Звіт

про наукову та науково-технічну діяльність факультету мистецтв

за 2019 рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **кафедри/факультету/інституту** *(*не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про кафедру, факультет/інститут (до 7рядків);

Факультет мистецтв є структурним підрозділом УДПУ імені Павла Тичини у складі якого функціонують 4 випускові кафедри: інструментального виконавства, образотворчого мистецтва, музикознавства та вокально-хорового мистецтва, хореографії і художньої культури, які забезпечують 128 дисциплін, здійснюють професійну підготовку фахівців за спеціальностями: 014 Середня освіта (музичне мистецтво), 014 Середня освіта (образотворче мистецтво), спеціалізації: дизайн, художня культура, інформатика; 014 Середня освіта (хореографія), 024 Хореографія; 025 Музичне мистецтво (фортепіано), 025 Музичне мистецтво (інструментальне виконавство (за видами)), 025 Музичне мистецтво (сольний спів)

У 2019 р. професорсько-викладацький склад факультету разом із науковими партнерами провів 4 Міжнародних та 2 всеукраїнських конференції. У жовтні 2019 р. було відкрито Регіональний науково-творчий центр художньої майстерності й освіти. З березня 2019 р. молоді науковці факультету працюють над держбюджетною темою: «Етнофольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України».

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2019 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2019** | 2 | 2 | 27 |  | 14 | 5 | 50 |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність ):

а) важливі результати за усіма закінченими у 2019 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

1. Розробки, які впроваджено у 2019 році за межами закладу вищої освіти (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва та | Важливі | Місце | Дата акту | Практичні |
| з/п | автори  розробки | показники, які характеризують | впровадження  (назва | впровадження | результати, які отримано |
|  |  | рівень отриманого наукового | організації,  відомча |  | закладом вищої освіти /науковою |
|  |  | результату; | належність, |  | установою від |
|  |  | переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | адреса) |  | впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2019 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні

Король А. М. Методика навчання графічного дизайну учнів у закладах загальної середньої освіти : монографія / Король А. М. ; МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини – Бровари : ТОВ «АНФ ГРУП», 2019. – 178 с. *(Рекомендовано до друку Вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № 5 від «26» листопада 2019 р.)*

Пиж’янова Н. В. Фольклористична діяльність Порфирія Демуцького в Центральній Україні : монографія / Н. В. Пиж’янова ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві. 2019. – 202 с.

* за кордоном.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

Абдуліна В. Поліфонія. Строгий стиль : навч. посіб. / укр. перекл. О.В. Прокулевич. Умань : ВПЦ Візаві, 2019. – 43 с.;

Абдуліна В.– Поліфонія. Вільний стиль : навч. посіб. / укр. перекл. О.В. Прокулевич. Умань : ВПЦ Візаві, 2019. – 74 с.;

Хорове аранжування: навч.-мет. посіб. / уклад. Козій О.М. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – 121 с., нот.;

Ятло Л.П., Ятло Л.Г. Хорові твори зарубіжних композиторів з репертуару хору «Юність»Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини // Навчальний репертуарний посібник. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 48 с.;

Пеагогічна практика: Навчально-методичний посібник / уклад. Сирота З.М., Семенчук В.В. Умань ВПЦ «Візаві», 2019. 58 с.

Словник-довідник співака : Навчальний посібник [Інформаційно-довідкове видання] / Уклад. Д. І. Балдинюк, Н. А. Балдинюк. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 108 с.

Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с.

Хореографічна вистава «Душа картини»: навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с.

Андрощук Л. М. Унікальний почерк педагогічної діяльності викладача класичного танцю: уроки історії хореографії. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. ІІІ частина* : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів, 2019. С. 46–54.

Криворотенко А. Ю. Розвиток спонтанного танцю у контексті формування творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії. *Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту* : навч.-метод. посібник. Ч. ІІІ / за ред. О. А. Плахотнюка. Львів, 2019. С. 63−73.

Базильчук Л. В.Методика викладання образотворчого мистецтва: позакласна робота: навчальний посібник*.* Умань,2019. 237 с.

Вийшли друком партитури з дисциплін ***оркестровий клас*:**

Біберган В. Арія. Партитура / Переклад В.Калабської, А.Нетребенка; муз. ред. та упоряд. В.Калабська. –Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. –38 с.

