виконавства							
2016	1	-	6	-	6	4	17
Кафедра музикознавства та вокально-хорових дисциплін							
2016	-	-	6	-	7	-	13
Факультет мистецтв							
2016	1	3+2 (внутрішнє суміщення)	21	-	20	4	51

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування, відповідно до таблиці:

Категорії робіт	2016	
	к-сть од.	тис. грн.
Фундаментальні	72	48,655 тис.грн.
Прикладні		
Госпдоговірні		

г) кількість захищених дисертацій (загальна кількість): 1

Куценко Сергій Володимирович. «Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю». Спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання. Захист відбувся «17» грудня 2015 р. об 11.00 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 74.053.02 в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

д) найвагоміші результати фундаментальних досліджень та прикладних досліджень і розробок (визначити 1–2 найвагоміші результати, як пропозиції до узагальненого звіту на Міністерство; один результат - не більше 10 рядків; вказати назву теми, керівника, коротку характеристику одержаного наукового результату).

Викладачі кафедри хореографії та художньої культури є співвиконавцями комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні» (номер державної реєстрації 0115U000603). Кафедра здійснює дослідження підтеми комплексного наукового проекту «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії» (номер державної реєстрації 0115U002489). Керівник підтеми – Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри. Результати науково-дослідної роботи викладачів кафедри активно впроваджуються у освітній процес підготовки майбутніх учителів хореографії у вищих

педагогічних навчальних закладах України. Зокрема, за звітній період, розроблено та впроваджено модель формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

II. Визначні результати фундаментальних досліджень у галузі природничих, суспільних і гуманітарних наук:

а) важливі результати за усіма закінченими у 2016 році фундаментальними науково-дослідними роботами, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (*вказати пріоритетний напрям, визначений Законом України «Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки»; пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 № 942; вказати назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2016 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування*); - *немає*

б) найважливіші наукові результати отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (*вказати назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2016 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування*);

1. Тема НДР: Комплексний проект «Теоретичні та методичні засади розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні»; **підтема** «Теоретичні та методичні засади формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії».

2. Керівник НДР: к. п.н., доц. Андрощук Людмила Михайлівна

3. Номер державної реєстрації НДР: 0115U002489

4. Номер облікової картки проміжного звіту -

5. Назва вищого навчального закладу, наукової установи: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

6. Терміни виконання: початок - 01.01.2015, закінчення - 31.12.2017.

7. Обсяг коштів, виділених на виконання НДР за весь період (згідно з запитом 152,5 тис. грн, фактично – 48,655 тис.грн.)

Наукова новизна та значимість отриманих наукових результатів:

Науковою новизною проекту є новостворені положення, оновлені шляхи, підходи до провідної ролі творчої діяльності у формуванні творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в контексті модернізації педагогічної освіти. Вперше обґрунтовано інноваційну модель формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії та методика її впровадження. Уточнено зміст таких понять «творчі здібності танцівника», «творча індивідуальність», «індивідуальні творчі здібності майбутніх учителів хореографії» та виокремлено їх структуру; подальшого розвитку набули форми і методи формування творчого потенціалу в процесі викладання фахових дисциплін та індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної виховної роботи ВНЗ.

Пріоритетним напрямом дослідження визначено проектування та застосування творчо-діяльнісних технологій та методів навчання, які спрямовані на формування творчого потенціалу студентів-хореографів як невід'ємної частини професіоналізму сучасного вчителя. Значимість отриманих наукових результатів полягає в розробці та впровадженні у навчально-виховний процес мистецько-педагогічної освіти результатів досліджень проблеми формування творчого потенціалу майбутніх педагогів-хореографів, інноваційного зарубіжного досвіду підготовки фахівців в галузі хореографічного мистецтва.

Практична цінність результатів НДР:

Практична цінність одержаних результатів полягає у розробці й упровадженні у навчально-виховний процес вищих навчальних закладів навчально-методичних посібників, навчальних програм та методичних рекомендацій для самостійної роботи студентів з дисциплін хореографічного циклу.

Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії застосована в процесі реалізації науково-творчих проектів:

- бакалаврська робота студентів 43 та 44 груп напряму підготовки 6.020202 Хореографія хореографічна вистава «Чотири стихії» (керівник – Людмила Андрощук);

<http://mpf.udpu.org.ua/studenty-horeohrafy-pidkoryly-mahiyu-chotyroh-styhij/>

- презентація творчого проекту студентів 21, 24, 31 та 34 груп напряму підготовки 6.020202 Хореографія з дисциплін «Мистецтво балетмейстера» та «Основи акторської

майстерності та режисури в танці» «Ой на Івана, ой на купала» в музеї Трипільських поселень-гігантів (с. Легедзино), (керівники – Людмила Гекалюк та Анастасія Криворотенко);

<http://mpf.udpu.org.ua/horeohrafichna-vystava-oj-na-ivana-oj-na-kupala-v-lehedzynomu/>

– організація та проведення III Всеукраїнського хореографічного фестивалю «Квітнева феєрія – 2015» (Координатор фестивалю - Бикова О.В.)

<http://mpf.udpu.org.ua/v-udpu-imeni-pavla-tychyny-vidbuvsya-ii-vseukrajinskyj-horeohrafichnyj-festyval-kvitneva-feeriya-2016/>

– хореографічна вистава «Аліса в країні чудес» (постановка студентів 54 групи під час проходження переддипломної практики в Уманській загальноосвітній школі I-III ступенів № 9, керівники – Людмила Гекалюк та Анастасія Криворотенко);

<http://mpf.udpu.org.ua/horeohrafichna-vystava-alisa-v-krajini-chudes/>

– класичний балет «Попелюшка» (постановка студентів 21, 21-а, 24, 31 та 34 груп з дисциплін «Підготовка концертних номерів», «Ансамбль», «Теорія та методика класичного танцю», керівник – Ірина Грошовик).

Серед вагомих результатів реалізації комплексного наукового проекту – впровадження у науковий обіг видання «Стратегії розвитку хореографічної освіти», яке було опубліковане за результатами III Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (25 червня 2016 року, УДПУ імені Павла Тичини).

Організаторами конференції стали Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Сумський державний педагогічний університет ім. А.С.Макаренка; ДЗ «Південноукраїнський Національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського».

За матеріалами конференції опублікований збірник наукових праць «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти», який вміщує у собі ідеї та концептуальні положення провідних учених щодо розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні.

25 червня 2016 року у рамках III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» та етнографічного фестивалю на території державного історико-культурного заповідника «Трипільська культура» у с. Легедзине Тальнівського р-ну Черкаської області відбувся Всеукраїнський навчально-методичний семінар.

III. Найважливіші результати прикладних досліджень, конкурентоспроможні прикладні розробки та новітні технології за пріоритетними напрямками розвитку науки і техніки, обов'язково зазначити підприємства і організації, на яких здійснювалася апробація, випробування, та які можуть бути зацікавлені у їх використанні

а) важливі результати за усіма закінченими у 2016 році прикладними науково-дослідними роботами, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати прикладних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України «Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки»; пріоритетний тематичний напрям, згідно з постановою Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 № 942; назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2016 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування, наявні госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їх виконання); - **немає**

б) найважливіші наукові результати отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити пріоритетний напрям, визначений Законом України «Про пріоритетні напрями розвитку науки і техніки»; пріоритетний тематичний напрям, згідно постанови Кабінету Міністрів України від 07.09.2011 № 942; назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2016 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування, наявні госпдоговірні роботи та обсяг коштів, отриманих від їх виконання); - **немає**

IV. Розробки, які впроваджено у 2016 році за межами ВНЗ (відповідно до таблиці):

№з/п	Назва та автори розробки	Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект	Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса)	Дата акту впровадження	Практичні результати, які отримано ВНЗ від впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо)
1	2	3	4	5	6
Немає					

V. Інформація про комерціалізації науково-технічних розробок (коротко описати результати діяльності у 2016 році, застосовані методи, підходи тощо в організації роботи - до 10 рядків) – немає

VI. Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2016 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою:

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск, перша-остання сторінки роботи)
Статті				
1	Пыжьянова Н. В.	Ретроспективний аналіз дослідження песенного мистецтва Черкаського регіону	Годишнік Педагогічного факультету у Врачу	VII . – С. 483 – 493
Статті, прийняті редакцією до друку				
<i>1</i>				

6. Цитування у наукометричних каталогах та базах даних:

База даних	Кількість цитувань	Індекс Хірша
Scopus		
Web of Science		
Google Academy	4+3+18	1

6.1 Праці, що вийшли з друку (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

6.1.1 Монографії – 5;

1. Методика впровадження інноваційної моделі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії: теоретичний та практичний аспект: монографія / Л. М. Андрощук, О. В. Бикова, І. С. Грошовик [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. – 260 с.

2. Куценко С. В. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю : монографія / С. В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 226 с.

3. Інструментальне виконавство: теорія, історія та практика: монографія / В. А. Гусак [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 186 с.

4. Волошин П.М. Виховання громадянськості молодших школярів у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу. / П.М. Волошин: монографія – Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2016. – 213 с.

5. Гусак В. Рухова пам'ять майбутніх учителів музики: сутність і проблеми розвитку : монографія / Владислав Гусак. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 232 с. ISBN 978-617-525-162с.

5. Козій О. М. Методика формування образно-інтонаційних навичок студентів педагогічних коледжів у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін [монографія] / О.М. Козій. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 166 с.

6.1.2 Підручники;

6.1.3 Навчальні посібники – 28;

1. **Андрощук Л.М.** Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок: навч.-метод. посібник / Уклад. Л.М. Андрощук, Т. Благова, О. Плахотнюк та ін.. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

2. **Андрощук Л.М.** Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник / уклад. Л.М. Андрощук, А.Ю. Криворотенко, О.С. Умрихіна. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 130 с.

