

**УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ЗВІТ**

**ПРО НАУКОВУ ТА НАУКОВО-ТЕХНІЧНУ ДІЯЛЬНІСТЬ  
ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ ЗА 2018 РІК**

**УМАНЬ - 2018**

**Інформація**  
**про наукову та науково-технічну діяльність**  
**факультету за 2018 рік**

**I. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності закладу вищої освіти або наукової установи (не більше двох сторінок)** (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності установи у звітному році тощо):

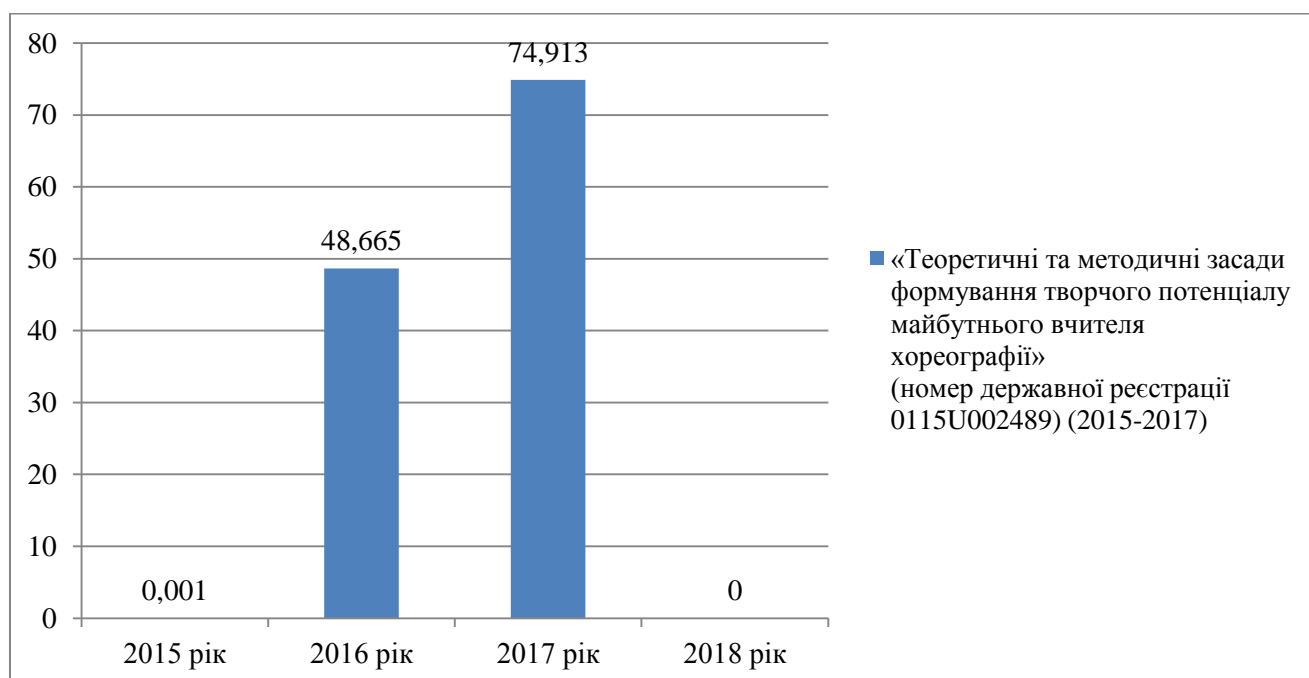
**а) коротка довідка про кафедру** (до 7рядків);

**б) науково-педагогічні кадри** (стисла аналітична довідка за останні чотири роки (можна у вигляді таблиці));

Чисельність науково-педагогічних працівників							Всього
Рік	Доктори наук		Кандидати наук		Без ступеня		
	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	Штатних	За зовнішнім сумісництвом	
2018							
2017							
2016							
2015							

**в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за останні чотири роки, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:**

Категорії робіт	2015		2016		2017		2018	
	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень	к-сть од.	тис. гривень
Фундаментальні	1	0,001	1	48,665	1	74,913	-	-
Прикладні								
Госпдоговірні								



**г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських та докторських дисертацій, кількість захищених дисертацій;**

Немає

**II. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність)**

а) важливі результати за усіма закінченими у 2018 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