Імпровізація та танок. Партитура для оркестру народних інструментів / Переклад В. Калабської, В. Мельника; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – 187 с.

Зур І. «Fallout 4». Партитура / Переклад О. Лимар, І. Зур; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – 39 с

***оркестровий клас та диригуванням оркестром:***

Чухрай О., Котляр В. Молодичка. Партитура для оркестру народних інструментів / Переклад В. Калабської, О. Денисенка; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2018. – 42 с.

Герасименко О. Сповідь. Партитура / Переклад В.Калабської, А. Наливалкіної; муз. ред. та упоряд. В.Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві»,2019. – 44 с.

Луценко Д., Пашкевич А. Пісня про хліб. Партитура / Переклад В. Іванова, В.Гусака; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. – 63 с.

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Myroslava Vovk,  Halyna Sotska,  Olena Trynus,  Olga Muzyka | Assessment of Instructors’ Technology Competency to be Used in the Settings of Formal and Non-Formal Education. | *International Journal of Higher Education* | 2019. Vol. 8, No. 5. Р. 29–44.  **Scopus** |
| 2 | Пічкур М. О.,  Сотська Г. І. | Художньо-педагогічна парадигма мімезису у навчанні майбутніх фахівців з образотворочго мистецтва на пленері | Вісник національної академії керівних кадрів культури і мистецтва | № 1.  2019.  С. 384–389.  **Web of Science.**  Q3 |

* у закордонних виданнях:

Андрощук Л. М. Предпосылки открытия хореографически-педагогической специальности в высших педагогических учебных заведениях Украины. *Norwegian Journal of development of the International Science.* №35/2019. VOL.3. Oslo, Norway, 2019. С. 29–32.

Стаття у колективній монографії наукової школи професора Олексюк О.М., видання Кембріджського університету :

Muzyka O. The Рreparation of Future Fine Art Teachers for Professional Felf-Development: The Aspect of Motivation / *Individual Spirituality in Post-nonclassical Arts Education.* Cambridge Scholars Publishing, 2019**.** Р.49-57.

Пічкур М. О. Гордаш А. М. Фактори становлення основ художньої майстерності майбутніх фахівців з образотворчого мистецтва. *Jurnalul științific al dunării.* 2018. №. 1. С. 30–34.

Radzivil T. A. Methodology of teaching professional disciplines at higher educational establishments in the system of professional preparation of instrumentalists in the conditions of higher artistic and pedagogical education. *Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium*:Collective monograph. Volume 2. Riga: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2018. Р. 287–305.

* у наукових виданнях України (категорія Б):

Андрощук Л. М. Концептуальні засади та напрями розвитку хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Умань : ВПЦ Візаві, 2019. Випуск 2(20). С. 13–21. (Index Copernicus).

Терешко І. Г. Фольклорно-етнографічна експедиція як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів хореографії. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. 2019. Вип. 2. С. 134–141. (Index Copernicus)

Волошин П.М. Роль музичного мистецтва в соціалізації школярів / П.М.Волошин/ Проблеми підготовки сучасного вчителя. Вип.2(20) МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини; [ голов. ред. І.І. Демченко]. Умань: Візаві, 2019. – 150 с. –С. 50-56.

Коваленко А. С. Витоки гітарного мистецтва на території України та їх вплив на становлення вітчизняної гітарної освіти. Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. Умань, 2019. Вип. 3. С. 83–91.

* у наукових виданнях України (категорія В):

Андрощук Л. М. Діяльність аматорського колективу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Суми : ФОП Цьома С. П., 2018. Вип. 2 (12). С. 197–206.

Андрощук Л. М. Вища хореографічно-педагогічна освіта в Україні: законодавче та нормативно-правове забезпечення та перспективи розвитку. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.* Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2019. Випуск 176. С. 62–68. (Index Copernicus)

Йовенко Лариса, Тершко Інна. Народна обрядова драма «Коза»: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). *Народознавчі зошити.* 2019. Вип. 5. С. 1296–1330.

Куценко С. В. Хореографічний фольклор України як засіб відродження національної культури суспільства. *Народознавчі зошити*. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2019. № 4 (148). С. 861–866.

Куценко С. В. Наратив фольклористичних досліджень народного танцю центральної України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 279−283. (Index Copernicus)

Пиж`янова Н.В. Дослідження процесу поширення наддніпрянської виконавської традиції гуртового співу (на прикладі Охматівського хору)/ Пиж`янова // Народознавчі зошити : серія мистецтвознавча, 2019. – № 6.

