



ОТЧЕ НАШ

Муз. Васня Семечука

Animato

Тенор I
От-че наш, що є-

Тенор II
От-че наш, що є-

Бас
От-че наш, що є-

5
не-хай свя-тить-ся

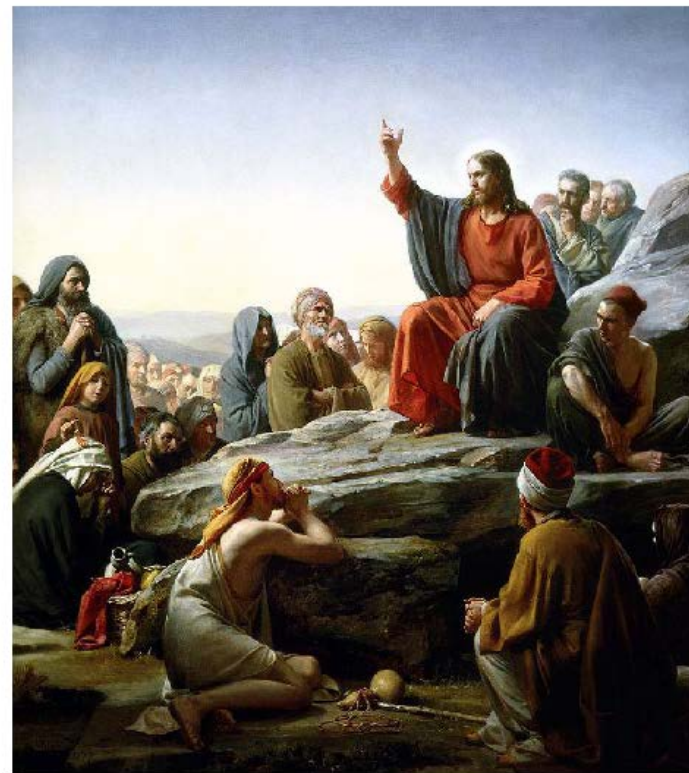
не-хай свя-тить-ся

не-хай свя-тить-ся

8
не-хай при-йде Цар - ство Т

не-хай при-йде Цар - ство Т

не-хай при-йде Цар - ство Т



Карл Генріх Блох. «Нагірна проповідь Господа Ісуса Христа» [9].

Отче наш – головна молитва у християнстві. Надана самим Ісусом Христом і записана у Новому Заповіті Біблії. Також відома як Господня молитва.

Молитва «Отче наш» була надана Ісусом Христом своїм учням і Церкві. Апостол Лука переповідає, що одного разу Ісус молився в якомусь місці, і, як закінчив, сказав до Нього один із Його учнів: «Господи, навчи нас молитися, як і Іван навчав своїх учнів» (Лк. 11, 1). На противагу цьому апостол Матвій наводить «Отче Наш» в контексті Нагірної проповіді. У Євангелії від Луки

ПСАЛМИ

Псалми (грец. psalmos – пісня, гра на струнному інструменті) – пісні релігійного змісту, створені біблійним і п'ятдесяти псалм під назвою «Псалтир» увійшли до Святого Писання як п'ятдесяти псалм під назвою «Псалтир» увійшли до Святого Писання як навчальною книгою. Поетична образність та найпопулярнішу книгу, відому в Києворуських різновидах: псалтир гадальна та псалтир використовувалися в добу українського ренесансу. За мотивами псалми складалися входили до репертуару лірників. Вони мали Г. Сковороди («Сад божественних пісень»), навчався Т. Шевченко – автор циклу віршів. Називши внутрішньої модифікації, цей ж цикл «Псалом залізу» П. Тичини, «Псалми

Псалма дво- або триголосна релігійна біблійних псалмів, приписуваних їм найчастіше невеликим ансамблем співаків супроводу. Не має нічого спільного з «псалмом» переважній більшості, псалми мають ідею життя у Життях святих, але являють собою нарешті. Частина псалмів не мають сюжетного тематичний, та, фактично, є апокрифічними мелодиками народних пісень. В народному складі на різну кількість голосів. І досліджений жанр в сучасному полістилістичне жанрове утворення асимілює церковної, світської, книжкової й народної фольклорне явище постає в процесі трансформаційних перетворень (жанрових м