Немає

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2017 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

Немає

**III. Розробки, які впроваджено у 2018 році за межами закладу вищої освіти або наукової установи (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):**

№ з/п	Назва та автори розробки	Важливі показники, які характеризують рівень отриманого наукового результату; переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект	Місце впровадження (назва організації, відомча належність, адреса)	Дата акту впровадження	Практичні результати, які отримано закладом вищої освіти /науковою установою від впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо)
1	2	3	4	5	6
1.	Коваленко А. С. Тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти у другій половині ХХ століття	<b>Наукова новизна</b> одержаних результатів полягає у тому, що:  <b>вперше</b> зібрано архівні документи, статті, періодичні видання, монографії, дисертаційні дослідження у контексті становлення та розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти та виділені напрями досліджень науковців, роботи проаналізовано. Введено до наукового обігу поняття «інструментальна гітарна освіта», яку визначено як: «підсистему музичної освіти інструментального напрямку, яка забезпечує збереження, передачу та примноження кращих виконавських та педагогічних традицій музично-освітньої галузі у контексті гітарного	1. Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди  2. Державний вищий навчальний заклад «Криворізький державний педагогічний університет»	1. Довідка про впровадження № 01/10 – 329 від 10.04.2018 р.  2. Довідка про впровадження № 09/1 – 177/3 від 27.04.2018 р.	Зібраний, систематизований та опрацьований архівний нотний та текстовий матеріал, обґрунтовані поняття, положення та висновки лягли в основу вдосконалених лекційних курсів із дисциплін «Масова та елітарна культура», «Фах» для студентів спеціальності «025 Музичне мистецтво» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, навчального посібника «Становлення та

		<p>виконавства та педагогіки». Здійснено періодизацію становлення та розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти та на її основі визначені основні тенденції розвитку вітчизняної інструментальної гітарної освіти. Розкрито організаційно-педагогічні засади інструментальної гітарної освіти в єдності <b>структури</b> (початкова, середня та вища освітні ланки), <b>змісту</b> (проаналізовані програми підготовки гітаристів в системі музичної освіти), <b>методів</b> (досліджено педагогічні досягнення видатних представників гітарної освіти). Запропоновано кроки для вдосконалення вітчизняної інструментальної гітарної освіти.</p> <p><b>уточнено</b> сутність поняття «освіта», «інструментальна музична освіта».</p> <p><b>подальшого розвитку набули наукові уявлення про</b> основні періоди розвитку музичної освіти, що мали безпосередній вплив на формування інструментально-виконавських традицій; внесок видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти у розбудову галузі; європейський досвід підготовки професійних гітаристів; проблеми, які стоять на шляху подальшого вдосконалення вітчизняної інструментальної гітарної освіти</p> <p>До наукового обігу введено маловідомі архівні документи, історичні факти, нотні для гри на гітарі пов'язані з</p>			<p>розвиток гітарної освіти в Україні».</p> <p>Систематизовані та узагальнені поняття, положення, фактологічний матеріал, джерельна база можуть бути використані в ході розв'язання наукових і практичних завдань в умовах реформування сучасної освітньої системи України, стати основою для подальших наукових розвідок з історії гітарної освіти, при написанні підручників та навчальних посібників з історії педагогіки, українського гітарного мистецтва та української музичної літератури, узагальнюючих праць, присвячених історії гітарного мистецтва та освіти в Україні.</p>
--	--	---	--	--	--

		передумовами становленням гітарної освіти в Україні у XIX ст.			
--	--	---	--	--	--

**IV. Список наукових праць, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2018 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):**

№ з/п	Автори	Назва роботи	Назва видання, де опубліковано роботу	Том, номер (випуск), перша-остання сторінки роботи
<b>Статті</b>				
1				
2				

*Немає*

**V. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).**

*Студентська наукова діяльність характеризувалася науково-дослідною роботою, основною метою якої було залучення талановитої молоді до сфери науки, створення умов для розкриття їх наукового потенціалу. Науково-дослідна робота студентів за звітний період відображена у 75 публікаціях. За звітний період у рамках розробок кафедральних тем факультету мистецтв по денній формі навчання: було захищено 15 магістерських робіт, планується захист 51 роботи, по заочній формі навчання відповідно – 7 та 46. На факультеті мистецтв діє 16 наукових гуртків та 15 проблемних груп.*

