

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Музичне мистецтво (фортепіано)»**

**Першого рівня вищої освіти (бакалавр)**

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація освітня: Бакалавр музичного мистецтва

Кваліфікація професійна: Викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

  
протокол № 11 від «10» серпня 2020 р.



Освітня програма вводиться в дію з «01» вересня 2020 р.

В.о. ректора  доц. П.Ю. Курмаєв

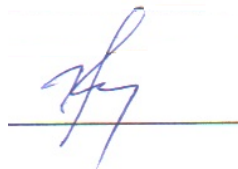
наказ № 6104 від «12» серпня 2020 р.

Умань 2020 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво (фортепіано)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано).

Керівник проєктної групи  
(гарант освітньої програми)



Умрихіна О.С.

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні  
кафедри інструментального виконавства  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол № 9 від «02» квітня 2020 р.)  
Завідувач кафедри



Ю. М. Бай

Освітньо-професійну програму схвалено  
вченою радою факультету мистецтв  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол № 11 від «17» квітня 2020 р.)  
Голова вченої ради факультету



І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичним відділом  
УДПУ імені Павла Тичини  
Начальник відділу



І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичною радою  
УДПУ імені Павла Тичини  
Голова ради



В. В. Розгон

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини у складі:

Умрихіна Оксана Станіславівна – гарант освітньої програми, керівник проектної групи, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Олійник Тетяна Іванівна – розробник, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Бойко Ірина Михайлівна – розробник, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Мацьків Анатолій Павлович** – завідувач відділу народних інструментів. художній керівник і диригент оркестру народних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького, викладач-методист вищої категорії.

2. **Кириченко Вікторія Олександрівна** – директор Бабанської дитячої музичної школи, викладач.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-соліст (вокаліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів.

**Профіль освітньої програми зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра інструментального виконавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Бакалавр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво (Фортепіано)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання 3 роки 10 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489128 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 16 червня 2016 р., протокол №121 (наказ МОН України від 21.06.2016 №79-А) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2026 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ – ENEA – перший цикл, QF-LLL – 6 рівень, НРК – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність повної середньої освіти
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 1.07.2024 року
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://mpf.udpu.org.ua">http://mpf.udpu.org.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Набуття академічної та професійної кваліфікації викладача фортепіано, концертмейстера, викладача професійного навчально-виховного закладу.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b>	<b>Обов'язкові дисципліни</b> <b>I. Цикл загальної підготовки – 80 кредитів (33,3%)</b> 1.1. Гуманітарна підготовка – 22 кредити (9,1%) 1.2. Фундаментальна підготовка – 58 кредитів (24,2%) <b>II. Цикл професійної підготовки – 70 кредитів (29,1%)</b> 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 30 кредитів (12,5%) 2.2. Науково-предметна підготовка – 40 кредитів (16,6%) <b>Дисципліни вільного вибору студента – 48 кредитів (20%)</b> Блок №1 – 48 кредитів (20%) Блок №2 – 48 кредитів (20%) <b>Практична підготовка – 36 кредитів (15%)</b> <b>Атестація – 6 кредитів (2,6%)</b>
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Програма спрямована на підготовку студентів до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків за обраною

	спеціальністю.
<b>Особливості програми</b>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, виконання концертної програми з фаху, випускний екзамен з методики викладання фахових дисциплін
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади. Професійні назви робіт: - викладач професійного навчально-виховного закладу; - викладач фортепіано; - концертмейстер.
<b>Подальше навчання</b>	Продовження навчання на другому рівні вищої освіти. Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та праксіологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами.
<b>Оцінювання</b>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні екзамени. Форми: усні та письмові екзамени, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за: -національною диференційованою шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); -національною недиференційованою шкалою (зараховано, незараховано); -100-бальною шкалою; -шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<b>ЗК 1.</b> Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями впродовж життя. <b>ЗК 2.</b> Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності. <b>ЗК 3.</b> Здатність до системного мислення, аналізу й синтезу з метою виявлення професійних проблем та пошуку ефективних способів їх розв'язання. <b>ЗК 4.</b> Здатність проводити дослідження на сучасному рівні. <b>ЗК 5.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. <b>ЗК 6.</b> Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. <b>ЗК 7.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і