3. **Андрощук Л.М.** Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» (велика форма): навч.-метод. посібник / Уклад. Л. М. Андрощук, І. С. Грошовик. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.

4. **Андрощук Л.М.** Хореографічна вистава «Чотири стихії»: навч.-метод. посібник / уклад. Л.М. Андрощук, О.В. Бикова, І.С. Грошовик [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.

5. **Гімнастика:** навч.-метод. посібник / уклад. І.С. Грошовик, І.Г. Терешко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 149 с.

6. **Грим:** навчально-методичний посібник / уклад. : Л.Ю. Гекалюк – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.

7. **Криворотенко А.Ю.** Ансамбль: місце українського танцю у підготовці майбутнього вчителя хореографії / уклад. А.Ю. Криворотенко, С.В. Куценко, О.О. Прилуцька. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 130 с.

8. **Криворотенко А.Ю.** Ансамбль: танці з репертуару народного аматорського ансамблю народного танцю «Яворина» : навч.-метод. посібник / уклад. А.Ю. Криворотенко, С.В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 130 с.

9. **Криворотенко А.Ю.** Тренаж : навч.-метод. посібник / уклад. А.Ю. Криворотенко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 130 с.

10. **Методика навчання освітньої галузі «Технології»** : навчально-методичний посібник / Уклад. : О. М. Побірченко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 128 с.

11. **Методичні рекомендації до написання курсової роботи з дисципліни «Методика музичного виховання»:** навчальний посібник / уклад. Сирота З.М. УДПУ імені Павла Тичини, 2016. – 31 с.

12. **Навч. мет. посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів Художньо-творчий розвиток обдарованих дітей у мистецькій освіті** : навч. метод. посібн. для студ. факульту мистецтв: / уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Тименко В.П., Гекалюк Л.Ю., Радченко С.М, Волошин П.М. – Умань: УДПУ імені Павла Тичини, 2016 – 106с.

13. **Науково-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів. Тарас Шевченко – поет, художник, мислитель:** альбом-посібник для студ. мистецько-пед. факульт.: / уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Калабська В.С., Музика О.Я., Ятло Л.П., Ятло Л.Г., Волошин П.М. – Умань : «МВХД», «ОМ», 2016 . – 104 с.

14. **Науково-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів: Художньо-творчий розвиток обдарованих дітей у мистецькій освіті** : навч. метод посіб. для

студентів мистецько-педагогічних факультетів, вип. 2: / уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Тименко В.П., Гекалюк Л.Ю., Радченко С.М., Волошин П.М. – Умань: УДПУ імені Павла Тичини, 2016 – 52с.

15. **Основи перспективи** : навчальний посібник / Укладач О. В. Семенова. – Умань: ПП Жовтий О. О., 2016. – 119 с.

16. **Основи сценарної роботи** : навчальний посібник / уклад. : Л.Ю. Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 120 с.

17. **Основи сценічного руху** : навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юрїївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 120 с.

18. **Основи хорового диригування** : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валерїївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.

19. **Педагогічна практика**: навчальний посібник для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» / уклад. Сирота З.М.– УДПУ імені Павла Тичини», 2016 . – 44 с.

20. **Пленер** : практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.

21. **Теоретико-методологічні**, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті: метод. посіб. / упорядник О. А. Плахотнюк // О. Плахотнюк, І. Аксьонова, Л. Андрощук та ін. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.

22. **Теоретичні основи музейної педагогіки** : навчальний посібник / Уклад. : М. О. Пічкур, І. І. Демченко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 84 с.

23. **Теоретичні основи художньої педагогіки** : навчальний посібник / Уклад. : М. О. Пічкур, І. І. Демченко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 86 с.

24. **Теорія і методика** історико-побутового танцю : навч.-метод. посіб. / уклад. : А.Ю. Криворотенко, І.Г. Терешко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 156 с.

25. **Теорія роботи з дитячим хором: організаційний аспект** [навчальний посібник] / укл. Н. Пиж'янова. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 98 с.

26. **Теорія та практика етнодизайну**: навчально-методичний посібник / Уклад. : О. М. Побірченко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 131 с.

27. **Формування** індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії : навчально-методичний посібник / Уклад. Бикова О.В. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 160 с.

28. **Художньо-творчий розвиток обдарованих дітей у мистецькій освіті**: навч. метод. посібн. для студ. факультету мистецтв / уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Тименко В.П., Гекалюк Л.Ю., Радченко С.М., Волошин П.М. – Умань : УДПУ імені Павла Тичини, 2016. – 52 с.

6.1.4 Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо).

1. **Андрощук Л.М.** Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів з дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» / Л.М. Андрощук.– Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 25 с.

2. **Гекалюк Л.Ю.** Народний костюм і сценічне оформлення : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / Людмила Юрїївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 20 с.

3. **Гекалюк Л.Ю.** Основи акторської майстерності і режисури в танці : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юрїївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 25 с.

4. **Гекалюк Л.Ю.** Становлення мистецтва гриму: методичні рекомендації з дисципліни «Грим» / уклад. Людмила Юрїївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 36 с.

5. **Грошовик І. С.** Гімнастика: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» / упор. Ірина Сергїївна Грошовик. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 26 с.

6. **Грошовик І. С.** Підготовка концертних номерів: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів напряму підготовки 6.020202 «Хореографія» / упор. Ірина Сергїївна Грошовик. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2015. – 33 с.

7. **Грошовик І. С.** Теорія і методика сучасного танцю: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 014 Середня освіта. Хореографія / упор. Ірина Сергіївна Грошовик. – Умань : ФОП Жовтий О.О, 2015. – 25 с.

8. **Криворотенко А.Ю.** Ансамбль : методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Ансамбль» / упор. Анастасія Юріївна Криворотенко. – Умань : ФОП Жовтий О.О, 2015. – 56 с.

9. **Криворотенко А.Ю.** Теорія і методика історико-побутового танцю : методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» / упор. Анастасія Юріївна Криворотенко. – Умань : ФОП Жовтий О.О, 2015. – 58 с.

10. **Криворотенко А.Ю.** Теорія і методика історико-побутового танцю: методичні рекомендації до самостійної роботи / уклад. А.Ю. Криворотенко, О.О. Прилуцька. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2016. – 40 с.

11. **Криворотенко А.Ю.** Тренаж : методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Тренаж» / упор. Анастасія Юріївна Криворотенко. – Умань : ФОП Жовтий О.О, 2015. – 24 с.

6.1.5 Статті:

6.1.5.1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор – 1:

Пыжьянова Н. В. Ретроспективный анализ исследования песенного искусства Черкасского региона / Н. В. Пыжьянова // Годишньак Педагошког факультета у Врању. - 2016. – VII – С. 483 – 493.

6.1.5.2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – 1:

Olena Semenova. Experimental studies of creative and artistic competence formation of pre-service arts teachers / Semenova O. // Yale Journal of Science and Education, «Yale University Press», 2016, № 2

6.1.5.3 Статті в інших закордонних виданнях – 5;

1. **О. Вукова.** Children's dance festival organization as an aspect of professional and creative training of pre-service teachers of choreography / Вукова О. / [Australian Journal of Education and Science](#), «Sydney University Press», 2016, № 1(17). – С. 208-215.

2. **Андрощук Л.М.** Движение как основа здоровья человека / Л.М. Андрощук / «Safety, Health and Physical Education: Some Issues» (Poland). – (подано до друку).

3. **Волошин П. М.,** Волошина Г. П. Educational potential the textbooks of natively language in the formation of civic consciousness pupils of primary school/ International scientific-practical congress of pedagogues, psychologists and medics“New Trends of Global scientific ideas. 2016.”, the 10th of March, 2016 Geneva, (Switzerland). – P. 51–57.

4. **Коваленко А.С.** Методологічні основи розвитку інструментальної (гітарної) освіти країни // Методичка пракса : часопис за наставу и учење / гл. уредник доц. др. Зорица Цветановић. – Број 2. – Београд : Учительски факултет у Врању и „Школска книга” ДОО у Београду, 2016. – С. 41 – 56.

5. **Терешко И.Г.** «Выразительное чтение» как средство развития самостоятельного мышления студентов-филологов / И.Г. Терешко // Актуальные аспекты фундаментальных и прикладных исследований: сборник научных трудов / под общ. ред. И.Г. Паршутиной. – Орёл : Изд-во ОрелГИЭТ, 2016. – (Образование и наука без границ: фундаментальные и прикладные исследования, вып. 2) – С. 43-46.

6.1.5.4 Статті у фахових виданнях України – 58;

1. **Андрощук Л.М.** Етапи становлення інноваційної педагогічної моделі хореографічної освіти «Школа мистецтв – Кіровоградський обласний загальноосвітній навчально-виховний комплекс – Кіровоградський державний педагогічний університет» / Л.М. Андрощук // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. – Суми: видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. – (подано до друку).

2. **Андрощук Л.М.** Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини / Л.М. Андрощук // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / ред. кол. : Безлюдний О. І. гол. ред. та ін.. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14. – С. 274-283.