ПО ГОРАМ, ГОРАМ САМ ГОСПОДЬ ХОДИВ

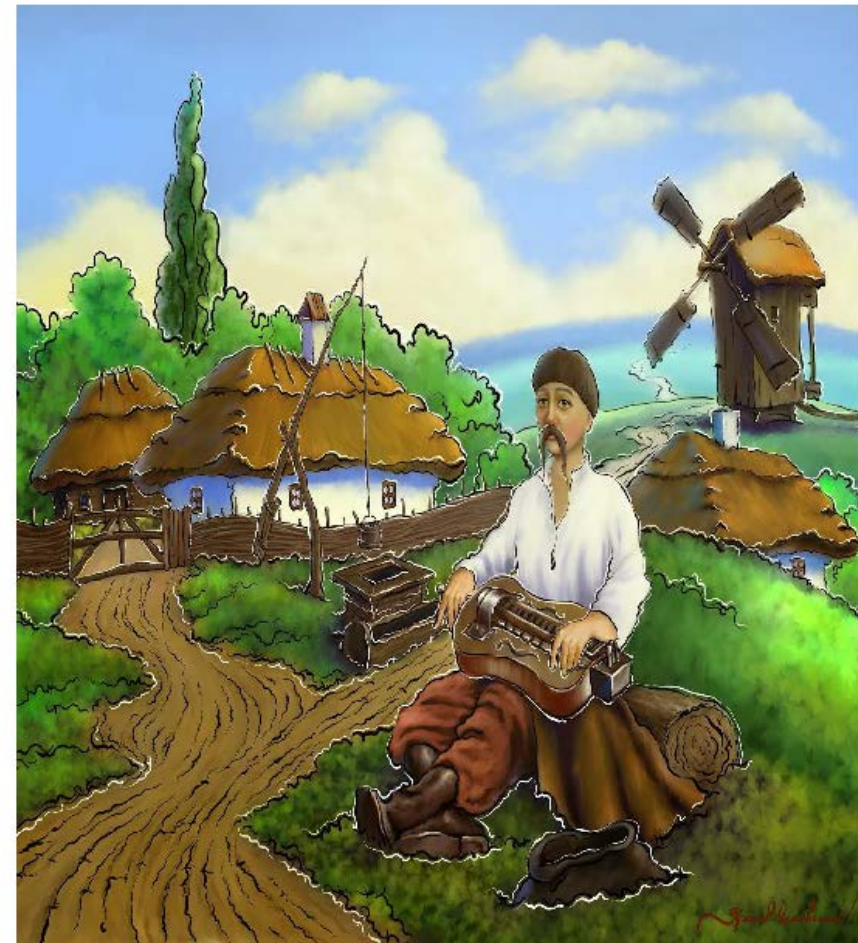
Псалъм

Аранж. Василя Семенчука

Музична партитура для ансамблю. Темп: $\text{♩} = 50$. Ключ: F#m. Ритм: 3/8.

Інструменти: Баритон, Скрипка, Кобза, Бас, Скр., Кбз., Т., І., ІІ., Б.

Лірика: По го-рам, го -



Ярослав Чижевський

МОЛИТВА

Царям, всесвітнім шинкарям

Муз. Василя Семенчука

Сл. Тараса Шевченка



Костянтин Трутовський. «Тарас Шевченко з кобзою»