	<p>письмово.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність розробляти новітні проекти й управляти ними.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Здатність до самоаналізу, самооцінки, самокритичності, самореалізації й самовдосконалення.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Здатність працювати в команді й уміння толерантної міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Навички здійснення безпечної діяльності.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Здатність соціально, відповідально й свідомо мотивувати людей, рухатися до спільної мети.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Цінування та повага різноманітності та мультикультурності, усвідомлення гендерних проблем.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Здатність спілкуватися й діяти на основі етичних міркувань (мотивів).</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Використання теоретичних знань та володіння музичним матеріалом різних епох для виконавської, педагогічної, науково-дослідницької роботи.</p> <p><b>ФК 2.</b> Використання професійно-профільованих знань і практичних навичок сольної та ансамблевої гри для професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 3.</b> Використання практичних навичок з інструментознавства для виконавської діяльності.</p> <p><b>ФК 4.</b> Використання професійно-профільованих знань і навичок з оформлення документації навчально-виховного процесу, управління навчальним закладом.</p> <p><b>ФК 5.</b> Використання професійно-профільованих знань і навичок при вихованні та навчанні музикантів, у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків.</p> <p><b>ФК 6.</b> Використання знань, умінь і навичок зі спеціалізованих професійних дисциплін у процесі рішення практичних завдань.</p> <p><b>ФК 7.</b> Використання комп'ютерних технологій в практичному втіленні професійних знань і умінь.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>ПРН</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Знати передові технології і стратегії з формування духовності, дійсну сутність взаємин культури і мистецтва, культури і цивілізації, культури і інструментальної музики.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Знати теорію та практику виконавської майстерності.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Знати основи інтерпретації музичних творів, стилістичні засоби втілення авторських та власних інтерпретаторських задумів, знання з історії та сучасного розвитку інструментального мистецтва.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Знати найкращі зразки музичного мистецтва, концертного репертуару, народної творчості.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Знати кращі традиції української та провідних світових виконавських шкіл.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Знати соціальні проблеми розвитку суспільства в контексті формування естетичних смаків людства, української нації та її гідності.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Знати особливості та специфіку інструментального виконавства.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Знати методи самостійної роботи над музичним твором.</p>

	<p><b>ПРН 9.</b> Знати основи теоретичного та історичного музикознавства.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Знати загальні процеси української та світової виконавської культури.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Знати специфіку фізіологічних, психологічних спроможностей, діапазон, артикуляцію артистів-вокалістів, інструменталістів.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Вміти створювати виконавську концепцію музичного твору.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Володіти основами методології історичного і теоретичного музикознавства.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Вміти аналізувати сучасний стан музичної практики та нові досягнення в галузі теоретичного, історичного музикознавства, виконавської та педагогічної практики.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Володіти теоретичним багажем з обраної галузі музикознавства, відповідним науковим апаратом та логікою мислення.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Вміти формувати власний репертуар.</p> <p><b>ПРН 17.</b> Вміти засвоювати нові знання, самовдосконалюватися, здійснювати ефективну комунікаційну взаємодію у подальшій виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ПРН 18.</b> Вміти поетапно організовувати навчальний та репетиційний процес: постановка завдання, самостійна робота, корегування діяльності, контроль та оцінювання її результатів.</p>
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, в складі 3 доктори наук, професори, 11 кандидатів наук, 6 викладачів.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актові зали, кабінети теорії та історії музики, методички викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Реалізуються програми подвійного диплома: - Університет в м. Порто (Португалія); - Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); - Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта

	Цегельського в м. Гнезно (Польща); - Поморська академія в м. Слупськ (Польща); - Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); - Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохов (Польща); - Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); - Державна вища школа професійної освіти в м. Хелм (Польща).
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

## 1. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 1.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП 1.1.1	Українська мова за професійним спрямуванням	4	екзамен
ГП 1.1.2	Історія та культура України	4	екзамен
ГП 1.1.3	Філософія	3	екзамен
ГП 1.1.4	Політична та соціологічна науки	3	екзамен
ГП 1.1.5	Іноземна мова	5	залік, екзамен
ГП 1.1.6	Українознавство	3	залік
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП 1.2.1	Вікова фізіологія, шкільна гігієна	3	залік
ФП 1.2.2.	Охорона праці та безпека життєдіяльності	3	залік
ФП 1.2.3.	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	4	залік