3. **Андрощук Л.М.** Наукова діяльність кафедри як аспект професійної підготовки майбутніх учителів хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти / Л.М. Андрощук // Проблеми освіти: наук.-метод. зб. / Інститут модернізації змісту освіти МОН України. – Київ, 2016. – Вип. 86. – 544 с. – С. 14-21.
4. **Андрощук Л.М.** Роль науково-методичних видань у підготовці майбутніх вчителів в системі хореографічно-педагогічної освіти / Л.М. Андрощук // Кіровоград. – (подано до друку).
5. **Андрощук Л.М.** Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти / Л.М. Андрощук / Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. – № 3 (57). – С. 292-300.
6. **Андрощук Л.М.** Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії в процесі постановки розгорнутої танцювальної форми як аспект професійної самореалізації в системі хореографічно-педагогічної освіти / Л.М. Андрощук // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць: випуск 1-2 (5-60 / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – С. 86-96.
7. **Балдинюк Д., Балдинюк О.** Різновиди мистецтва як засіб формування комунікативного досвіду молодшого школяра / Дмитро Балдинюк, Олена Балдинюк // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та інші]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 55. – С. 55 – 62.
8. **Бикова О.В.** Аналіз дослідження проблеми розвитку творчих здібностей: теоретичний аспект / О.В. Бикова // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. пр. Сумського держ. пед. ун-ту імені А. С.Макаренка / [ред. кол.: Ніколаї Г. Ю. (гол. ред.) та ін.]. – Суми: ВВП «Мрія», 2015. – Вип. 1-2 (5-6). – С. 3-14.
9. **Бикова О.В.** Організація дитячого хореографічного фестивалю як одна з педагогічних умов розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії / О.В. Бикова // Мистецтво і освіта: всеукр-й наук. метод. журнал / [ред. кол.: Рагозіна В. В. (гол. ред.) та ін.]. – Київ: «Педагогічна думка», 2016. – № 1(79). – С. 42-45.
10. **Бикова О.В.** Педагогічні умови розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх учителів хореографії у процесі фахової підготовки / О.В. Бикова // Молодь і ринок: наук-пед. журн. Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка / [ред. кол.: Скотіна Н. (шеф-ред.) та ін.]. – Дрогобич: поліграфічна фірма «Швидкодрук», 2016. – № 8(139). – С. 146-150.
11. **Бикова О.В.** Розвиток музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів / О.В. Бикова // Наука і освіта: наук-практ. журн. Південноукраїнського нац. пед. ун-ту імені К. Д. Ушинського / [ред. кол.: Чебикін О. (гол. ред.) та ін.]. – Одеса, 2016. – 6'2016/СХХХХVII. – С. 40-45.
12. **Бойко І.М.** Соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти / І.М. Бойко // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю, (м. Умань, 25 квітня 2016 р.) [ред. кол.: Устименко-Косоріч О.А. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 17-19.
13. **Бойко І.М.** Сучасний стан та перспективні тенденції розвитку фахової (фортепіанної) освіти в мистецьких закладах України/ І.М. Бойко // Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції молодих учених та студентів, (м. Одеса, 6-7 жовтня 2016 року).
14. **Бондаренко С.М.** Формування та розвиток інтерпретаційного мислення майбутнього вчителя музики / С.М.Бондаренко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол. : Безлюдний О.І. (гол.ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14. – Частина 2. – С. 176–184.
15. **Волошин П. М., Волошина Г. П.** Роль музики у патріотичному вихованні особистості / П. М.Волошин, Г. П. Волошина / Проблеми освіти : науково-методичний збірник – випуск 86 – Київ 2016 – С.125-130.

16. **Гекалюк Л.Ю.** Розвиток творчого потенціалу майбутніх педагогів-хореографів у процесі викладання циклу дисциплін «Режисура в танці» / Л.Ю. Гекалюк // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка. – Умань : ВВП «Мрія», 2015. – С.96-104.

17. **Гекалюк Л.Ю.** Розвиток творчого потенціалу студентської молоді засобами хореографії під час проведення “Танцювального марафону «Ми – українці!»” / Л.Ю. Гекалюк // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: зб. наук. пр. Сумського держ. пед. ун-ту імені А. С. Макаренка / [ред. кол.: Ніколаї Г. Ю. (гол. ред.) та ін.]. – Суми: ВВП «Мрія», 2015. – (подано до друку).

18. **Гекалюк Л.Ю.** Формування творчої особистості майбутніх вчителів хореографії в процесі викладання циклу дисциплін «Режисура в танці» / Л.Ю. Гекалюк // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С. 191-197.

19. **Грошовик І.С.** Підготовка керівника хореографічного колективу в Уманському гуманітарно-педагогічному коледжі імені Т. Г. Шевченка / Ірина Сергіївна Грошовик // Актуальні питання мистецької освіти та виховання: збірник наукових праць: випуск 1-2 (5-6) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – С. 243-250.

20. **Грошовик І.С.** Роль балетних вистав у формуванні естетичних цінностей студентів-хореографів / Ірина Сергіївна Грошовик // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С. 260-265.

21. **Гупало О.М.** Сутність та структура художньо-виконавської компетентності скрипалів / О.М. Гупало // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол. : Безлюдний О.І. (гол.ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14. – Частина 2. – С. 198–205.

22. **Гусак Владислав.** Специфіка виявлення сценічно-виконавської майстерності вчителя музичного мистецтва / Владислав Гусак / Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.] – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С. 34-43.

23. **Калабська В., Шевчук А.** Уманська скрипкова школа: історичний та виконавський аспекти // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи. Подано до друку у збірник «Психолого-педагогічні проблеми сучасної сільської школи». (0,42 др.ар.)

24. **Калабська Віра.** Оригінальний репертуар як складовий компонент підготовки майбутнього вчителя по класу домри / Віра Калабська // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – випуск 14. – С. 52-59.

25. **Коваленко А.С.** Інструментальна (гітарна) освіта як об’єкт наукового дослідження // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журн. / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2016. – № 1 (55). – С. 221 – 230.;

26. **Коваленко А.С.** Розвиток вітчизняної музичної освіти ХХ століття: до проблеми періодизації // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уман. держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини / ред. кол. Безлюдний О. І. (гол.ред.) та ін. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2016.

27. **Козій О.М.** Педагогічні принципи вокально-хорового навчання майбутніх вчителів музичного мистецтва / О. М. Козій // Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред. та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 13, Ч.2. – 312 с.

28. **Король А. М.** Формування художньо-графічної компетентності учнів у позашкільних навчальних закладах / Анатолій Король // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [гол. ред.: М. Т. Мартинюк]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – В. 2. – С. 26–32.

29. **Кремешна Т. І.** Творча інтерпретація музичних творів в інструментальному виконанні / Т. І. Кремешна // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол. : Безлюдний О.І. (гол.ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14. – Частина 2. – С. 88–95.

30. **Кремешна Т.І. Обманець Л.О.** Педагогічні умови формування готовності студентів педагогічних вузів до інструментально-виконавської діяльності (подана до друку в збірник наукових праць УДПУ імені Павла Тичини);

31. **Кремешна Т.І., Бондар О.Л.** Шляхи і засоби формування гуманістичних цінностей майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки (подана до друку в збірник «Психолого-педагогічні проблеми сільської школи»);

32. **Криворотенко А.Ю.** Подолання м'язових блоків у майбутніх учителів хореографії засобами танцювально-рухової терапії / Анастасія Криворотенко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С. 81-87.

33. **Криворотенко А.Ю.** Прояв творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії як аспекту педагогічної майстерності під час проходження педагогічної практики / А.Ю. Криворотенко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : випуск 1-2 (5-6) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – С. 105-112.

34. **Криворотенко А.Ю.** Участь в олімпіаді зі спеціальності «Хореографія» як фактор формування творчої індивідуальності майбутнього педагога-хореографа / А.Ю. Криворотенко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : випуск 1-2 (5-6) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. – (подано до друку).

35. **Куценко С.В.** Народно-сценічний танець як засіб усебічного виховання майбутнього педагога-хореографа / С.В. Куценко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : випуск 1-2 (5-6) / гол. ред. Ніколаї Г.Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2016. – (подано до друку).

36. **Куценко С.В.** Педагогічна майстерність майбутнього вчителя хореографії як гарант ефективності формування його творчого потенціалу / С.В. Куценко // Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : випуск 1-2 (5-6) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видавничо-виробниче підприємство «Мрія», 2015. – С. 113-121.

37. **Куценко С.В.** Проблема формування та рівні сформованості творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії / С.В. Куценко // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14. – С. 212-220.

38. **Куценко С.В.** Професійна культура майбутнього вчителя хореографії як аспект реалізації його творчого потенціалу / С.В. Куценко // Проблеми освіти : наук.-метод. зб. Інституту модернізації змісту освіти МОН України. – Київ, 2016. – Вип. 86. – С. 317-323.

39. **Музика О. Я.** Проблема професійного саморозвитку особистості майбутнього художника-педагога в процесі фахової підготовки / Ольга Музика // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та інші]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Вип. 14. – С. 221-228. (0, 5 д.а.).

40. **Пиж'янова Н. В.** Окремі аспекти духовної музики Порфирія Демуцького/Н. Пиж'янова // Народознавчі зошити. –2016. - №. 1. – С. 195-200.

41. **Пиж'янова Н. В.** Тематичний аналіз збірки «Народні українські пісні в Київщині» Порфирія Демуцького /Н.В. Пиж'янова // Проблеми підготовки сучасного вчителя. – 2016. - № 14. С. 84-90.

42. **Пічкур М. О.** Етапність та методика навчання композиції майбутнього вчителя образотворчого мистецтва/ Микола Пічкур // проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник

наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С. 104-112.

43. **Побірченко О. М.** Підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва за допомогою очно-дистанційних технологій / О. М. Побірченко // Проблеми освіти: Наук.-метод. зб. / інститут модернізації змісту освіти МОН України. – Київ, 2016. – Вип. 86.- С.436-443.

44. **Побірченко О. М.** Формування художньо-творчої майстерності майбутніх педагогів - художників засобами народного мистецтва / Олена Побірченко // проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. – С.237-245.

45. **Радзівіл Т. А.** Професійна компетентність викладача фахових дисциплін в умовах вищої мистецько-педагогічної освіти // Актуальные научные исследования в современном мире: XVIII Междунар. научн. конф., 26-27 сентября 2016 г., Переяслав-Хмельницький. // Сб. научных трудов - Переяслав-Хмельницький, 2016. - Вып. 9(17), ч. 4 – С. 139-143.

46. **Семенова О. В.** Інтегративна роль композиції у фаховій підготовці вчителя образотворчого мистецтва / О. В. Семенова // Наука і освіта Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Серія: Педагогіка. Журн. науково-практичний. – №. 6. – Одеса : 2016. – С. 111-115.