Пічкур М. О. Бінарна специфіка образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю у вищій художньо-професійній школі. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи: збірник наукових праць. Умань: Візаві, 2019. Вип. 2. 95–102.

Пічкур М. О. Дидактичне значення використання етнічних орнаментальних протоформ у фаховій підготовці дизайнерів-графіків. Мистецтво та освіта. 2019. № 4. С.

Тарасенко Г.С., Максимчук Б.А., Браніцька Т.Р., Демченко І.І., Хмеляр І.М., Пічкур М.О., Трофіменко В.О., Максимчук І. А. Здоров’я сучасної людини: чинники його вдосконалення. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць. 2019. №11(119)19. С. 174-179.

Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Особливості формування виконавської культури студентів-музикантів у ЗВО. *Проблеми підготовки сучасного вчителя.* 2019. №2 (19). Подано до друку.

Умрихіна О. С. Сучасні тенденції професійної підготовки фахівців музичного мистецтва в умовах європейської освіти*. Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи.* Умань, 2019. Вип. 60. С. 78–86.

* в інших виданнях України:

Бай Ю. М. Відгук на книгу М. А. Давидова «Виконавське музикознавство. Виконавці пишуть про своє мистецтво».*Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського «Виконавське музикознавство (виконавці пишуть про своє мистецтво)».* Київ, 2019. Вип. 27. С. 11 – 22.

Пиж’янова Н. В., Куценко С. В., Опацький І. Ю. Research of the influence of church educational institutions on the process of forming the specificity of song performance in Central Ukraine. *Молодий вчений*. 2019. №8. С. 202–204. (Index Copernicus)

Пиж’янова Н. В., Куценко С. В., Опацький І. Ю. Етнографічні дослідження Уманщини Петром Курінним. *Молодий вчений*. 2019. №9. С. 257–260. (Index Copernicus)

Умрихіна О. С. Інструментальна музика як засіб соціального виховання учнів. Вісник науково-дослідної лабораторії «В. О. Сухомлинський і школа ХХІ століття». Умань, 2019. Вип. ХIІ. С. 121–126.

Побірченко Олена.Особистість учителя як один із чинників здійснення успішної діяльності в умовах сільської початкової школи. *Вісник науково-дослідної лабораторії «В. О. Сухомлинський і школа ХХІ століття»* / за ред. Кушнір В. М. Умань: Візаві, 2019. Вип. ХІІ. С. 81-89.

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях:
* в межах України:

Андрощук Л. М. Символізм в сучасному хореографічному мистецтві як аспект художньо-образного рішення хореографічного твору: вінок. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. С. 9–13.

Андрощук Л. М. Теоретичні засади концепту як лінгвокультурного явища. *Філологічні науки в системі сучасного гуманітарного знання ХХІ століття* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 21−22 грудня 2018 року). Одеса : Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2018. С. 90–92.

Андрощук Л. М. Концепт як структура знання та його місце в лігвокультурній парадигмі. *Збірник матеріалів наукових конференцій і семінарів факультету мистецтв за 2018 рік*. Умань : АЛМІ, 2018. С. 23–26

Бикова О. В. Структурні та змістовні характеристики пісенних текстів «Бітлз». *Міжкультурна комунікація і перекладознавство : точки дотику та перспективи розвитку* : матеріали ІІ міжнар. наук-практ. інтерн.-конф. м. Переяслав-Хмельницький, 15 берез. 2019 р. Переяслав-Хмельницький, 2019. С. 60–64.

Бикова О. В. Символізація любовної лірики в пісенних текстах «Бітлз». *Інновації в сучасній освіті: український та світовий контекст*: матеріали ІІ міжнар. наук.-практ. конф. м. Умань, 18-19 квітн. 2019 р. Умань : Візаві, 2019 Ч. 1. С. 30–34.

Бикова О. В. Критерії та показники сформованості індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти :* матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конф. м. Умань, 19 квітня 2019 р.Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. С. 13−17.

Бикова О. В. Педагогічна практика важлива складова в процесі навчання майбутніх вчителів. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 150−155.

Грошовик (Тандитна) І. С. Творчий феномен Раду Поклітару. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. С. 27–30.

Куценко С. В. Інтеркультурний потенціал народно-сценічного танцю в освітньому процесі ЗВО. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. С. 44–47.