♩ = 50

Тенор

1. Ца рям, всесві

Баритон

рів, кро-ва

Бас

5

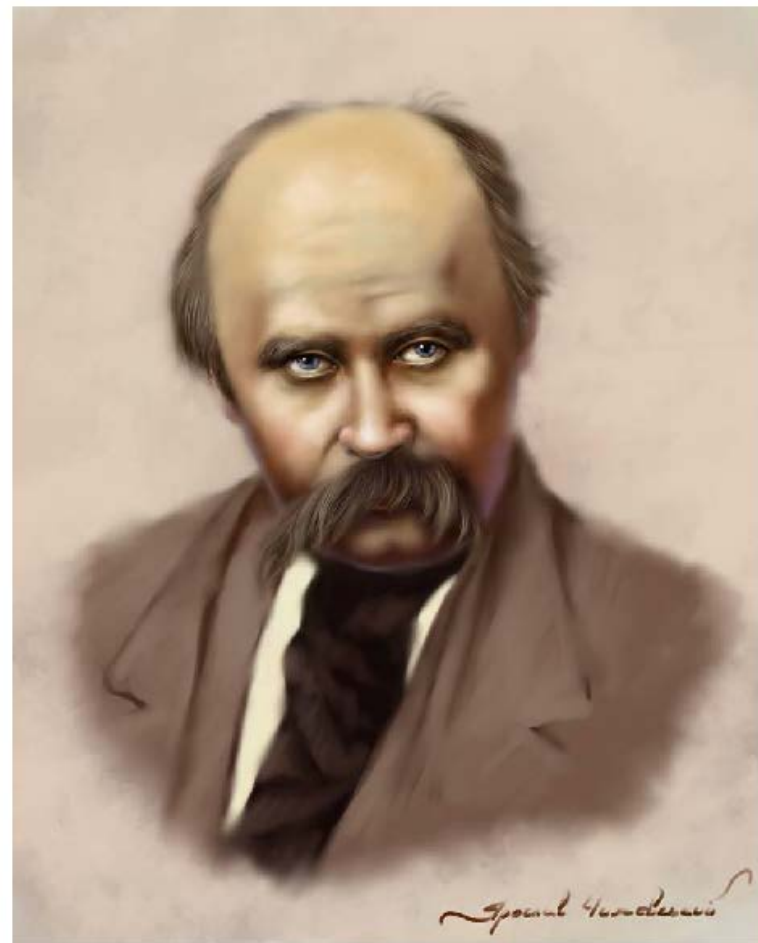
пу-та ку-ті-ї по-шли

пу гли-боким за - му - руй

2

бо-чим го-ло-вам, ру -

дящим лю-дям, все-бла -



Ярослав Чижевський. «Тарас Шевченко»

КОЛЯДКИ ТА ЩЕДРІВКИ

Усі тексти, якими супроводжувалися магічно-обрядові ритуали, виникли на основі прощальних замовлянь. Ритмічний характер та часті повтори

А ВЧОРА ЗВЕЧОРА

Колядка

Аранж. Василя Семенчука

Піднесено $\text{♩} = 60$

Тенор I
II

Бас

mf

А вчо - ра

а вчо - ра зве - чо - ра з

з не - бес - но



ОЙ НАВАРИЛИ ЛЯХИ ПИВА

Українська народна пісня про Івана Гонту

Обр. Василя Семенчука

Широко ♩ = 70

Тенор I
II

Бас

Ой на-ва-ри-ли ля-хи пи-ва

Detailed description: This block shows the first system of musical notation. It consists of two staves: Tenor I and II (top) and Bass (bottom). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Широко' (Broadly) with a quarter note equal to 70 beats. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics 'Ой на-ва-ри-ли ля-хи пи-ва' are written below the Tenor I staff.

7

гей, взя-ли на-шу У-кр

Detailed description: This block shows the second system of musical notation. It consists of two staves: Tenor I and II (top) and Bass (bottom). The music continues in 3/4 time. The lyrics 'гей, взя-ли на-шу У-кр' are written below the Tenor I staff.