47. **Семенова О. В.** Модель педагогічної системи формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. В. Семенова / Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 13. – С. 125-131.

48. **Семенова О. В.** Педагогічні умови формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. В. Семенова // Молодь і ринок – 2016. – № 8 (139). – С.160-164.

49. **Семенова О. В.** Створення композиції ілюзорно-фантастичного орнаменту / О. В. Семенова // Мистецтво і освіта. – 2016. № 3 (81). – С. 29-36.

50. **Семенчук В.В.** Фольклорно-етнографічна діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» (VI школа методичного досвіду), 28-29 листопада 2016 року, м. Вінниця

51. **Семенчук В.В.** Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі проходження фольклорної практики III Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи», 20-21 жовтня 2016 року, м. Умань.

52. **Сирота З.М.** Сутність набуття студентами художньо-творчої компетентності засобами інтерактивних технологій навчання у мистецькій освіті // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2016.– Випуск 14.– Частина 2.

53. **Сирота В. М.** Сутність набуття студентами художньо-творчої компетентності засобами інтерактивних технологій навчання у мистецькій освіті / Зоя Сирота, Всеволод Сирота // проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Випуск 14. - С.169-175.

54. **Терешко І.Г.** Етноформувальний потенціал весільної обрядовості українців (у контексті вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України» / Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди» – Додаток 1 до вип. 37, Том II (70) : Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – К. : Гнозис., 2016. – 506 с. – С. 215-225.

55. **Терешко І.Г.** Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів хореографії у процесі вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України» – (подано до друку).

56. **Умрихіна О.С.**//Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіт : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О.О., 2016. – Випуск 14.;

57. **Щербіна І.** Формування позитивних співочих навичок: методичний дискурс / Інна Щербіна // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. Кол. : Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016 - Випуск 14. – С. 138 - 145. (0,5 др. арк.).

58. **Ятло Л.П., Ятло Л.Г.** Специфіка технічних прийомів співу та їх застосування вчителем музичного мистецтва у практичній роботі з шкільним хором // Проблеми підготовки сучасного вчителя : збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / [ред. кол. : Безлюдний О.І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ПП Жовтий О. О., 2016.– Випуск 14.– Частина 2.

6.1.5.5. Статті в інших виданнях України – 5:

1. **Терешко І.Г.** Статус українознавства в сучасному освітньому просторі / Сучасна українська нація: мова, історія, культура [Текст]: матеріали науково-практичної конференції з міжнародною участю 16 березня 2016 року з нагоди 15-річчя кафедри українознавства / Наукові редактори: проф. Чоп'як В.В., проф. Магльваний А.В. – Львів : Друкарня ЛНМУ імені Данила галицького, 2016. – 417 с. – С. 286-288.

2. **Побірченко О М** Сучасний педагог очима В. Сухомлинського / Олена Побірченко // Вісник науково-дослідної лабораторії «В. О. Сухомлинський і школа ХХІ століття : 20-річчю від заснування науково-дослідної лабораторії присвячується / за ред.. В. Г. Кузя. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – Вип. Х. – С. 114-119.

3. **Музика О. Я.** Художньо-творча діяльність як фактор саморозвитку особистості майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О.Я. Музика // матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття», (Київ, 14-15 квітня 2016 р.) / МОН України, Київ, ун-т ім. Б. Грінченка; за аг. ред. В.О. Огнев'юка [редкол.: В.О. Огневюк, Н.М. Віннікова, К.Ю. Бацак та ін.]. Київ, ун-т ім. Б. Грінченка, 2016. – С. 497-504.

4. **Волошин П. М., Волошина Г. П.** Музика як засіб становлення громадянськості особистості / П. М.Волошин, Г. П. Волошина / Збірник наукових праць «Професійна освіта: методологія, теорія та технології» – Переяслав-Хмельницький – 2016 – С.105-125.

5. **Волошин П. М., Волошина Г. П.** Мова як засіб увиразнення художнього твору / П. М.Волошин, Г. П. Волошина / Лінгводидактичні студії : Збірник наукових праць / гол. Редактор Кучеренко І. А. – Умань ФОП Жовтий – 2016 – С.63-67.

6.1.6 Тези доповідей:

6.1.6.1 Тези доповідей на міжнародних конференціях – 9:

1. **Бундєва Н.** Фольклор і фольклоризм як складова виховання молодого покоління в культурі болгар України / І. Щербіна, Н. Бундєва, Н. Мілева // XIV міжнародна научна конференція «Българите в Северното Причерноморие» (Беогород-Днестровски, 3-4 септември 2016 р.) - Беогород-Днестровски –2016 - С. 10.

2. **Волошин П. М., Волошина Г.П.** Особливості формування комунікативних умінь дітей молодшого шкільного віку / Г.П. Волошина, П.М. Волошин //Розвиток наукової та інноваційної діяльності в освіті: здобутки, проблеми, перспективні матеріали міжнародної науково-практичної конференції. – Умань 2016.

3. **Музика О. Я.** Роль пленерної практики у професійно-творчому саморозвитку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О. Я. Музика // Матеріали XIV Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О.П. Рудницької на тему „Педагогіка мистецтва і мистецтво педагогічної дії” (Київ, 1-2 грудня 2016 р.). – Київ :

4. **Пиж'янова Н.** Особливості музичної освіти у Черкаському регіоні (середина XIX століття) II- Міжнародна науково-практична конференція «Теоретичні та практичні аспекти розвитку науки» (29-30 листопада 2016 року, м. Київ).

5. **Пиж'янова Н.** Хоровий виконавський фольклоризм в Черкаському регіоні (на прикладі Охматівського хору) IV Міжнародна науково-практична конференція «Перспективи розвитку сучасної науки» (2-3 грудня м. Львів).

6. **Семенова О. В.** Спрямування майбутніх вчителів образотворчого мистецтва на цінності художньої творчості / О. В. Семенова // Збірник тез та матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції «Час мистецької освіти: історія, сучасність та перспектива» (Харків, 12-13 квітня 2016 року)

7. **Семенчук В.В.** Аранжування музичних творів засобами комп'ютерних технологій / В.В. Семенчук // матеріали XIII Міжнар. науково-методичної конференції «Концептуальні проблеми модернізації сучасної системи освіти на засадах формування духовно-патріотичних цінностей студентської молоді». – Вінниця-Бар, 2016р.

8. **Семенчук В.В.** Музична інформатика в системі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / В.В. Семенчук // матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття». – Київ, 2016 р.

9. **Семенчук В.В.** Синтез животворно-сонячного тепла з музичними ритмами всесвіту у творчості молодого Тичини / В.В. Семенчук // матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Павло Тичина: розп'яття на хресті слави ». – Умань, 2016 р.

6.1.6.2 Тези доповідей на вітчизняних конференціях – 56:

1. **Андрощук Л.М.** Етапи становлення хореографічно-педагогічної освіти в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини / Л.М. Андрощук // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (25 червня 2016 року) / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол.ред.), Л. П. Ятло, С. В. Кученко – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 3-7.

2. **Андрощук Л.М.** Інновації в хореографічно-педагогічній освіті / Л.М. Андрощук // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (м. Умань, 24 листопада 2016 р.). – (подано до друку).

3. **Андрощук Л.М.** Курс «Історія хореографічного мистецтва» як компонент професійної підготовки майбутнього вчителя хореографії / Л.М. Андрощук // Матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару з міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв. – ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 6-10.

4. **Базильчук Л. В.** Характерні особливості української кераміки / Л. В. Базильчук // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю, (м.Умань, 24 листопада 2014 р.)/ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв ; [ред. кол., Терешко І. Г. (головн. ред.), Калабська В. С. (відповід. ред.) [та ін..]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С.72-75.

5. **Балдинюк Д. І.** Виховний потенціал календарно-обрядових пісень у художньо-педагогічному спілкуванні молодших школярів [Електронний ресурс] / Дмитро Іванович Балдинюк // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (Умань, 24 листопада 2016 р.).

6. **Балдинюк Д. І., Балдинюк О. Д.** Педагог як суб'єкт мистецької комунікації: структурно-функціональні характеристики [Електронний ресурс] / Дмитро Іванович Балдинюк, Олена Дмитрівна Балдинюк // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (Умань, 24 листопада 2016 р.)

7. **Балдинюк Н. А.** Формування голосового апарату майбутнього вчителя музики в системі його комунікативної підготовки [Електронний ресурс] / Надія Андріївна Балдинюк // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (Умань, 24 листопада 2016 р.)

8. **Бикова О.В.** Значення музично-ритмічних здібностей у розвитку індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів / О.В. Бикова // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (25 червня 2016 року) / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол.ред.), Л. П. Ятло, С. В. Куценко – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 8-12.

9. **Бойко І.М.** Періодизація розвитку фахової (фортепіанної) освіти у сучасних музично-педагогічних дослідженнях / І.М. Бойко // Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (24 листопада 2016 року).

10. **Бондаренко С.М.** Формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва / С.М. Бондаренко // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали III Всеукраїнського науково-методичного Інтернет-семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 24 листопада 2016 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (головн. ред.) [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016

11. **Волошин П. М.** Музичне мистецтво як засіб формування естетичних смаків мовної особистості / матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції – Умань. 2016.

12. **Волошин П. М.,** Волошина Г.П. Формування мовленнєвої культури молодших школярів (на матеріалі лінгво дидактичної спадщини В. Сухомлинського) / Педагогічна спадщина В.О. Сухомлинського – джерело формування українськомовної особистості.: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції – Умань. 2016.

13. **Гекалюк Л.Ю.** «Танцювальний марафон» як засіб розвитку творчого потенціалу майбутніх вчителів хореографії / Л.Ю. Гекалюк // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали II всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (25 червня 2016 року) / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол.ред.), Л. П. Ятло, С. В. Куценко – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 16-17.