Сизоненко В. А. Розвиток вольової сфери у студентів-хореографів у процесі вивчення дисципліни «Теорія і методика сучасного бального танцю». *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 року / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. C. 55–58.

Криворотенко А. Ю. (Подгорінова А. Ю.) Реалізація педагогічної складової творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії у процесі роботи з дітьми дошкільного та молодшого шкільного віку. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. С. 36−39.

Терешко І. Г. Особливості самостійної роботи студентів факультету мистецтв у процесі вивчення фахових дисциплін. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції (18-19 квітня 2019 року. М. Умань) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (гол. ред), Побірченко О. М. (відпов. ред)]. Умань: АЛМІ, 2019. С. 121–125.

Терешко І Г. Пошукова фольклорно-етнографічна діяльність як важливий аспект професійної компетенції студентів-хореографів. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти:* матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 19 квітня 2019 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук, (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ Візаві, 2019. С. 58–61.

Терешко Інна. Позакласна та позашкільна робота як засіб підвищення літературної освіти молоді. *Сучасні тенденції розвитку освіти і науки: проблеми та перспективи.* Збірник наукових праць. 2019. Вип. 5. Київ-Львів-Бережани-Гомель. С. 67–71.

Терешко Інна. Факультет мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини: історія, пошуки, перспективи. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 172−178.

Гусак В. А. Цілісне виконання музичного твору як психотехнічний аспект виконавської майстерності майбутнього вчителя музичного мистецтва / *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції (18-19 квітня 2019 року, м. Умань) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (гол. ред.), Побірченко О. М. (відповід. ред.)] – Умань : АЛМІ, 2019. – С. 40-45.

Гусак В. А. Аналіз як феномен у фаховій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 40–45.

Волошин Петро. Шляхи підвищення технічної культури вокаліста. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 34–37.

Волошин Петро. Творчі принципи естрадного вокального мистецтва. *Інновації в освіті: здобутки та перспективи*: матеріали Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції, м. Умань, 11 жовтня 2019 року / гол. ред. Коберник Г. І. – Умань, УДПУ, 2019. – С. 11-13.

Балдинюк Н. А. Голосовий апарат учителя як інструмент професійної комунікації: шляхи формування. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 19–21.

Козій О.М. До проблем розвитку гармонічного слуху студентів-музикантів (під час вивчення курсу «Сольфеджіо»). *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 76–84

Ятло Л.П., Ятло Л.Г. Сучасне хорове мистецтво України, тенденції та перспективи розвитку. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 198-202.

Сирота З.М. Освітній маркетинг як інноваційний механізм реалізації соціокультурних проектів *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19-20 квітня 2019 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред.кол.Терешко І.Г. (голов.ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред.) [та ін.]. Умань : Видавництво «АЛМІ», 2019.–160 с.

Сирота З.М. Набуття інтеркультурної компетентності студентів у процесі створення мистецько-освітніх проектів. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 163–169.

Семенчук В. В. Реалізація концепції музично-комп’ютерної освіти в підготовці студентів мистецьких дисциплін на заняттях з «музичної інформатики». *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 19-20 квітня 2019 р.) / Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв; [ред.кол.Терешко І.Г. (голов.ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред.) [та ін.]. Умань : Видавництво «АЛМІ», 2019.–160 с.

Семенчук В. В. Особливості обробки та аранжування українських народних пісень. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 155–159.

Тарасюк Л.М. Вплив співу на музичний розвиток дитини. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 169–172.

Олійник Т. І., Біленький А. С. Критеріїпідготовленостістудентів-піаністів до музично-виконавськоїдіяльності*. Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 116-120.

Умрихіна О. С. Концепція професійної підготовки майбутніх учителів мистецької освіти засобами інноваційних технологій*. Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 185‑188.

Умрихіна О. С.Мистецтво як засіб духовного становлення особистості. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. Умань: УДПУ імені Павла Тичини, 2019. С. 137-139.*

Бойко І. М. Аналіз творчо-педагогічної діяльності провідного педагога-піаніста М. Лисенка. Історичний аспект*. Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 27-31.

Прилуцький Я. Ю., Калабська В. С., Гітарне мистецтво на теренах України у ХІХ столітті. *Мистецтвознавчі студії.* Вип. 12. С.133-137.

