МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Середня освіта (Хореографія)»

другого рівня вищої освіти (магістр)

за спеціальністю 014 Середня освіта (Хореографія)

галузі знань 01 Освіта/Педагогіка

Кваліфікація: Магістр освіти. Вчитель хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ

Голова вченої ради
проф. Безлюдний О. І. / _____ /

(протокол №__від «__»_____2017 р.)

Освітня програма вводиться в дію з ___ 2017 р.

Ректор проф. Безлюдний О. І. / _____ /

(наказ №__від «__»_____2017 р.)

Умань – 2017

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	01 Освіта/Педагогіка
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	014 Середня освіта (Хореографія)
РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ	Магістр
КВАЛІФІКАЦІЯ	Вчитель хореографії.

ПОГОДЖЕНО
Голова навчально-методичної ради УДПУ імені Павла Тичини

_____ Розгон В. В.

РОЗРОБЛЕНО І РЕКОМЕНДОВАНО
проектною групою кафедри хореографії та художньої культури
Уманського державного педагогічного університету
імені Павла Тичини

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)

_____ Терешко І. Г.

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Терешко Інна Григорівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Андрощук Людмила Михайлівна,** кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
2. **Бикова Ольга Вікторівна,** кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Бугерук Ольга Ігорівна** – директор Уманської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №5 ім. В. І. Чуйкова Уманської міської ради Черкаської області.

2. **Тичінська Алла Іванівна** – директор Уманського міського Будинку дитячої та юнацької творчості.

3. **Глобчак Вікторія Вікторівна** – приватний підприємець, директор міжнародного хореографічного фестивалю «Global-Dance», керівник хореографічного колективу «Крок вперед».

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія)

1. – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра хореографії та художньої культури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр освіти Професійна кваліфікація: вчитель хореографії
Офіційна назва освітньої програми	«Середня освіта (Хореографія)»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Одиничний ступінь, 90 кредитів ЄКТС / 1,4 роки
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	FQ – EHEA – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
Передумови	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік 9 місяців
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://mpf.udpu.org.ua/informatsijnyj-paket/
2. – Мета освітньої програми	
Забезпечити професійну підготовку фахівців у сфері хореографічної освіти шляхом формування компетентностей, необхідних для викладання хореографії, балетмейстерської діяльності в танцювальному колективі.	
3. – Характеристика освітньої програми	
Предметна область	**Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка** **Спеціальність – 014 Середня освіта (Хореографія)** ***Обов'язкові дисципліни*** **І. Цикл загальної підготовки – 44 кредити.** 1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів. 1.2. Фундаментальна підготовка – 36 кредитів. **ІІ. Цикл професійної підготовки – 25 кредитів.** 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів. 2.2. Науково-предметна підготовка – 16 кредитів. ***Дисципліни вільного вибору студента – 30 кредитів.*** Блок №1 – 30 кредитів. Блок № 2 – 30 кредитів. **Практична підготовка – 12 кредитів.** **Підготовка випускної кваліфікаційної роботи – 9 кредитів.**
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна (набуття професійних компетентностей вчителя хореографії, балетмейстера та керівника хореографічного колективу).
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Організація освітнього процесу з урахуванням особливостей хореографічної освіти у закладах вищої освіти, шкільних, позашкільних навчальних закладах.
Особливості	Побудова індивідуальної освітньої траєкторії в процесі

програми	професійної підготовки майбутнього хореографа на основі інтеграції інноваційної, наукової та творчої діяльності у контексті формування творчого потенціалу студента. Участь у тренінгах, майстер-класах, семінарах від провідних хореографів-практиків. Робота над творчим проектом (впродовж навчання студенти залучаються до створення проектів під керівництвом викладачів).
4. – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування: заклади базової середньої освіти, заклади дошкільної та позашкільної освіти. Професійні назви робіт: - балетмейстер (2454.2); - вчитель закладу загальної середньої освіти (2320); - викладач хореографічних дисциплін (2320); - викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін) (3340); - головний художній керівник (1229.6); - керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.) (3476); - керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.) (2455.2); - керівник студії, колективу (за видами мистецтва та народної творчості) (1229.6); - хореограф (2454.2).
Подальше навчання	Можливість навчання за програмою третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
5. – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, навчання через проектну діяльність, навчальна та виробнича практика. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
Оцінювання	Екзамени, заліки, педагогічна практика, захист індивідуальних навчально-дослідних завдань творчого характеру, захист кваліфікаційних робіт (творчі проекти). Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
6. – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	**ІК.** Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі хореографічно-педагогічної освіти або в процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні	**ЗК. 1**. Здатність діяти етично, соціально відповідально та