11

та ні-где про-ж

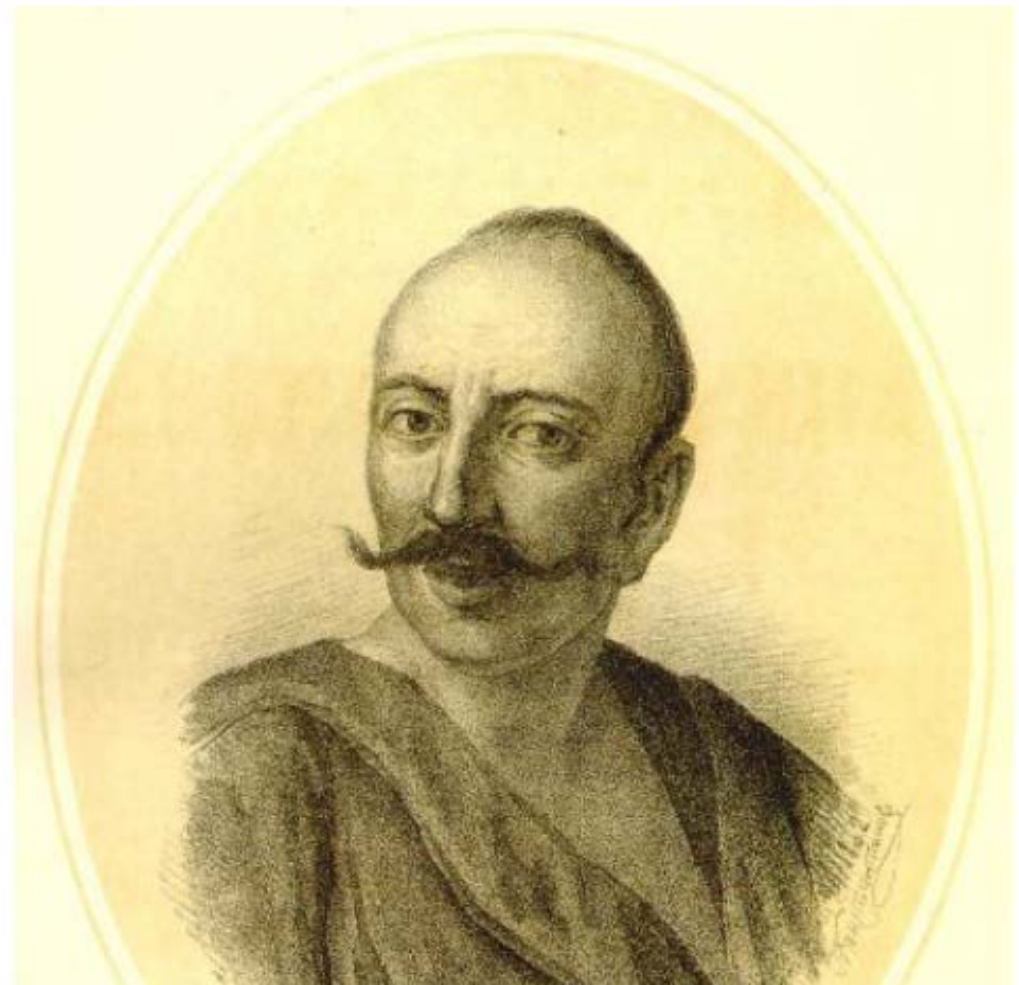
Detailed description: This block shows the third system of musical notation. It consists of two staves: Tenor I and II (top) and Bass (bottom). The music continues in 3/4 time. The lyrics 'та ні-где про-ж' are written below the Tenor I staff.

* 1,2 такти для останнього куплета

Ой наварили л
Тай нікому пи
Гей, взяли нап
Тай нігде прол

Ой наварили л
Тай не шумув:
Гей, взяли нап
Тай не не шан

Ой, ви, ляхи-н
Годі ж панувап
Гей, недалеко
Дасться він ва



ОЙ НІХТО ТАК НЕ ЛІТАЄ

Українська народна пісня

Поволі $\text{♩} = 60$

Обр. Василя Семенчука

Тенор I
II

1. Ой ні-хто так не лі-тає, як о-рел у ви-со-ті.

Т. I
II

Ой ні-хто так не страж-да - є, як ко-

Т. I
II

Ой ніх-то так не страж-да - є, як ко-

Бас

Т. I
II

2. Теп-ле лі - теч - ко ми-на - є, йде хо-л-

Б.

Т. I
II

Десь си-нок мій про-па-да - є, що і в

Б.

Т. I



СОЛОВЕЙКО МАЛЕНЬКИЙ

Українська народна солдатсько-рекрутська пісня

Обр. Василя Семенчука

Moderato

tr

Тенор



1. Со - ло - вей - ко м

tr

Баритон



tr

Бас



за - ще - бе - чи ти :



2. Бо я в чу - жій сто

mf



ЛЕТІЛА ЗОЗУЛЯ ЯРОМ НА ДОЛИНУ

Українська народна пісня-плач

Обр. Василя Семенчука

♩ = 60 *p*

Т

Леті-ла зо-зу-л

5

Т

Зо-зу-ле, зо-зу-ле, чи ти

Б

Б

9 *tr*

Т

Як-би не чу-ва-ла, то б і

tr

Б



ІЗ-ЗА ГОРИ, ІЗ-ЗА КРУЧІ

Українська народна чумацька пісня

Обр. Василя Семенчука

Широко ♩ = 60

Тенор

Гей...
Із - за го - ри, із - за кру - чі, із - за го - ри,

Баритон
Бас

Гей

кру - чі



ЧУМАЦЬКІ ПІСНІ

Чумацтво, чумакування – купецький, торговельно-візницький промисел українців на землях Великого Степу від 15 століття до середини

упниками і продовжувачами купецького промислу в Європі і Великого Степу, Київської Русі

ванням, називано купцями, чумаками (у ХІІ столітті – «коломійцями») («коломійцями»).