Музика О. Я. Проблема професійного вигорання у мистецько-педагогічній освіті. *Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття:* зб. мат-лів ХVІ Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам’яті проф. О. П. Рудницької (Київ, 6 грудня 2018 р.). Вип. 2 (14). К.: Талком, 2019. С. 202–204.

Музика О. Я. Формування естетичних почуттів у майбутніх учителів образотворчого мистецтва в процесі професійного саморозвитку. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції(Умань, 18-19 квітня 2019 р.). Умань: Видавництво «АЛМІ»,   
2019. С. 77– 82.

Музика О. Я. Вплив освітнього середовища вищого навчального закладу на професійний саморозвиток майбутніх педагогів-художників. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 103-107.

Пічкур М. О. Тенденція занепаду вищої художньо-педагогічної освіти України ХХІ століття. *Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції* : зб. мат-лів ХVІ Міжнар. педагогічно-мистецьких читань пам’яті професора О. П. Рудницької, (Київ, 6 груд. 2018 р.) Вип. 2 (14). Київ : Талком, 2019. С. 210–212.

Пічкур М. О. Сутність та специфіка образотворчої підготовки митця покоління «Z» у вищій художньо-професійній школі. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (Умань, 18-19 квіт. 2019 р.) Умань : Вид-во «АЛМІ», 2019. С. 42–46.

Пічкур М. О. Образотворча підготовка майбутніх фахівців мистецької галузі у вищій школі періоду початку становлення радянської України. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 124-128.

Сирота В. М., Сирота З. М. Освітній маркетинг як інноваційний механізм реалізації соціокультурних проектів. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції(Умань, 18-19 квітня 2019 р.). Умань: Видавництво «АЛМІ», 2019. С. 113– 117.

Сирота В. М., Сирота З. М. Набуття інтеркультурної компетентності студентів у процесі створення мистецько-освітніх проектів. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 163– 169.

Побірченко О. М., Толстогузова Л. С. Етнічні традиції декорування художнього текстилю. *Естетичні засади розвитку пеадгогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матер. наук.практ. конф. (Умань, 18-19 квітня 2019 р.). Умань: АЛМІ, 2019. С. 45-48.

Побірченко О. М., Толстогузова Л. С. Сучасний художній текстиль. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 129-133.

Базильчук Л. В. Мета й завдання художньо-естетичного виховання учнів загальноосвітньої школи. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 13-16.

Семенова О. В. Особливості виконання стилізованого зображення як виду художньої творчості. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції(Умань, 18-19 квітня 2019 р.). Умань: Видавництво «АЛМІ», 2019. С. 103–106.

Семенова О. В.Педагогічна практика важлива складова в процесі навчання майбутніх вчителів мистецьких спеціальностей. *Мистецтвознавчі студії.* 2019. – Вип. 12. С. 150-155.

* за кордоном:

Йовенко Л. І., Терешко І. Г. Образ національного провідника в літописній спадщині ХVІІ−ХVІІІ ст. як християнський ідеал для наслідування наступними поколіннями. *International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»*: Conference proceedings, September 20−21, 2019. Baia Mare : Izdevnieciba «Baltija Publishing», 188 pages. P. 37−40.

Токар А. Ю., Матенчук Л. Ю., Харченко З. М., Юшина О. Ю.,Побірченко О. М.Історія й сьогодення плодово-ягідного виноробства України. International scientific and practical conference «Technical sciences: history, the present time, the future, EU experience» Wloclawek, Republic of Poland, September 27–28, 2019. Wloclawek: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2019. Р. 133-136.

* на всеукраїнських конференціях:

Андрощук Л. М. Загальна характеристика концепту FEMALE FASHION. *Сучасні філологічні дослідження: традиції та інновації*: матеріали Всеукраїнської студентської науково-практичній інтернет-конференції. Умань : Візаві, 2019. С. 10–13.

Король А. М.Основні види графічного дизайну в контексті проектної діяльності. *Сучасна мистецька освіта: актуальні підходи та перспективи розвитку* : зб. Матер. Всеукр. наук.практ. конф. (Львів, 7-8 червня 2019 р.). Львів, 2019. C. 69–72.

* на регіональних конференціях.

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |

* 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |

* 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.