компетентності (ЗК)	свідомо. **ЗК. 2.** Здатність працювати в команді та автономно. **ЗК. 3.** Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання **ЗК. 4.** Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. **ЗК. 5.** Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології. **ЗК. 6.** Здатність до самовдосконалення та саморозвитку. **ЗК. 7**. Здатність вільно спілкуватися державною мовою (усно та письмово). **ЗК. 8.** Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності. **ЗК. 9.** Здатність до системного мислення, креативності, генерування нових ідей, пошуку варіантів нестандартного вирішення професійних завдань. **ЗК. 10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя. **ЗК. 11.** Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. **ЗК 12.** Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності(ФК)	**ФК 1.** Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності. **ФК 3.** Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи. **ФК 4.** Здатність до моделювання процесів створення розгорнутих хореографічних форм, проектів. **ФК 5.** Орієнтація в сучасних концепціях викладання хореографічних дисциплін. **ФК 6.** Здатність моделювати освітній процес, розробляти навчальні програми, організаційно-методичну документацію, методичні рекомендації для організації хореографічної діяльності учнів. **ФК 7.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру.

	ФК 11. Володіння принципами, основними методами та прийомами роботи над хореографічним твором. **ФК 12.** Здатність здійснювати аналіз танцю з точки зору визначення його ідейно-художньої концепції, стилю, жанру, форми, сценографії, зовнішнього оформлення. **ФК 13.** Здатність самостійно діагностувати й корегувати розвиток хореографічних здібностей учнів, який є комплексним утворенням (фізіологічні, музичні, артистичні, пластичні тощо здібності). **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у ЗВО, загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК 15.** Володіння технологією підготовки альтернативних форм хореографічного навчання (змагання, конкурси, фестивалі, майстер-класи тощо). **ФК 16.** Здатність аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди. **ФК 17.** Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах. **ФК 18.** Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру та стилю хореографічного мистецтва. **ФК 19.** Здатність використовувати інструменти інших гуманітарних та мистецьких наук за необхідності вирішення професійних завдань. **ФК 20.** Здатність до організації освітнього процесу на основі положень нормативно-правових документів, до комплексного використання знань з теорії та методики хореографічно-педагогічної діяльності, до розробки змісту освітнього процесу, відбору та використання педагогічно-діагностичного інструментарію, методів, форм та засобів навчання і виховання. **ФК. 21**. Володіння базовими знаннями з педагогіки та психології профільної школи та вміння їх реалізувати в освітньому процесі. **ФК 22.** Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіння практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.
7. – Програмні результати навчання
ПРН 1. Розуміння концептуальних положеннях професійно-педагогічної освіти. **ПРН 2**. Володіння основами змістового забезпечення освітнього процесу, теоретичними, емпіричними і практичними компонентами змісту. **ПРН 3.** Обізнаність у сфері мистецької педагогіки та володіння дидактичними й методичними засадами викладання хореографії. **ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою.