14. **Гекалюк Л.Ю.** Розвиток творчого потенціалу майбутніх вчителів хореографії в процесі викладання дисципліни «Народний костюм і сценічне оформлення» /Л.Ю. Гекалюк // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (м. Умань, 24 листопада 2016 р.). – (подано до друку).

15. **Грошовик І.С.** Напрямки хореографічної підготовки майбутніх вчителів у навчальних закладах I-II рівнів акредитації / Ірина Сергіївна Грошовик // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 25 червня 2016 р.) / ред. кол. : Л.М. Андрощук (гол. ред), Л.П. Ятло, С.В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 26-32.

16. **Гупало О.М.** Роль образно-інтонаційного мислення у процесі формування творчої індивідуальності студента-скрипаля // О.М.Гупало // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали III Всеукраїнського науково-методичного Інтернет-семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 24 листопада 2016 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (головн. ред.) [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016

17. **Гусак В. А.** Специфіка виявлення артистизму майбутнього вчителя музики (подано до друку) / Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : Матеріали III Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 26 травня 2016 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол. : Ятло Л.П., Калабська В.С. та ін.] – Умань : ФОП Жовтий О. О. , 2016. – С. 15-19.

18. **Гусак В. А.** Специфіка виявлення психомоторики у процесі виконавської діяльності фахівців мистецького профілю (подано до друку).

19. **Гусак В. А.** Специфіка розвитку спритності ігрових рухів майбутнього вчителя музичного мистецтва в системі фахової інструментальної підготовки / Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 25 квітня 2016 року) / [ред. кол. : Устименко-Косорич О. А. (голова ред.) та ін.] – Умань : ФОП Жовтий О. О. , 2016. – С. 29-35.

20. **Калабська В. С., Тарасюк Л. М.** Інструментальне колективне музикування студентів факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини / В. С. Калабська, Л. М. Тарасюк // Проблеми

інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 25 квітня 2016 р.) / [ред. кол.: Устименко-Косоріч О. А. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016. – 44-47с.

21. **Калабська В., Шевчук А.** Колективне музикування як удосконалення педагогічної майстерності виконавця-скрипаля (на прикладі творчих колективів м. Умані) // Подано до друку до збірника мистецько-педагогічних читань пам'яті О. Рудницької

22. **Коваленко А.С.** Зміст та організація підготовки майбутніх гітаристів у системі вищої мистецької освіти України // Сучасні проблеми виконавської підготовки викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (4 квітня 2016 р.) / [ред. кол.: Федяєва В. Л. (гол. ред.) та ін.]. – Херсон : ХДУ, 2016. – С. 54 – 57.

23. **Коваленко А.С.** Періодизація становлення вітчизняної музичної освіти XX століття // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (24 листопада 2016 р.) / [ред. кол.: Безлюдний О. І. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016.

24. **Коваленко А.С.** Теоретичний аналіз інструментальної (гітарної) освіти // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю (25 квітня 2016 р.) / [ред. кол.: Устименко-Косоріч О. А. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016. – С. 47 – 53.

25. **Козій О.М.** Культурологічний підхід у процесі диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики / О.М. Козій // матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». – Умань, 2016р.

26. **Кремешна Т.І.** До проблеми сценічного хвилювання у музикантів-виконавців / Т.І. Кремешна // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти: матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 25.04.16 р.). – Умань, ФОРЖовтий О.О., 2016. – С. 60-64.

27. **Кремешна Т.І.** Емоційна сталість в процесі формування педагогічної самоєфективності майбутніх учителів музики / Т.І. Кремешна // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали III Всеукраїнського науково-методичного Інтернет-семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 24 листопада 2016 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016

28. **Криворотенко А.Ю.** Значення олімпіади зі спеціальності «Хореографія» для формування педагогічної майстерності майбутнього вчителя хореографії / А.Ю. Криворотенко // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (м. Умань, 24 листопада 2016 р.). – (подано до друку).

29. **Криворотенко А.Ю.** Студентська група як середовище формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювально-рухової терапії / А. Ю. Криворотенко // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 25 червня 2016 р.) / ред. кол. : – Л. М. Андрощук (гол. ред.), Л.П. Ятло, С.В. Куценко. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016. – С. 41-44.

30. **Купчик В. А.** Естрада, як компонент організації культурного дозвілля / В.А. Купчик // матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». – Умань, 2016р.

31. **Куценко С.В.** Роль музичного супроводу на етапі підготовки хореографічної композиції / С.В. Куценко // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (м. Умань, 24 листопада 2016 р.). – (подано до друку).

32. **Куценко С.В.** Художній образ у народно-сценічному хореографічному мистецтві / С.В. Куценко // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 25 червня 2016 р.) / ред. кол. : Л.М. Андрощук (гол. ред.), Л. П. Ятло, С.В. Куценко. – Умань : ФОРЖовтий О. О., 2016. – С. 44-48.

33. **Музика О. Я.** Мистецтво акварельного живопису в практиці фахової підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва / О.Я. Музика, Ю.В. Коваленко. // Естетичні

засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 26 травня 2016 р.) / [ред. кол. : Ятло Л. П. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С 40-45.

34. **Музика О. Я.** Творча активність як чинник професійного саморозвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва / О. Я. Музика // матеріали Всеукраїнського науково-практичного інтернет-семінару [„ Молодь, освіта, наука та мистецтво “], (Умань, 24 листопада 2016 року) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (головн. ред.), Калабська В.С. (відповід. ред.) та ін.],– Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. –

35. **Обманець Л.О.** Педагогічні умови формування готовності студентів до інструментально-виконавської діяльності / О. Л. Обманець // Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару(24 листопада 2016 року).

36. **Обманець Л.О.** Розвиток творчої індивідуальності студентів педагогічних вузів у процесі інструментально-виконавської підготовки у класі фортепіано / Л. О. Обманець // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю, (м. Умань, 25 квітня 2016 р.) [ред. кол.: Устименко-Косоріч О.А. (гол. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – С. 17-19.

37. **Пиж'янова Н.** Аналіз початкового етапу становлення виконавської манери Охматівського хору. Всеукраїнський науково-методичний інтернет-семінар „Молодь, освіта, наука та мистецтво” (21 листопада 2016 року, м. Умань).

38. **Пиж'янова Н.** Окремі аспекти активізації дитячого сприйняття музики/ Пиж'янова Н., Тарасюк Л// III Всеукраїнський науково-методичний семінар з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (26 травня 2016 року, м. Умань).

39. **Побірченко О. М.** Креативні освітні технології у системі підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва / О. М. Побірченко // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю, (м.Умань, 24 листопада 2014 р.)/ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв ; [ред. кол., Терешко І. Г. (головн. ред.), Калабська В. С. (відповід. ред.) [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С.72-75.

40. **Побірченко О. М.** Народне мистецтво як засіб формування художньої майстерності майбутніх учителів образотворчого мистецтва / Побірченко О. М // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 26 травня 2016 р.) / [ред. кол. : Ятло Л. П. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С 48-50.

41. **Прокулевич О.В.** Значення особистості диригента у формуванні його техніки/ О.В. Прокулевич// матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». – Умань, 2016р.

42. **Радзівіл Т. А.** Принципи і методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності інструменталістів у ВНЗ (Всеукраїнський науково-методичний інтернет-семінар «Молодь, освіта, наука та мистецтво», м. Умань, 24 листопада 2016 р.)

43. **Радзівіл Т. А., Радзівіл М. Г.** Професійні вимоги до викладача фахових дисциплін в умовах мистецько-педагогічної освіти // Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти : матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 25 квітня 2016 р.) / [ред.кол.: Устименко-Косоріч О. А. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С. 82-85.

44. **Семенова О. В.** Спрямування майбутніх вчителів образотворчого мистецтва на цінності художньої творчості / О. В. Семенова // Збірник тез та матеріалів Регіональної науково-практичної конференції молодих учених «Інтелектуальний потенціал в умовах сучасного суспільства» (Умань, 20травня 2016 року)

45. **Семенчук В. В** Пошукова українознавча діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. / В. В. Семенчук//матеріали

Всеукраїнського науково-методичного Інтернет-семінару з міжнародною участю «Молодь, освіта, наука та мистецтво», 24 листопада 2016 року, м. Умань.

46. **Семенчук В. В.** Кітч як форма побутування масової культури в контексті вивчення сучасного фольклору / В. В. Семенчук // матеріали III Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін». – Умань, 2016 р.

47. **Семенчук В.В.** Апотропеїчна функція міфічних образів у колискових піснях / В.В. Семенчук // матеріали Регіонального науково-методичного семінару «Українське народне мистецтво як засіб національно-патріотичного виховання молодого покоління». – Умань, 2016 р.

48. **Семенчук В.В.** Концертмейстерська робота в класі хорового диригування в процесі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва / В.В. Семенчук // матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти». – Умань, 2016 р.

49. **Семенчук В.В.** Особливості вивчення українських балад у контексті підготовки до ЗНО / В.В. Семенчук // матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару «Теорія і практика підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання з української мови та літератури». – Умань, 2016 р.

50. **Семенчук В.В.** Формування медіа компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва / В.В. Семенчук // матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару «Формування художньо-естетичної компетентності». – Умань, 2016 р.

51. **Сердюк Я. О.** Формування художньо-естетичного смаку майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами українського народного малярства / Сердюк Я. О // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 26 травня 2016 р.) / [ред. кол. : Ятло Л. П. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С 66-70.

52. **Сирота В.М.** Діалогова взаємодія педагогічної та професійної культури у мистецькій освіті / В.М. Сирота, З.М. Сирота // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-практичного семінару з міжнародною участю, (м.Умань, 24 листопада 2014 р.)/ Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв ; [ред. кол., Терешко І. Г. (головн. ред.), Калабська В. С. (відповід. ред.) [та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С.72-75.