ФП 1.2.4.	Інформаційно-комунікаційні технології в галузі	3	залік
ФП 1.2.5.	Історія музики	15	залік, екзамен
ФП 1.2.6.	Теорія музики і сольфеджіо	8	залік, екзамен
ФП 1.2.7.	Аналіз музичних творів	6	залік, екзамен
ФП 1.2.8.	Гармонія	8	залік, екзамен
ФП 1.2.9.	Основи поліфонії	3	залік
ФП 1.2.10.	Інструментознавство	5	екзамен
<b>II Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП 2.1.1.	Педагогіка і психологія	6	залік, екзамен
ППП 2.1.2.	Музична інформатика	9	залік, екзамен
ППП 2.1.3.	Методика викладання фахових дисциплін	5	екзамен
ППП 2.1.4.	Масова та елітарна культура	6	екзамен
ППП 2.1.5.	Читання оркестрових партитур	4	залік
<b>2.2</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		
НПП 2.2.1.	Фах	32	залік, екзамен
НПП 2.2.2.	Історія фортепіанного мистецтва	8	екзамен
<b>П 4.</b>	<b>Практична підготовка</b>		
П 4.1.	Навчальна (педагогічна) практика	3	залік
П 4.2.	Навчальна (концертно-виконавська) практика	3	-
П 4.3.	Навчальна (концертмейстерська) практика	3	екзамен
П 4.4.	Виробнича (концертмейстерська) практика	9	залік
П 4.5.	Виробнича (педагогічна) практика	9	
П 4.6.	Виробнича (концертно-виконавська) практика	9	
	<b>Атестація</b>	6	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент: 150 кредитів</b>			
<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>			

<b>ВВ 3.1.</b>	<b>Блок 1</b>		
ВВ 3.1.1.	Концертмейстерський клас	22	залік, екзамен
ВВ 3.1.2.	Читання хорових партитур	3	залік
ВВ 3.1.3.	Основи інтерпретації	3	залік
ВВ 3.1.4.	Історія пластичного мистецтва	5	залік
ВВ 3.1.5.	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	15	залік, екзамен
<b>ВВ 3.2.</b>	<b>Вибірковий блок 2</b>		
ВВ 3.2.1.	Концертмейстерський клас	22	залік, екзамен
ВВ 3.2.2.	Читання хорових партитур	3	залік
ВВ 3.2.3.	Інтерпретація музичних творів	3	залік
ВВ 3.2.4.	Основи диригування	5	залік
ВВ 3.2.5.	Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару	15	залік, екзамен
<b>Загальний обсяг вибірових компонент: 90 кредитів</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 240 кредитів</b>			

## 1.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

<b>Семестр</b>	<b>Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми</b>
<b>1</b>	ГП1.1.1. ГП1.1.2. ГП1.1.6. ФП1.2.6. НПП2.2.1. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.5.(ВВ3.2.5)
<b>2</b>	ГП1.1.1. ГП1.1.5. ФП1.2.6. ППП2.1.2. НПП2.2.1. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.5.(ВВ3.2.5.) ПП4.3
<b>3</b>	ГП1.1.5. ФП1.2.6. ППП2.1.1. ППП2.1.2. ППП2.1.4. НПП2.2.1. ВВ3.1.1.(ВВ3.2.1.) ВВ3.1.5 (ВВ3.2.5) ПП4.3
<b>4</b>	ФП1.2.3. ФП1.2.9. ФП1.2.11. ППП2.1.1. НПП2.2.1. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.2. (ВВ3.2.2.) ВВ3.1.5. (ВВ3.2.5.) ПП4.1.
<b>5</b>	ГП1.1.3. ФП1.2.2. ФП1.2.9. ППП2.1.5. НПП2.2.1 ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.4. (ВВ3.2.4.) ВВ3.1.5. (ВВ3.2.5.) ПП4.2. ПП4.4.
<b>6</b>	ГП1.1.3. ФП1.2.4. ФП1.2.5. ФП1.2.8. ФП1.2.10. НПП2.2.1. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.5 (ВВ3.2.5.) ПП4.4.
<b>7</b>	ГП1.1.4. ФП1.2.1. ФП1.2.5. ФП1.2.8. НПП2.2.1. НПП2.2.2. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ПП4.5. ПП4.6.
<b>8</b>	ФП1.2.5. ППП2.1.3. НПП2.2.1. НПП2.2.2. ВВ3.1.1. (ВВ3.2.1.) ВВ3.1.3. (ВВ3.2.3.) ПП4.5. ПП4.6.