ПРН 5. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями.
ПРН 6. Володіння державною мовою, основами професійної культури.
ПРН 7. Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо).
ПРН 8. Здатність у процесі дослідницької діяльності створювати тексти професійного змісту іноземною мовою.
ПРН 9. Знання законів хореографічної драматургії, композиції малої та великої форми; здатність керуватися законами драматургії у процесі постановки танцювального номера в різних видах, жанрах та формах сучасного хореографічного мистецтва.
ПРН 10. Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності; здатність генерувати нові ідеї для створення хореографічних композицій.
ПРН 11. Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.
ПРН 12. Володіння навичками аналізу та інтерпретації суспільних явищ і процесів; здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати соціальні події та явища в контексті професійної діяльності.
ПРН. 13. Усвідомлення функцій держави, форм реалізації цих функцій, правових основ цивільного захисту, охорони праці; дотримання основних принципів здійснення цивільного захисту та державної політики з питань охорони праці.
ПРН 14. Вміння здійснювати психологічну характеристику особистості; визначати типи та індивідуальні властивості особистості; проводити дослідження психічних явищ за допомогою різноманітних діагностичних методик; застосовувати базові психологічні знання для організації діяльності та спілкування дітей різних вікових груп; засоби і прийоми психологічного впливу на дітей в ході їх діяльності та спілкування.
ПРН 15. Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.
ПРН 16. Здатність аналізувати та оцінювати твори театрального, кінематографічного мистецтва; висловлювати особистісне ставлення до явищ театрального та екранного мистецтва.
ПРН 17. Здатність аналізувати історичні етапи становлення хореографічного мистецтва, розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.
ПРН 18. Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України.
ПРН 19. Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі народознавства та хореографічного фольклору; вміння аналізувати генезис хореографічного фольклору, виявляти та відтворювати особливості фольклорно-етнографічного хореографічного мистецтва; знати регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій; аналізувати сучасний стан танцювального фольклору та володіти методикою збереження і засобами популяризації танцювального фольклору.
ПРН 20. Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії.
ПРН 21. Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та

позашкільних закладах освіти. **ПРН 22**. Організація співпраці учнів/вихованців/студентів на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі; здатність організовувати та критично оцінювати, результати власної професійної діяльності. **ПРН. 23.** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю. **ПРН. 24.** Здатність аналізувати історію зародження та становлення системи класичного танцю, кращі зразки світової класичної хореографії; володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного танцю, побудови класичного екзерсису та танцювальних етюдів. **ПРН. 25** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій. **ПРН. 26.** Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики сучасного танцю, танцювальною лексикою різних стилів і напрямків сучасного хореографічного мистецтва. **ПРН. 27.** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю. **ПРН 28.** Здатність організовувати виховну та творчу діяльність у хореографічному колективі, враховувати закономірності розвитку дитячого хореографічного колективу; аналізувати та інтерпретувати навчальні програми з хореографії; володіння методикою роботи з хореографічним колективом.	
8. – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Склад проектної групи освітньої програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів лабораторної, практичної, дисциплінарної, міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наявність результатів наукових досліджень в інституційному репозитарії УДПУ.
9. – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Міжнародна	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність

кредитна мобільність	реалізовується на підставі міжнародних програм і проектів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Не передбачена можливість навчання іноземних студентів.

2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	**Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)**	**Кількість кредитів**	**Форма підсумкового контролю**
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
І	**Цикл загальної підготовки**		
1.1	**Гуманітарна підготовка**		
ГП 1.1.1.	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП 1.1.2.	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
1.2	**Фундаментальна підготовка**		
ФП 1.2.1.	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
ФП 1.2.2.	Академічна риторика	3	залік
ФП 1.2.3.	Теорія та методика танцю	30	екзамен
ІІ	**Цикл професійної підготовки**		
2.1	**Психолого-педагогічна підготовка**		
ППП 2.1.1.	Педагогіка профільної школи	3	екзамен
ППП 2.1.2.	Психологія профільної школи	3	екзамен
ППП 2.1.3.	Креативні технології навчання	3	залік
2.2	**Науково-предметна підготовка**		
НПП 2.2.1.	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
НПП 2.2.2.	Основи мовної комунікації	3	екзамен
НПП 2.2.3.	Мистецтво балетмейстера	10	залік, екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент: 69 кредитів			
Вибіркові компоненти ОП			
ВВ 3.1.	**Вибірковий блок 1**		
ВВ 3.1.1.	Художня культура	7	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Теорія та методика класичного танцю	5	екзамен, залік
ВВ 3.1.3	Історія мистецтв	6	екзамен