*Науково-дослідна робота молодих науковців у 2018 р. передбачала: організацію та участь у наукових заходах міжнародного (в Україні – 14, за кордоном – 3), всеукраїнського (15) та вузівського (5) рівнів; підготовку студентів до II етапу олімпіади зі спеціальності «Хореографія», підготовку публікацій (21), дисертаційних досліджень (2) та ін. На факультеті працює 9 молодих науковців, з них кандидатів наук – 3, викладачів – 6. У 2018 р. пройшла стажування за кордоном (Academia im. Jana Długosza w Częstochowie (wydział sztuki)) доцент Пиж'янова Н. В. Доцент Король А. М. за результатами дослідження видав монографію «Методика навчання графічного дизайну учнів закладів позашкільної освіти»,*

**Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:**

Роки	Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях та відсоток від загальної кількості студентів	Кількість молодих учених, які працюють у закладі вищої освіти або науковій установі	Відсоток молодих учених, які залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури
2015			
2016			
2017			
2018	173 (36%)	11	-

**Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).**

*Студенти, які приймають активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали, передбачені робочими програмами з дисциплін професійного циклу. Отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії (для студентів державної форми навчання).*

**VII. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямками, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву**

підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

Немає

**VIII. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями** (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

Країна-партнер (за алфавітом)	Установа-партнер	Тема співробітництва	Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати від співробітництва
1	2	3	4	5

Немає

**IX. Відомості щодо поліпшення рівня інформаційного забезпечення наукової діяльності, доступу до електронних колекцій наукової періодики та баз даних провідних наукових видавництв світу про патентно-ліцензійну діяльність** (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

Немає

**X. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів** (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

На факультеті мистецтв функціонують 4 кафедри, викладачі яких ведуть науково-дослідну роботу у межах робочого часу відповідно наукової теми своєї кафедри.

Кафедра хореографії та художньої культури досліджує наукову тему «**Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва**» (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Андрощук Л. М. Апробація наукових розвідок відбувалася на пленарних та секційних засіданнях 8 наукових заходах (конференціях, семінарах), з них міжнародних – 5, всеукраїнських – 3. Видруковано 8 наукових статей, 14 тез, 9 навчальних посібників.

Кафедра образотворчого мистецтва досліджує наукову тему «**Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва**» (номер державної реєстрації 0111 U 007542). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Сирота В. М. Науковим результатом є розроблення методичних рекомендацій «Гурток графічного дизайну», словника-довідника з графічного дизайну та впровадження експериментальної навчальної програми «Основи графічного дизайну». Викладачі кафедри організували 4 наукових заходи, з них міжнародних – 3. Видруковано 5 наукових статей, 8 тез, 1 монографія.

Науково-дослідні роботи штатних науково-педагогічних працівників кафедри інструментального виконавства проводяться у рамках наукової теми «**Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX – початок XXI ст.)**» (номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська В. С. Викладачі кафедри організували 7 наукових заходів, з них міжнародних – 2, всеукраїнських – 7. Видруковано 9 наукових статей, 5 тез, 9 партитур для оркестру народних інструментів, методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ», навчальний посібник.

Кафедра музикознавства та вокально-хорових дисциплін досліджує наукову тему: «**Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі**

*професійної підготовки» (реєстраційний номер 0111U007541). Керівник – завідувач кафедри, доцент Семенчук В. В. Викладачі кафедри організували 3 захода. Видруковано 4 наукових статей, 5 тез, 3 посібника. Проведений мистецько-освітній проект «Обдарована родина – обдарована дитина, 2018»*

**XI. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень**

Оновити дані про закупівлю за останній рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

№ з/п	Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження	Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю	Вартість, тис. гривень
1	2	3	4

*Немає*

**XII. Заключна частина**

Зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу у закладах вищої освіти та наукових установах до департаменту науково-технічного розвитку МОН, основні труднощі та недоліки в роботі закладів вищої освіти та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2018 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

*Зауважень та пропозицій щодо забезпечення організації та координації наукового процесу немає.*

Декан факультету мистецтв  
доц. Терешко І. Г.

\_\_\_\_\_