**Кількість цитувань в Index Copernicus** за 2019 рік – 3

* 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | | **Індекс Хірша** |
| **2018** | **2019** |
| GoogleАкадемії (каф інструм) | 5 | 9 | 2 |
| GoogleАкадемії (каф образотв) | 30 | 23 | 6 |
| GoogleАкадемії (каф музикозн) | 4 | 11 | 4 |
| GoogleАкадемії (каф хореогрф) | 16 | 13 | 4 |
| Google Академії | 55 | 56 |  |

1. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Науково-дослідна робота студентів факультету мистецтв за звітний період відображена у 55 публікаціях.

Молодий учений Король А. М. за результатами дослідження видав монографію «Методика навчання графічного дизайну учнів закладів загальної середньої освіти».

23 травня 2019 року у спеціалізованій раді УДПУ імені Павла Тичини відбувся захист дисертаційного дослідження старшого викладача кафедри інструментального виконавства Коваленко А. С.

Члени Ради молодих науковців постійно приймають активну участь у науково-практичних конференціях факультету мистецтв.

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2019 | 93 | 4 |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

Студенти, які приймають активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали, передбачені робочими навчальними програмами з дисциплін професійного циклу. Отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії *(для студентів державної форми навчання).*

Почесними грамотами були нагороджені студенти за самовіддану творчу роботу, вагомі особисті досягнення в музичному мистецтві (високі результати участі в Міжнародних, Всеукраїнських та регіональних олімпіадах з музичного, хореографічного мистецва, фестивалів-конкурсів).

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).
2. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

Авторське свідоцтво

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 | 88706 | Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Заметіль» | Андрощук Людмила Михайлівна | 2019 |
| 2 | 88705 | Опис з ілюстраціями «Хореографічна композиція «Україна: Кохана, Наречена, Вдова» | Андрощук Людмила Михайлівна | 2019 |
| 3 | очікується | Хореографічна композиція «Ніч перед Різдвом» | Куценко Сергій Володимирович | 2019 |
| 4 | очікується | Навчально-методичний посібник «Виховний потенціал українського народного танцю» | Куценко Сергій Володимирович | 2019 |
| 5 | очікується | Хореографічна композиція «Тарантела» | Подгорінова Анастасія Юріївна | 2019 |
| 6 | очікується | Хореографічна композиція «Золотий лотос» | Подгорінова Анастасія Юріївна | 2019 |
| 7 | 88400 | Навчально-методичний посібник «Теорія і методика українознавчих досліджень» | Терешко Інна Григорівна | 2019 |
| 8 | 88135 | Навчальний посібник «Етнопедагогічні дослідження: історія, досвід, перспективи» | Терешко Інна Григорівна,  Калабська Віра Степанівна | 2019 |
| 9 | очікується | Навчальний посібник Фольклорно-етнографічна спадщина села Черповоди Уманського району Черкаської області | Терешко Інна Григорівна | 2019 |
| 10 | очікується | Хореографічна композиція «Чотири вітри і материнське горе» | Терешко Інна Григорівна | 2019 |
| 11 | очікується | Навчально-методичний посібник «Методичні рекомендації до написання наукових досліджень з українознавства» | Терешко Інна Григорівна | 2019 |
| 12 | 88380 | музичний твір «Отче наш» | Семенчук Василь Васильович | 2019 |
| 13 | 88392 | музичний твір «Святий Боже» | Семенчук Василь Васильович | 2019 |
| 14 | 88395 | музичний твір «Богородице Діво, радуйся» | Семенчук Василь Васильович | 2019 |
| 15 | 88393 | музична обробка української народної пісні «Соловейко маленький» | Семенчук Василь Васильович | 2019 |
| 16 | 88396 | музична обробка української народної пісні «Було літо, було літо» | Семенчук Василь Васильович | 2019 |
| 17 | очікується | Основи хорового диригування : навч. посіб. | Прокулевич Оксана Валеріївна | 2019 |
| 18 | 83548 | на матеріали конференції «Формування патріотичних цінностей школярів як педагогічна проблема | Волошин Петро Миколайович | 2019 |
| 19 | 84277 | на матеріали конференції «Особливості формування комунікативних умінь дітей молодшого шкільного віку» | Волошин Петро Миколайович | 2019 |
| 20 | 83676 | на матеріали конференції «Деякі аспекти сумісної діяльності студента-вокаліста і концертмейстера» | Волошин Петро Миколайович | 2019 |
| 21 | 84023 | на матеріали конференції «Літературознавчі ігри як засіб аналізу художнього твору» | Волошин Петро Миколайович | 2019 |
| 22 | 88133 | Картина «Іриси» | Музика Ольга Яношівна | 2019 |
| 23 | 88134 | Живописний твір «Яблучний Спас» | Музика Ольга Яношівна | 2019 |
| 24 | очікується | Живописний твір **«**Гладіолуси. Останній день літа». | Музика Ольга Яношівна | 2019 |
| 25 | очікується | Живописний твір «Медова диня» | Музика Ольга Яношівна | 2019 |
| 26 | 83065 | Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти (бакалавр) | Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М | 2018 |
| 27 | 83066 | Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Фортепіано» першого рівня вищої освіти (бакалавр) | Умрихіна О. С., Олійник Т. І., Бойко І. М | 2018 |
| 28 | 83126 | Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» першого рівня вищої освіти (бакалавр) | Радзівіл Т.А., Олійник Т. І., Бойко І. М. | 2018 |
| 29 | 83068 | Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» другого рівня вищої освіти (магістр) | Бай Ю. М., Олійник Т. І., Радзівіл Т. А. | 2018 |