ВВ 3.1.4	Історія театру, кіномистецтва і телебачення	7	залік
ВВ 3.1.5	Теорія та методика народно-сценічного танцю	5	залік, екзамен
ВВ 3.2.	**Вибірковий блок 2**		
ВВ 3.1.1.	Методика викладання художньої культури	7	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Теорія та методика сучасного танцю	5	екзамен, залік
ВВ 3.1.3	Історія хореографічного мистецтва	6	екзамен
ВВ 3.1.4	Народознавство та хореографічний фольклор України	7	залік, екзамен
ВВ 3.1.5	Теорія та методика українського народного танцю	5	залік, екзамен
П 4.	**Практична підготовка**		
ПП 1.	Виробнича (педагогічна) практика	9	екзамен
ПП 2.	Навчальна практика (безвідривна)	3	залік
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9	
Загальний обсяг вибіркових компонент:		**30 кредитів**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ:		**120 кредитів**	

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
І. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК. 8. Здатність використовувати знання іноземної мови в освітній діяльності.	**ПРН 8.** Здатність у процесі дослідницької діяльності створювати тексти професійного змісту іноземною мовою. **ПРН 11.** Використання здобутої системи знань в галузі гуманітарних і професійно-орієнтованих дисциплін для забезпечення комунікації іноземною мовою.	Ділова іноземна мова
ЗК. 1. Здатність діяти етично, соціально відповідально та свідомо.	**ПРН 12.** Володіння навичками аналізу та інтерпретації суспільних явищ і процесів; здатність аналізувати, оцінювати і прогнозувати соціальні події та явища в контексті професійної діяльності.	Філософія та соціологія освіти
1.2. Фундаментальна підготовка		
ЗК 12. Навички здійснення безпечної діяльності.	**ПРН. 13.** Усвідомлення функцій держави, форм реалізації цих функцій, правових основ цивільного захисту, охорони праці;	Цивільний захист та охорона праці в галузі

	дотримання основних принципів здійснення цивільного захисту та державної політики з питань охорони праці.	
ЗК. 7. Здатність вільно спілкуватися державною мовою (усно та письмово).	**ПРН 6**. Володіння державною мовою, основами професійної культури.	Академічна риторика
ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності. **ФК 7.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних	**ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою. **ПРН 7.** Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо). **ПРН 12.** Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. **ПРН. 23.** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.	Теорія та методика танцю

навчальних закладах.		
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
ЗК. 3. Здатність до пошуку інформації, її аналізу та критичного оцінювання. **ЗК. 6.** Здатність до самовдосконалення та саморозвитку. **ЗК. 10.** Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями впродовж життя. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК. 21**. Володіння базовими знаннями з педагогіки та психології профільної школи та вміння їх реалізувати в освітньому процесі.	**ПРН 1**. Розуміння концептуальних положеннях професійно-педагогічної освіти. **ПРН 2**. Володіння основами змістового забезпечення освітнього процесу, теоретичними, емпіричними і практичними компонентами змісту.	Педагогіка профільної школи
ЗК. 6. Здатність до самовдосконалення та саморозвитку. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК. 21**. Володіння базовими знаннями з педагогіки та психології профільної школи та вміння їх реалізувати в освітньому процесі.	**ПРН 14.** Вміння здійснювати психологічну характеристику особистості; визначати типи та індивідуальні властивості особистості; проводити дослідження психічних явищ за допомогою різноманітних діагностичних методик; застосовувати базові психологічні знання для організації діяльності та спілкування дітей різних вікових груп; засоби і прийоми психологічного впливу на дітей в ході їх діяльності та спілкування.	Психологія профільної школи
ЗК. 6. Здатність до самовдосконалення та саморозвитку. **ЗК. 9.** Здатність до системного мислення, креативності, генерування нових ідей, пошуку варіантів нестандартного вирішення професійних завдань.	**ПРН 5**. Здатність працювати з науково-методичними джерелами та мультимедійними технологіями.	Креативні технології навчання
2.2. Науково-предметна підготовка		
ЗК. 2. Здатність працювати в команді та автономно. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву,	**ПРН 3.** Обізнаність у сфері мистецької педагогіки та володіння дидактичними й методичними засадами викладання хореографії. **ПРН 28.** Здатність організовувати виховну та творчу діяльність у	Теорія та методика роботи з хореографічним колективом

колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 13.** Здатність самостійно діагностувати й корегувати розвиток хореографічних здібностей учнів, який є комплексним утворенням (фізіологічні, музичні, артистичні, пластичні тощо здібності). **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК 17.** Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах. **ФК 15.** Володіння технологією підготовки альтернативних форм хореографічного навчання (змагання, конкурси, фестивалі, майстер-класи тощо).	хореографічному колективі, враховувати закономірності розвитку дитячого хореографічного колективу; аналізувати та інтерпретувати навчальні програми з хореографії; володіння методикою роботи з хореографічним колективом.	
ЗК. 5. Здатність використовувати інформаційно-комунікаційні технології. **ЗК. 7**. Здатність вільно спілкуватися державною мовою (усно та письмово).	**ПРН 6.** Володіння державною мовою, основами професійної культури.	Основи мовної комунікації
ФК 3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати логіку та основні етапи наукової роботи. **ФК 4.** Здатність до моделювання процесів створення розгорнутих хореографічних форм, проектів. **ФК 5.** Орієнтація в сучасних концепціях викладання хореографічних дисциплін. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати	**ПРН 9.** Знання законів хореографічної драматургії, композиції малої та великої форми; здатність керуватися законами драматургії у процесі постановки танцювального номера в різних видах, жанрах та формах сучасного хореографічного мистецтва.	Мистецтво балетмейстера

постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 11.** Володіння принципами, основними методами та прийомами роботи над хореографічним твором. **ФК 17.** Здатність до балетмейстерської та репетиторської діяльності в аматорських та професійних танцювальних колективах. **ФК 18.** Володіння методами роботи над творами різної форми, жанру та стилю хореографічного мистецтва. **ФК 12.** Здатність здійснювати аналіз танцю з точки зору визначення його ідейно-художньої концепції, стилю, жанру, форми, сценографії, зовнішнього оформлення.		
Вибіркові компоненти ОП		
Вибірковий блок 1		
ЗК. 11. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. **ФК 16.** Здатність аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди.	**ПРН 15.** Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.	Художня культура
ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних,	**ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою. **ПРН 7.** Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо). **ПРН 12.** Демонстрація власної хореографічно-виконавської та	Теорія та методика класичного танцю

організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності. **ФК 7.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах.	художньо-педагогічної культури. **ПРН. 24.** Здатність аналізувати історію зародження та становлення системи класичного танцю, кращі зразки світової класичної хореографії; володіння методикою вивчення та виконання елементів класичного танцю, побудови класичного екзерсису та танцювальних етюдів.	
ФК 16. Здатність аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди.	**ПРН 10.** Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності; здатність генерувати нові ідеї для створення хореографічних композицій.	Історія мистецтв
ФК 16. Здатність аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди.	**ПРН 16**. Здатність аналізувати та оцінювати твори театрального, кінематографічного мистецтва; висловлювати особистісне ставлення до явищ театрального та екранного мистецтва.	Історія театру, кіномистецтва і телебачення

ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності. **ФК 7.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах.	**ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою. **ПРН 7.** Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо). **ПРН 12.** Демонстрація власної хореографічно-виконавської та художньо-педагогічної культури. **ПРН. 25** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання народно-сценічного танцю; здатність розрізняти відмінності танцювальної лексики народів світу, стилізувати хореографічний фольклор, інтерпретувати національне вбрання відповідно до сучасних тенденцій.	Теорія та методика народно-сценічного танцю
Вибірковий блок 2		
ЗК. 11. Здатність працювати в міжнародному контексті з повагою до різноманітності та мультикультурності. **ФК 16.** Здатність аналізувати,	**ПРН 15.** Здатність аналізувати соціально й особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на підставі сформованих ціннісних орієнтирів.	Методика викладання художньої культури

оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди.		
ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності. **ФК 7.** Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах.	**ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою. **ПРН 7.** Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо). **ПРН. 26.** Володіння знаннями та методами викладання теорії та методики сучасного танцю, танцювальною лексикою різних стилів і напрямків сучасного хореографічного мистецтва.	Теорія та методика сучасного танцю

ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 16.** Здатність аналізувати, оцінювати та інтерпретувати культурні явища різних епох, мистецькі твори різних стилів, форм та жанрів; уміння висловлювати та аргументувати власні судження і погляди.	**ПРН 10.** Здатність враховувати сучасні тенденції розвитку мистецтва в професійній діяльності; здатність аналізувати мистецькі твори, інтерпретувати їх в процесі хореографічної діяльності; здатність генерувати нові ідеї для створення хореографічних композицій. **ПРН 17**. Здатність аналізувати історичні етапи становлення хореографічного мистецтва, розрізняти хореографічні напрями, течії, жанри, стилі за їхніми сутнісними характеристиками.	Історія хореографічного мистецтва
ФК 22. Здатність екстраполювати національні, етнічні, регіональні соціокультурні цінності та традиції в освітнє середовище засобами хореографічного мистецтва; прагнення до збереження національної культури; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіння практичними способами пошуку наукової та професійної інформації з використанням сучасних технологій; здатність розробляти та управляти проектами.	**ПРН 18.** Використання гуманістичного (художньо-виховного, здоров'язберігального, національно-світоглядного, творчо-розвивального) потенціалу українського танцювального мистецтва у формуванні ціннісної сфери юного покоління громадян України. **ПРН 19.** Володіння фундаментальною та спеціальною інформацією в галузі народознавства та хореографічного фольклору; вміння аналізувати генезис хореографічного фольклору, виявляти та відтворювати особливості фольклорно-етнографічного хореографічного мистецтва; знати регіональні особливості фольклорних хореографічних традицій; аналізувати сучасний стан танцювального фольклору та володіти методикою збереження і засобами популяризації танцювального фольклору.	Народознавство та хореографічний фольклор України
ФК 1. Здатність виконувати власне дослідження (проект), узагальнювати й оприлюднювати результати хореографічно-творчої діяльності. **ФК 2.** Володіння сукупністю спеціальних пошуково-дослідницьких, танцювально-виконавських, комунікативних, організаційних умінь та навичок відповідно до обраної спеціальності.	**ПРН 4.** Володіння знаннями з теорії та методики викладання хореографії, обізнаність з відповідною лексикою. **ПРН 7.** Здатність постійно вдосконалювати практичні уміння й навички (педагогічні, хореографічно-виконавські, вербальні тощо). **ПРН. 27.** Володіння дидактичними й методичними засадами викладання українського народного танцю; здатність розрізняти музичні та регіонально-танцювальні відмінності	Теорія та методика українського народного танцю

ФК 7. Здатність застосовувати сучасні методи й навчальні технології, які поглиблюють досвід художньо-педагогічної та хореографічно-виконавської діяльності, сприяють самонавчанню, самоорганізації, становленню ціннісних орієнтацій. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у ЗВО, загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах.	українського народного танцю, створювати танцювальні етюди та композиції в характері українського народного танцю.	
Практична підготовка		
ЗК. 4. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях. **ФК 8.** Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 9.** Здатність здійснювати постановку концертного номеру за обраним видом хореографічного мистецтва. **ФК 10.** Здатність проводити концертно-виконавську і	**ПРН 20.** Володіння професійно-практичними навичками навчання хореографічних дисциплін (за видами), здатність скеровувати танцювальну та ритмічно-рухову діяльність учнів, співвідносити психофізіологічні та анатомічні характеристики дитини із методикою проведення занять хореографії. **ПРН 21.** Застосування сучасних методик і технологій (зокрема мультимедійних) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дошкільних та позашкільних закладах освіти.	Виробнича (педагогічна) практика

мистецько-просвітницьку діяльність (сольну, ансамблеву, колективну), демонструвати власну хореографічно-виконавську та художньо-педагогічну культуру. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК 20.** Здатність до організації освітнього процесу на основі положень нормативно-правових документів, до комплексного використання знань з теорії та методики хореографічно-педагогічної діяльності, до розробки змісту освітнього процесу, відбору та використання педагогічно-діагностичного інструментарію, методів, форм та засобів навчання і виховання.		
ФК 8. Здатність до прояву професійної етики, до подальшого навчання, до пошуку власного індивідуального наукового, педагогічного, виконавського та балетмейстерського стилю. **ФК 14.** Психолого-педагогічна готовність до здійснення хореографічно-освітньої діяльності у загальноосвітній школі та позашкільних навчальних закладах. **ФК 19.** Здатність використовувати інструменти інших гуманітарних та мистецьких наук за необхідності вирішення професійних завдань.	**ПРН 22**. Організація співпраці учнів/вихованців/студентів на заняттях хореографії та у дитячому танцювальному колективі; здатність організовувати та критично оцінювати, результати власної професійної діяльності.	Навчальна практика (безвідривна)