це найпоширеніша в Україні серед різних народів. З ХІІ–ХІХ століття підприємницька діяльність чумаків зводилася до везення і збуту (перевезення і продажу) різних товарів (сировини, наприклад, вугілля, солі, а також – в оптовій або роздрібній торгівлі), а також – в оптовій або роздрібній торгівлі (везення прибутку [27]).

Тема чумацьких пісень дуже широка, вона охоплює різні сторони життя й побуту чумаків: від їзди чумака до роботи, життя, втрата худоби, напади татар, хвороби і смерть чумака, туга за любов'ю, хвилини розради, повернення чумака додому, туга жінки в довгому чеканні за чоловіком, становим обов'язком – це одна з частин чумацької пісні, перейнятої тугою за доброю долею, що своєю епічністю наближаються до епіки, чумацьких пісень відзначаються гнучкістю ліній, широкими рисами малюють

ПУЩУ КОНЯ

Українська народна пісня

Обр. Василя Семенчука

Гітара $\text{♩} = 80$

Т I
Т II
Б
Гіт
Кор
Тамб

Гей, гой, гей, гой, гей, гой, гей,
1. Пу - шу ко - ня ой на яр на д



ОЙ ТАМ НА ТІМ ВИГОНІ

Муз. Миколи Балеми
Сл. Мирослава Воньо
Аранж. Василя Семенчука

Ніжно $\text{♩} = 80$

Тенор

Баритон

Бас

tr

tr

tr

Ой там на тім ви-го - ні, де по-між

5

пас-тись не хо-чуть ко - ні, жаль їм на цві

9

mf

mf



Ярослав Чижевський

МНОГОЯ ЛІТА

Многая літа (засдравна, заздоровниця, многоліття) – традиційна українська святкова пісня. Виконується як на офіційних заходах, таких як весілля, церковні події та інші урочистості, так і на неофіційних святах (дні народження, іменини).

Автором музики одного із варіантів твору був український композитор Дмитро Бортнянський.

Під час виконання кілька разів повторюються ті ж самі слова:

Многая літа, многая літа,
Многая літа, многая літа,
Многая літа, многая літа,
Многая, многая літа!

Альтернативний текст включає більш релігійний відтінок:

Многая літа, літа, многая літа!
Многая літа, літа, многая літа!
Во здоров'є, во спасеніє!
Многая літа!

Існує багато варіацій мелодії, але текст у більшості випадків залишається незмінним.

«Многая літа», переважно в українській діаспорі, виконує ту ж функцію, що й англійські «Happy Birthday to You» або «For He's a Jolly Fellow». У поляків традиційно співають «Sto lat» (Сто літ) людині, бажають міцного здоров'я і довгих років життя [11].

В даному музичному творі «Засдоровна» поєднано тексти декількох варіантів «Многоліть» (зокрема, «За Україну» – слова Миколи Воробейки, старовинного бенкетного канта XV століття «Пийте, браття, попейте» та оригінальною кінцівкою: Многая літа нажнемо жита...

ЗАЗДОРОВНА

Обр. Василя Семенчука

Піднесено, рухливо
mf

Тенор I
II

Бас

Ни - ні у нас ро - бо - та чар - ку нес - ти до ро - та,
За сто - ли сі - дай - мо, ке - ли - хи на - пов - ний - мо,
5
все, чим сто - ли ба - га - ті, при - йде - ться нам по - бо - ро - ти.
слав - но - му ю - ві - ля - ро - ві ми здо - ров' - я ба - жай - мо.
8
Пий - мо, бра - ття, по - пий - мо, а на зем - лю не
сестри (за другий раз співати)
11