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

На кафедрі музикознавства та вокально-хорового мистецтва викладачами проведена робота за IІ етапом дослідження наукової теми кафедри **«Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки»** з використанням технології проективного моделювання у музично-творчому розвитку особистості, науковий керівник доцент Семенчук В. В. (номер державної реєстрації НДР: 0111U007541). Надруковано: 1 статтю у фаховому виданні України (категорії Б), 1 статтю у фаховому виданні України (категорії В), 2 – в інших виданнях України, 13 тез, 6 посібників, 1 монографія. Викладачі кафедри висвітлили дослідженняу 14 Міжнародних, 6 Всеукраїнських науково-практичних конференціях.

Науково-дослідні роботи штатних науково-педагогічних працівників кафедри інструментального виконавства проводяться у рамках розробки кафедральної теми ***«Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.)»,***науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент Калабська В.С. (державний реєстраційний номер 0115U000071). Надруковано: 1 статтю у закордонному виданні, 1 статтю у фаховому виданні України (категорії Б), 2 статті у фаховому виданні, 2 статті в інших виданнях, 5 тез, методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ», 6 партитур для оркестру народних інструментів.

Професори, доценти, старші викладачі та викладачі кафедри образотворчого мистецтва в межах робочого часу здійснюють науково-дослідну роботу згідно теми **«Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»,** науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент Сирота В. М.(державний реєстраційний номер 0111 U 00754,). За звітний період опублікована 1 монографія; 1 навчальний посібник; 2 наукові праці, які мають імпакт-фактор; 2 наукові праці – у закордонних виданнях; 4 – у наукових виданнях України (категорія В); 1 – в інших виданнях України. Тез доповідей – 15. Викладачі кафедри взяли участь у 12 міжнародних, 7 всеукраїнських науково практичних конференціях, 2 семінарах.

Кафедра хореографії та художньої культури досліджує наукову тему ***«Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва»*** (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор – Людмила Михайлівна Андрощук.За звітний період опубліковано: 4 навчальних посібника, 1наукову працю – у закордонному виданні; 2 – у наукових виданнях України (категорія Б); 5 – у наукових виданнях України (категорія В); 2 – в інших виданнях України. Тез доповідей – 15.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Фортепіано «Україна». Україна | Кафедра інст-го виконавства | 2,000 |
| 2 | Комплект ременів для баяна та акордеона (3 шт.), Україна | Кафедра інст-го виконавства | 1,500 |
| 3 | Комплект струн для народних інструментів (3 шт.), Україна  (2 комп.) | Кафедра інст-го виконавства | 530 |
| 4 | Навчальна література:  1). «Лекции по музыкальной интерпритации: учебное пособие» (10 шт.) В. Г. Москаленко, Україна. | Кафедра інст-го виконавства | 1,700 |
| 5 | *Smart TV Toshiba,* екран 45 дюймів | Кафедра образотворчого мистецтва | 10,000 |
| 6. | Акустична система «ALTO-TX 15» | Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва,  Актова зала корпусу №4 | 6,501 |
| 7. | Проектор «San-90 PLC-XP» | Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва,  Ауд. №12 корпусу №4 | 5,123 |
| 8. | Акустична система Sven MC-20 Black  2 шт.  Країна-виробник товару − Китай  Країна реєстрації бренду − Фінляндія | Кафедра хореографії та художньої культури | 9,980 |

Декан факультету мистецтв

доц. Терешко І. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_