2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.1; ГП 1.1.2; ФП 1.2.2; ФП 1.2.3; НПП 2.2.2; ВВ 3.1.1; ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.5; ПП 1.
2	ГП 1.1.1; ГП 1.1.2; ФП 1.2.1; ФП 1.2.3; НПП 2.1.1; НПП 2.1.2; НПП 2.2.3; ВВ 3.1.1; ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.5.
3	ФП 1.2.3; ФП 1.2.3; НПП 2.1.3; НПП 2.2.1; НПП 2.2.3; ВВ 3.1.2; ВВ 3.1.3;

	ВВ 3.1.4; ВВ 3.1.5; ПП 2.
4	ФП 1.2.3; ВВ 3.1.1; ВВ 3.1.4.

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) проводиться у формі комплексного кваліфікаційного екзамену: педагогіка, психологія та методика викладання хореографії та захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: вчитель хореографії.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

4. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

Додаток 2

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ЗК	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ1 3.1.1	ВВ1 3.1.2	ВВ1 3.1.3	ВВ1 3.1.4	ВВ1 3.1.5	ВВ2 3.1.1	ВВ2 3.1.2	ВВ2 3.1.3	ВВ2 3.1.4	ВВ2 3.1.5	ПП 1	ПП 2
1		+																					
2									+														
3						+																	
4																						+	
5										+													
6						+	+	+															
7				+						+													
8	+																						
9								+															
10						+																	
11												+					+						
12			+																				
ФК	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ1 3.1.1	ВВ1 3.1.2	ВВ1 3.1.3	ВВ1 3.1.4	ВВ1 3.1.5	ВВ2 3.1.1	ВВ2 3.1.2	ВВ2 3.1.3	ВВ2 3.1.4	ВВ2 3.1.5	ПП 1	ПП 2
1					+								+			+		+	+		+		
2					+								+			+		+			+		
3											+												
4											+												
5											+												
6																							
7					+								+			+		+			+		
8					+						+		+			+		+			+	+	+
9					+						+		+			+		+			+	+	
10					+				+		+		+			+		+			+	+	
11											+												
12											+												
13									+														
14					+	+	+		+				+			+		+			+	+	+
15									+														
16												+		+	+		+		+				
17									+		+												
18											+												
19																							+
20																						+	
21						+	+																
22																				+			

Додаток 3

Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам освітньої програми

	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	ВВ1 3.1.1	ВВ1 3.1.2	ВВ1 3.1.3	ВВ1 3.1.4	ВВ1 3.1.5	ВВ2 3.1.1	ВВ2 3.1.2	ВВ2 3.1.3	ВВ2 3.1.4	ВВ2 3.1.5	ПП 1	ПП 2
1						+																	
2						+																	
3									+														
4					+								+			+		+			+		
5								+															
6				+						+													
7					+								+			+		+			+		
8	+																						
9											+												
10														+					+				
11	+																						
12		+			+								+			+							
13			+																				
14							+																
15												+					+						
16															+								
17																			+				
18																				+			
19																				+			
20																						+	
21																						+	
22																							+
23					+																		
24													+										
25																+							
26																		+					
27																					+		
28									+														

Керівник проектної групи
(гарант освітньої програми)_____ Терешко І. Г.

Програма схвалена на засіданні кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 25.08.2017 р.).
Завідувач кафедри _____ Андрощук Л. М.

Програму затверджено вченою радою факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 28.08.2017 р.).
Голова ради факультету _____ Терешко І. Г.

Освітньо-професійну програму рекомендовано до впровадження вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 1 від 29.08.2017 р.).
Учений секретар університету _____ Шупен С.А.