## 3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі виконання концертної програми з фаху; кваліфікаційного екзамену з методики викладання фахових дисциплін та завершується видачею документу державного

зразка про присудження їм освітнього рівня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: викладач професійного навчально-виховного закладу, викладач-інструменталіст (фортепіано), концертмейстер. Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 1)**

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 2)**

**Керівник проектної групи (гарант освітньої програми) :**

**Умрихіна Оксана Станіславівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

---

**Розробники:**

1. **Олійник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

---

2. **Бойко Ірина Михайлівна**, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

---

Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

ЗК	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	П	П	П	П	П	П	Н	Н
	П 1. 1.	П 1. 2.	П 1. 3.	П 1. 4.	П 1. 5.	П 1. 6.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.	П 1. 2. 3.	П 1. 2. 4.	П 1. 2. 5.	П 1. 2. 6.	П 1. 2. 7.	П 1. 2. 8.	П 1. 2. 9.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.	П 1. 2. 3.	П 1. 2. 4.	П 1. 2. 5.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.
1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	+	+		+		+			+		+	+	+	+			+				+	+
3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4																						+
5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6										+							+					
7	+																					
8					+				+													
9									+	+	+	+	+				+	+			+	+
10									+								+					
11	+		+		+				+			+	+	+				+			+	+
12																						+
13									+													
14				+													+					
15		+				+						+									+	
16																+					+	
ФК	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	Ф	П	П	П	П	П	П	Н	Н
	П 1. 1.	П 1. 2.	П 1. 3.	П 1. 4.	П 1. 5.	П 1. 6.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.	П 1. 2. 3.	П 1. 2. 4.	П 1. 2. 5.	П 1. 2. 6.	П 1. 2. 7.	П 1. 2. 8.	П 1. 2. 9.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.	П 1. 2. 3.	П 1. 2. 4.	П 1. 2. 5.	П 1. 2. 1.	П 1. 2. 2.
1	+															+		+				
2											+					+		+				+
3													+					+				+
4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5																						+
6												+	+	+								+
7											+	+								+		+
8																						+
9															+						+	
10	+															+						
11		+				+					+					+				+		
12										+	+	+	+	+			+	+			+	+
13									+								+					



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідним компонентам  
освітньої програми**

	Г П 1. 1. 1.	Г П 1. 2.	Г П 1. 3.	Г П 1. 4.	Г П 1. 5.	Г П 1. 6.	Ф П 1. 2. 1.	Ф П 1. 2. 2.	Ф П 1. 2. 3.	Ф П 1. 2. 4.	Ф П 1. 2. 5.	Ф П 1. 2. 6.	Ф П 1. 2. 7.	Ф П 1. 2. 8.	Ф П 1. 2. 9.	П П 2. 1. 1.	П П 2. 1. 2.	П П 2. 1. 3.	П П 2. 1. 4.	П П 2. 1. 5.	Н П 2. 2. 1.	Н П 2. 2. 2.
1		+	+	+		+				+	+						+	+	+		+	+
2											+	+	+	+	+			+			+	+
3											+	+	+	+	+			+	+		+	+
4											+			+				+				
5		+				+					+									+		
6		+		+		+																
7											+	+	+	+	+			+	+			
8																		+			+	
9											+	+	+	+	+					+		
10											+							+	+			
11							+											+				+
12																		+			+	+
13											+	+	+	+				+	+			
14											+							+	+		+	+
15											+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+
16											+	+	+	+	+			+			+	+
17																					+	+
18												+	+	+				+			+	
	В В 3. 1. 1.	В В 3. 1. 2.	В В 3. 1. 3.	В В 3. 1. 4.	В В 3. 1. 5.	В В 3. 2. 1.	В В 3. 2. 2.	В В 3. 2. 3.	В В 3. 2. 4.	В В 3. 2. 5.												
1		+				+																
2	+	+	+		+	+	+		+													
3		+	+	+		+	+		+													
4		+				+																
5		+				+																
6		+	+			+	+															
7	+				+	+			+													
8																						
9		+				+																
10		+				+																
11	+	+				+	+															
12	+				+	+			+													
13		+				+																
14	+	+				+	+															
15	+	+	+	+	+	+	+	+	+													
16	+	+			+	+	+		+													
17	+				+	+			+													
18	+			+	+	+			+													