53. **Сирота В.М.** Поліхудожній розвиток особистості у проєктивному моделюванні / В.М. сирота, З.М. Сирота // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 26 травня 2016 р.) / [ред. кол. : Ятло Л. П. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С 70-74.

54. **Сирота З.М.** Діалогова взаємодія педагогічної та професійної культури у мистецькій освіті // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-практичного інтернет-семінару / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв [ред. кол. Терешенко І.Г. (головн. ред.), (відповід. ред.) Калабська В.С.[та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016.

55. **Сирота З.М.** Поліхудожній розвиток особистості у проєктивному моделюванні // Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали Всеукраїнського науково-методичного семінару з Міжнародною участю (м. Умань, 14 травня 2015р.) / [ред. кол. : Ятло Л.П. (головн. ред.) та ін.]. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016.

56. **Терешко І.Г.** Народний танець як образно-пластична модель українського характеру / І.Г. Терешко // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Всеукраїнського науково-методичного інтернет-семінару (м. Умань, 24 листопада 2016 р.). – (подано до друку).

57. **Терешко І.Г.** Рецепція змісту танців купальської обрядовості: аспекти символіки збірник наукових праць / І.Г. Терешко // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали III Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 25 червня 2016 р.) / ред. кол.: Л.М. Андрощук (гол. ред.), Л.П. Ятло, С.В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016 – С.102-109.

58. **Терешко І.Г.** Народна весняна гра «Шум»: часопросторовий вимір // Становлення майбутнього вчителя-філолога у процесі вивчення регіонального фольклору: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 21 квітня 2016 р.) / [голов. ред. Н. П. Сивачук]. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – С. 114-121.

6.1.7 Перелік міжнародних конференцій за кордоном, на яких представлено результати досліджень. (Наприклад: Іванов І.І. – Тема // «Назва конференції». – Польща. Ченстохов, 26-27 жовтня 2016 р.).

VIII. Наукові підрозділи, їх напрями діяльності, робота в рамках угод про співпрацю (наукові лабораторії, центри, наукові школи тощо), (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків). Немає

IX. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва кафедри: характеристику основних напрямів міжнародного наукового співробітництва, конкретні приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків). Немає

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою:

Країна партнер (за алфавітом)	Установа - партнер	Тема співробітництва	Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати від співробітництва
1	2	3	4	5
Сербія	Університет м. Ніш, педагогічний факультет м. Вранє	Міжінституційна угода про освітню і наукову співпрацю	Угода про співробітництво 13.11.2014 13.11.2024	Участь у конференціях, обмін публікаціями

Участь студентів та викладачів в міжнародних конкурсах та фестивалях:

1. Ансамбль «Serbian Star» у складі студентів 42 та 52 груп Александара Джорджевіча, Дарко Марковіча та Йована Дрманіча отримали Гран-Прів номінації інструментальне мистецтво, жанр: народний на II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Музичний Всесвіт 2016» (II International festival-contest of Art «MUSICAL UNIVERSE»), м. Одеса;

2. Студент 48 групи Іванов Владислав отримав звання Лауреата I ступеня в номінації: інструментальне мистецтво, жанр: духовий на II Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Музичний Всесвіт 2016» (II International festival-contest of Art «MUSICAL UNIVERSE»), м. Одеса;

3. У березні 2016 р. народний аматорський колектив профспілок України - інструментальний дует «Ренесанс» став лауреатом Міжнародного інтернет-конкурсу «International Music Competition» (м. Белград, Сербія, II місце у X категорії номінації «Дует»).

4. Ансамбль «Serbian Star» у складі студентів 42 та 52 груп Александара Джорджевіча, Дарко Марковіча та Йована Дрманіча зайняли 1 місце на IX інтернаціональному Українському Музичному конкурсі, присвяченому пам'яті Спозіто М.І. (сезон 2016-2017 р.).

5. Ансамбль «Аквазелі» у складі студентів факультету мистецтв зайняли 1 місце на II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Музичні перлини» (м. Одеса).

6. Ансамбль «Serbian Star» у складі студентів 32 та 42 груп Александара Джорджевіча, Дарко Марковіча та Йована Дрманіча зайняли 1 місце на II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Музичні перлини» (м. Одеса).

7. Студент 48 групи Іванов Владислав отримав звання Лауреата I ступеня в номінації: інструментальне мистецтво, жанр: духовий на II Міжнародному фестивалі-конкурсі «Музичні перлини» (м. Одеса).

Х. Інформація про наукову та науково-технічну діяльність, що здійснювалась спільно з науковими установами Національної академії наук України та національних галузевих академій наук (до 20 рядків) *(спільні структурні підрозділи, тематика досліджень, видавнича діяльність, стажування студентів та аспірантів на базі академічних установ, результативність спільної співпраці, об'єднання зусиль щодо створення спільних центрів колективного користування наукоємним обладнанням, шляхи вирішення цього питання).*

Відповідно до укладеної угоди про співпрацю між факультетом мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, відділом змісту та організації педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України та Інститутом мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка протягом 2016 р. здійснювалося спільне наукове дослідження на тему: «Художньо-естетичні та етичні засади формування професійного досвіду фахівців мистецького профілю». Результатом співпраці є організація та проведення спільних науково-методичних семінарів (Всеукраїнський науково-методичний семінар з Міжнародною участю «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (м. Умань, 26 травня 2016р.), Всеукраїнський науково-методичний семінар «Молодь, освіта, наука та мистецтво» (м. Умань, 24 листопада 2016 року), міжнародної конференції (III Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (м. Умань, 21 жовтня), XIV Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам'яті професора О.П. Рудницької «Педагогіка мистецтва і мистецтво педагогічної дії» (1-2 грудня 2016 р., Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, відділ змісту і технологій навчання дорослих). Також, відповідно укладених угод про творчу співпрацю протягом звітного року здійснювалося розширення науково-дослідної, видавничої діяльності, обмін досвідом професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін, підвищення рівня їхньої педагогічної майстерності та удосконалення професійних якостей. У 2016р. було впроваджено результати дисертаційного дослідження старшого наукового співробітника ШООД НАПН України Котирло Т.В. на тему: «Розвиток диригентсько-хорової освіти у спеціальних музичних навчальних закладах України (кінець XIX – XX століття)» на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки та впроваджено у навчально-виховний процес кафедри друковану науково-методичну продукцію – методичні рекомендації Котирло Т.В. «Історія становлення професійної диригентсько-хорової освіти».

Подальша співпраця між Інститутом педагогічної освіти та освіти дорослих АПН України, відділом змісту та організації педагогічної освіти та викладачами факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини передбачає: здійснення координації наукових досліджень; проведення спільних науково-методичних семінарів; науково-практичних конференцій; інтернет-конференцій; круглих столів; впровадження у навчально-виховний процес інноваційних технологій навчання; організацію стажування викладачів факультету мистецтв; рецензування наукових праць та спільне написання методичних рекомендацій, посібників, підручників.

Також упродовж 2016 р. з метою розширення науково-дослідної, видавничої діяльності, обміну досвідом професійної підготовки майбутніх вчителів мистецьких дисциплін, з метою підвищення рівня їхньої педагогічної майстерності та удосконалення професійних якостей здійснювали спільно наукову діяльність з відділом змісту та організації педагогічної освіти Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України та Інститутом обдарованої дитини НАПН України. 26 травня 2016 р. разом з Інститутом обдарованої дитини НАПН України, відділом діагностики було проведено творчий науково-методичний проект «Обдарована родина – обдарована дитина» та видано Навчально-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів «Художньо-творчий розвиток обдарованих дітей у мистецькій освіті».

XI. Заходи, здійснені спільно з облдержадміністрацією, райдержадміністрацією, міською радою, спрямовані на підвищення рівня ефективності роботи науковців для вирішення регіональних потреб (до 20 рядків) *(госпдоговірна тематика, обсяги її фінансування, вирішені регіональні проблеми тощо).*

Кафедра хореографії та художньої культури організовує ряд творчих та наукових заходів, спрямованих на підвищення рівня ефективності роботи науковців для вирішення регіональних потреб та співпрацює з:

- Черкаським обласним комітетом профспілки працівників освіти і науки України (участь в концертах профспілкових колективів Черкаської області);
- Уманським міським відділом освіти (членство в журі конкурсу «Грайлива веселка» (Куценко С.В., Бикова О.В.); організація та проведення навчально-методичних семінарів, майстер-класів для вчителів та керівників творчих колективів; участь творчих колективів університету в концертних програмах; організація спільних мистецьких заходів («Королівство танцю» спільний творчий проект з Уманською ЗОШ № 9 (Андрощук Л.М., Криворотенко А.Ю.), «Аліса в країні чудес» (Андрощук Л.М., Гекалюк Л.Ю., Криворотенко А.Ю.);
- Уманським міським відділом культури (участь в концертних програмах до Дня міста);
- Уманською райдержадміністрацією (урочистості з нагоди Дня працівників сільського господарства та ін.).

ХІІ. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу про патентно-ліцензійну діяльність (інформацію готує бібліотека університету).

ХІІІ. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

У 2016 році, у межах робочого часу, зусилля викладачів кафедри хореографії та художньої культури були спрямовані на проведення наукових досліджень у галузі проблем підготовки майбутніх учителів хореографії, формування їх професійної компетентності, творчого потенціалу у процесі викладання фахових дисциплін у ВНЗ. Результати досліджень регулярно заслуховувались на пленарних та секційних засіданнях науково-практичних конференцій та семінарів різного рівня, а також на засіданнях кафедри хореографії та художньої культури; впроваджувалися в освітній процес майбутніх учителів хореографії при викладанні дисциплін хореографічного циклу, що відображено у наукових публікаціях, монографіях та дисертаційних дослідженнях викладачів кафедри.

Колектив кафедри хореографії та художньої культури приймав активну участь у діяльності Ради молодих науковців факультету мистецтв та Ради молодих науковців Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, що сприяє формуванню умов для підвищення й реалізації творчої, професійної та громадської активності молодих учених; здійснює пошук і підтримку талановитих дослідників серед молодих учених; сприяє науково-дослідній, освітньо-виховній роботі молодих учених; приймає активну участь в організації та розвитку міжвузівського, міжнародного, наукового та культурного співробітництва молодих учених.

Пріоритетним напрямом діяльності колективу кафедри хореографії та художньої культури у 2016 році було залучення студентів до здійснення наукових розвідок. Студентська наукова діяльність кафедри характеризувалася організованою науково-дослідною роботою на підставі наукових інтересів студентів, основною метою якої було залучення талановитої молоді до сфери науки, створення умов для розкриття наукового та творчого потенціалу майбутніх учителів танцю, розвиток у них наукового мислення і навичок дослідницької роботи.

У рамках науково-дослідної роботи студенти під керівництвом викладачів кафедри брали активну участь у роботі наукових гуртків та пороблених груп, створених на базі кафедри хореографії та художньої культури:

Щорічно, у рамках діяльності наукових гуртків та проблемних груп, понад 30 студентів кафедри хореографії та художньої культури приймають активну участь у Регіональних, Всеукраїнських та Міжнародних наукових конференціях, зокрема: Міжнародній науково-практичній конференції «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (Південноукраїнський національний педагогічний університет ім. К. Д. Ушинського); Всеукраїнській науково-практичній конференції «Проблеми та перспективи розвитку

хореографічного мистецтва» (Херсонський державний університет); Всеукраїнській студентській науковій конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів», «Всеукраїнська студентська наукова конференція з міжнародною участю «Умань. Наука. Освіта. Молодь», «Інтелектуальний потенціал в умовах сучасного суспільства» (Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини) та ін.

Студенти активно залучалися до II туру Міжвузівської олімпіади з хореографії, яка відбулася на базі Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського у м. Одеса 14-16 березня 2016 року (Марія Майорова, Анна Хоменко (2 курс); Анастасія Гаврилюк, Анастасія Покропивна (3 курс); Олександр Піщаний, Ганна Підгорна (4 курс); Богдан Компан (5 курс). Ганна Підгорна здобула призове III місце.

Викладачі кафедри хореографії та художньої культури регулярно приймають участь у наукових заходах. Загалом, за звітний період викладачі кафедри взяли участь у 32 наукових конференціях та семінарах різного рівня.

Відповідно кафедральної теми «**Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва**» (Державний реєстраційний номер 0111 U 007542) доценти старші викладачі та викладачі кафедри образотворчого мистецтва в межах робочого часу здійснюють науково-дослідну роботу, яка відображається у виступах, повідомленнях на конференціях та семінарах різного рівня, а також оприлюднюється у публікаціях тез конференцій та фахових наукових виданнях.

Доцент Пічкур М. О. є науковим керівником дисертаційних робіт 3 аспірантів. *Пройдено попередній захист:* Семенової Олени Віталіївни. **Доцент Пічкур М. О.** є науковим керівником 3 магістрантів. **Доцент Музика О. Я.** є науковим консультантом 3 магістрантів. **Доцент Побірченко О. М.** протягом звітного періоду консультувала 3 магістрантів. **Король А. М.** є науковим керівником 2 магістрантів.

У межах робочого часу викладачами кафедри музикознавства та вокально-хорових дисциплін досліджувалась наукова тема: «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки до майбутньої професійної діяльності», доцільність якої забезпечила проведення та участь викладачів кафедри та студентів у щорічних науково-практичних конференціях, семінарах міжнародного та всеукраїнського рівня, видання збірників наукових праць.

Монографій:

– Волошин П.М. Виховання громадянськості молодших школярів у процесі вивчення предметів гуманітарного циклу. / П.М. Волошин: монографія – Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2016. – 213 с.

– Гусак В. Рухова пам'ять майбутніх учителів музики: сутність і проблеми розвитку : монографія / Владислав Гусак. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 232 с. ISBN 978-617-525-162с.

– Козій О.М. Методика формування образно-інтонаційних навичок студентів педагогічних коледжів у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін [монографія] / О.М. Козій. – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 166 с.

Навчальних посібників:

– науково-методичний альбом-посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів Тарас Шевченко – поет, художник, мислитель»: альбом-посібн. для студ. мист.-пед. факульт. : / уклад. : Сирота З.М., Сирота В.М. – ВПЦ «Візаві», 2016 р. – 103с., 4,3др.ар.

– науково-методичний посібник для студентів мистецько-педагогічних факультетів: Художньо-творчий розвиток обдарованих дітей у мистецькій освіті : навч. метод посіб. для студентів мистецько-педагогічних факультетів, вип.2: / уклад. Сирота З.М., Сирота В.М., Тименко В.П., Гекалюк Л.Ю., Радченко С.М., Волошин П.М. – Умань: УДПУ імені Павла Тичини, 2016 – 52с., 2,16 др. ар.

– науково-методичний посібник Основи хорового диригування : навчальний посібник / [уклад. Оксана Валеріївна Прокулевич] ; – Умань : ФОП Жовтий О.О., 2016. – 140 с.

– науково-методичний посібник Теорія роботи з дитячим хором: організаційний аспект [навчальний посібник]/укл. Н. Пиж'янова. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. – 98 с., 4,0др. ар.

– Методичні рекомендації до написання курсової роботи з дисципліни «Методика

музичного виховання»: навчальний посібник / уклад. Сирота З.М. УДПУ імені Павла Тичини, 2016. – 31 с., 1,3 др.ар.

– Педагогічна практика: навчальний посібник для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво» / уклад. Сирота З.М.– УДПУ імені Павла Тичини», 2016 . – 44 с. 1,8 др. ар.

XIV. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про потреби в унікальних наукових приладах та обладнанні іноземного виробництва вартістю понад 100 тис. грн. за формою:

№ з/п	Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма- виробник, країна походження	Обґрунтування потреби закупівлі приладу (обладнання) в розрізі наукової тематики, що виконується ВНЗ/науковою установою	Вартість, дол. США або євро	Вартість, тис. гривень
1	2	3	4	5

Немає

XV. Заключна частина

Конкретні зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу у вищих навчальних закладах та наукових установах до департаменту науково-технічного розвитку МОН України, основні труднощі та недоліки в роботі вищих навчальних закладів та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2016 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

В основних показниках визначення загального рейтингу науково-педагогічних працівників за основними видами їх діяльності збільшити кількість балів:

- на проведення конференцій, наукових семінарів з практичною складовою;
- на отримання свідоцтва про реєстрацію авторського права (колективного) з творчих проектів, науково-методичних посібників;
- кількість балів на написання тез викладачами;
- кількість балів на наукове консультування тезами студентів.

Просимо переглянути рейтинг на наступний звітний період та врахувати:

- виступи з доповідями на секційних засіданнях конференцій, семінарів;
- проведення науково-методичних семінарів з міжнародною участю;
- керівництво магістерськими роботами.

Заступник декана факультету мистецтв
з наукової роботи

доц. В. С. Калабська

ПОКАЗНИКИ
наукової та науково-технічної діяльності за 2016 р.

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
4.	Матеріально-технічне забезпечення наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	
4.1.	Капітальні витрати на придбання нового наукового обладнання, тис. грн., усього	
4.1.1.	з них: – придбані за кошти загального фонду;	
4.1.2.	– придбані за кошти спеціального фонду;	
4.1.3.	– придбані за кошти спонсорів та інвесторів	
4.2.	Кількість створених на базі ВНЗ/НУ у звітному році наукових та науково-технічних інфраструктур, усього, в тому числі:	
4.2.1.	Лабораторії:	
4.2.1.1.	– створених спільно із науковими установами Національної та національних галузевих академій наук;	
4.2.1.2.	– створених спільно із науковими установами та ВНЗ інших відомств;	
4.2.1.3.	– створених спільно із закордонними науковими установами та ВНЗ/НУ;	
4.2.2.	Міжвідомчі центри:	
4.2.2.1.	– створених спільно із науковими установами Національної та національних галузевих академій наук;	
4.2.2.2.	– створених спільно із науковими установами та ВНЗ інших відомств;	
4.2.2.3.	– створених спільно із закордонними науковими установами та ВНЗ/НУ.	
4.2.3.	Науково-дослідні інститути:	
4.2.3.1.	– створених спільно із науковими установами Національної та національних галузевих академій наук;	
4.2.3.2.	– створених спільно із науковими установами та ВНЗ інших відомств;	
4.2.3.3.	– створених спільно із закордонними науковими установами та ВНЗ/НУ.	
4.2.4.	Центри спільного користування обладнанням, усього	
4.2.4.1.	з них: – підрозділами ВНЗ/НУ	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
4.2.4.2.	– на базі ВНЗ, НУ іншими підрозділами ВНЗ/НУ	
4.3.	Кількість існуючих на базі ВНЗ/НУ наукових та науково-технічних інфраструктур:	
4.3.1.	– лабораторії;	
4.3.2.	– міжвідомчі центри;	
4.3.3.	– науково-дослідні інститути;	
4.3.4.	– центри спільного користування обладнанням;	
4.3.5.	– інші	
5.	Результативні показники виконання наукових, науково-технічних робіт	
5.1.	Кількість робіт, відзначених Державною премією України в галузі науки і техніки, поданих від ВНЗ/НУ, всього	
5.2.	Кількість лауреатів (за основним місцем роботи), всього	
5.3.	Кількість робіт, відзначених міжнародними нагородами, всього	
5.4.	Загальна кількість наукових, науково-технічних робіт, які виконувались, та наукових об'єктів, які утримувались у звітному періоді за рахунок коштів загального фонду державного бюджету, всього, в тому числі:	
5.4.1.	– фундаментальні дослідження;	
5.4.2.	– прикладні дослідження;	
5.4.3.	– прикладні розробки;	
5.4.4.	– збереження наукових об'єктів, що становлять НН;	
5.4.5.	– міжнародні наукові заходи	
5.5.	Кількість наукових, науково-технічних робіт, договорів на науково-технічні послуги, які виконувались за рахунок коштів замовників (спец. фонд), усього	
5.5.1.	з них: – наукові, науково-технічні роботи за державними цільовими програмами	
5.5.1.1.	у тому числі: – за державною цільовою програмою «Наука в університетах»	
5.5.2.	– наукові, науково-технічні роботи за державним замовленням	
5.5.3.	– наукові, науково-технічні роботи за проектами міжнародного співробітництва (гранти, наукові проекти)	
5.5.4.	– наукові, науково-технічні роботи за госпдоговорами	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
5.5.4.1	у тому числі: – міжнародними	
5.5.5.	– фундаментальні дослідження, з них:	
5.5.5.1.	– за грантами Державного фонду фундаментальних досліджень	
5.6.	Кількість завершених наукових, науково-технічних робіт за рахунок коштів загального фонду державного бюджету у звітному періоді, усього, в тому числі:	
5.6.1.	– фундаментальні дослідження	
5.6.2.	– прикладні дослідження	
5.6.3.	– прикладні розробки	
5.7.	Кількість завершених наукових, науково-технічних робіт, договорів на науково-технічні послуги, які виконувались за рахунок коштів замовників, усього	
5.7.1.	з них: – наукові, науково-технічні роботи за державними цільовими програмами;	
5.7.1.1.	– роботи, в рамках державної програми «Наука в університетах»;	
5.7.2.	– наукові, науково-технічні роботи за державним замовленням;	
5.7.3.	– наукові, науково-технічні роботи за проектами міжнародного співробітництва (гранти, наукові проекти);	
5.7.4.	– наукові, науково-технічні роботи за госпдоговорами;	
5.7.4.1.	у тому числі: – міжнародними.	
5.7.5.	– фундаментальні дослідження, з них:	
5.7.5.1.	– за грантами Державного фонду фундаментальних досліджень;	
5.7.6.	– інше	
5.8.	Кількість проведених наукових заходів (семінарів, конференцій, симпозіумів)	10
5.8.1.	– з них: всеукраїнських;	8
5.8.2.	– міжнародних, всього.	2
5.8.2.1.	в тому числі: – які зареєстровані у МОН	
5.9.	Взято участь у виставках, всього	
5.9.1.	з них: – у національних;	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
5.9.2.	– у міжнародних	
5.10.	Кількість угод про науково-технічне співробітництво із зарубіжними ВНЗ/НУ, установами, організаціями	1
5.11.	Створено науково-технічної продукції НТП (видів виробів), усього, в тому числі:	
1)	– нової техніки , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
2)	– нових технологій , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
3)	– нових матеріалів , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
4)	– сортів рослин та порід тварин , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача;	
5)	– методів, теорій , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
б)	– інше* , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
5.12.	Впроваджено НТП у виробництво , створеної у відповідні періоди, усього одиниць, у тому числі:	
1)	– нової техніки , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
2)	– нових технологій , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
3)	– нових матеріалів , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
4)	– сортів рослин та порід тварин , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
5)	– методів, теорій , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
б)	– інше* , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
5.13.	Впроваджено НТП у навчальний процес , створеної у відповідні періоди, усього одиниць, у тому числі:	
1)	– нової техніки , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
2)	– нових технологій , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
3)	– нових матеріалів , з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
4)	– сортів рослин та порід тварин, з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
5)	– методів, теорій, з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
б)	– інше*, з них:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками;	
в)	– за дослідженнями і розробками, що виконувалися за рахунок коштів замовників;	
г)	– за індивідуальним планом викладача	
6.	Наукові праці	
6.1.	Опубліковано <i>монографій</i>	7
6.1.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	2
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.1.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	5
6.1.3.	Всього обліково-видавничих аркушів монографій	47,79
6.1.4.	Відповідно до вимог МОН	2
6.1.4.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	2

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.1.4.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	2
6.1.4.3	Всього обліково-видавничих аркушів монографій відповідно до вимог МОН	20,2
6.1.5.	За кордоном	
6.1.5.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.1.5.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	
6.1.5.3.	Всього обліково-видавничих аркушів монографій виданих за кордоном	
6.2.	Опубліковано підручників	
6.2.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.2.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	
6.2.3.	Всього обліково-видавничих аркушів підручників	
6.2.4.	З грифом МОН	
6.2.4.1	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.2.4.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	
6.2.4.3	Всього обліково-видавничих аркушів підручників з грифом МОН	
6.3.	Опубліковано навчальних посібників	29
6.3.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	15
6.3.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	29
6.3.3.	Всього обліково-видавничих аркушів навчальних посібників	129,65
6.3.4.	З грифом МОН	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
6.3.4.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.3.4.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	
6.3.4.3	Всього обліково-видавничих аркушів навчальних посібників з грифом МОН	
6.4.	Кількість публікацій (статей)	70
6.4.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	16
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	12
6.4.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	59
6.4.3.	Всього обліково-видавничих аркушів публікацій (статей)	22,5
6.4.4.	За кордоном	7
6.4.4.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	3
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.4.4.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	6
6.4.4.3.	Всього обліково-видавничих аркушів публікацій (статей) виданих за кордоном	3,47
6.4.5.	У міжнародних науково метричних базах даних (Scopus)	
6.4.5.1.	Усього одиниць, в тому числі:	
а)	– за фундаментальними дослідженнями;	
б)	– за прикладними дослідженнями і розробками	
6.4.5.2.	В межах другої половини робочого дня, усього одиниць	
6.4.5.3	Всього обліково-видавничих аркушів публікацій (статей) у міжнародних наукометричних базах даних (Scopus)	
6.4.6	Кількість цитувань у виданнях, що входять до науково-метричних баз даних (Scopus)	
7.	Інноваційна спрямованість результатів наукових, науково-технічних робіт	
7.1.	Подано заявок на видачу охоронних документів, усього одиниць, в тому числі:	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
7.1.1.	– в Україні, з них:	5
7.1.1.1.	– патентів на винаходи	
7.1.2.	– за кордоном, з них:	
7.1.2.1.	– патентів на винаходи	
7.2.	Отримано охоронних документів, усього одиниць, в тому числі:	
7.2.1.	– в Україні, з них:	6
7.2.1.1.	– патентів на винаходи	
7.2.2.	– за кордоном, з них:	
7.2.2.1.	– патентів на винаходи;	
7.2.2.2.	– відкриття	
7.3.	Кількість проданих ліцензій, усього одиниць	
8.	Інноваційна інфраструктура	
8.1.	Кількість елементів інноваційної інфраструктури, створених за звітний період на базі ВНЗ, усього одиниць	
8.1.1.	з них: – бізнес-інкубатори;	
8.1.2.	– технопарки;	
8.1.3.	– наукові парки;	
8.1.4.	– інше	
9.	Наукова робота студентів	
9.1.	Кількість студентів денної форми навчання, усього осіб на факультеті/інституті	300
9.2.	Кількість студентів, які брали участь у виконанні НДР, усього осіб	50
9.2.1.	з них: – з оплатою із загального фонду бюджету;	
9.2.2.	– з оплатою зі спеціального фонду бюджету;	
9.2.3.	– без оплати	
9.3.	Кількість переможців, які одержали нагороди за результатами олімпіад, усього	
9.3.1.	в тому числі: – на міжнародних олімпіадах	
9.4.	Кількість студентів – учасників Всеукраїнських та міжнародних конкурсів студентських НДР	
9.4.1.	з них: – переможці Всеукраїнських конкурсів студентських НДР;	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
9.4.2.	– переможці міжнародних конкурсів студентських НДР	
9.5.	Кількість опублікованих статей за участю студентів, усього	73
9.5.1.	з них: – самостійно	52
9.6.	Кількість студентів, які одержували стипендії Президента України	1
10.	Молоді вчені у ВНЗ (до 35 років)	
10.1.	Чисельність молодих учених на кафедрі (факультеті/інституті), усього	11
1)	з них: – доктори наук;	
2)	– кандидати наук;	4
3)	– аспіранти;	4
4)	– докторанти;	
5)	– без ступеня, не включаючи аспірантів	3
10.3.	Кількість науковців, що отримували премії, з них:	
1)	– гранти Президента України для підтримки наукових досліджень молодих вчених;	
2)	– гранти Президента України докторам наук для здійснення наукових досліджень;	
3)	– щорічні гранти Президента України для обдарованої молоді;	
4)	– щорічні премії Президента України для молодих учених;	
5)	– премії Верховної Ради України найталановитішим молодим ученим в галузі фундаментальних і прикладних досліджень науково-технічних розробок;	
6)	– премія Кабінету Міністрів України за особливі досягнення молоді у розбудові України;	
7)	– стипендії Верховної Ради України;	
8)	– стипендії Кабінету Міністрів України для молодих учених	
10.4.	Наукові праці, конференції	
10.4.1.	Опубліковано <i>монографій</i>	3
1)	з них: – відповідно до вимог МОН	3
2)	– за кордоном	
10.4.2.	Опубліковано <i>підручників</i>	
1)	з них: – з грифом МОН	

№ з/п	Назва показника наукової та науково-технічної діяльності ВНЗ	2016
10.4.3.	Опубліковано <i>навчальних посібників</i>	8+2
I)	з них: – з грифом МОН	
10.4.4.	Кількість публікацій (статей), усього одиниць:	27
I)	з них: – <i>статей у зарубіжних виданнях</i>	3
a)	- у тому числі: – у міжнародних наукометричних базах даних (Scopus)	
10.4.5.	Кількість цитувань у виданнях, що входять до науково-метричних баз даних (Scopus)	
10.4.6.	Взято участь у наукових заходах (семінарах, конференціях, симпозіумах), усього	52
I)	з них: – <i>всеукраїнських;</i>	28
2)	– <i>міжнародних</i>	12

Заступник декана факультету з наукової роботи

доц. В. С. Калабська