Звіт

про наукову та науково-технічну діяльність

факультету мистецтв

за 2020 рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **кафедри/факультету/інституту** *(*не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про кафедру, факультет/інститут (до 7рядків);

Факультет мистецтв є структурним підрозділом УДПУ імені Павла Тичини у складі якого функціонують 4 випускні кафедри: інструментального виконавства, образотворчого мистецтва, музикознавства та вокально-хорового мистецтва, хореографії і художньої культури, які забезпечують 150 фахових дисциплін, здійснюють професійну підготовку фахівців за освітніми програмами: 014 Середня освіта (музичне мистецтво),014 Середня освіта (образотворче мистецтво), спеціалізації: дизайн, художня культура, інформатика; 014 Середня освіта (хореографія),024 Хореографія; 025 «Музичне мистецтво (фортепіано)», 025 «Музичне мистецтво (інструментальне виконавство)», 025 Музичне мистецтво (сольний спів)

У 2020 р. професорсько-викладацький склад факультету разом із науковими партнерами провів 5 Міжнародних та 2 всеукраїнських конференції. Молоді науковці факультету продовжують працювати над держбюджетною темою: «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (Номер державної реєстрації – 0133/0119U002192 від17.03.19.).

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2020 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2020** | 2 | 1 | 25 | - | 18 | 5 | 50 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2020 | |
| к-сть од. | тис.  гривень |
| Фундаментальні | 1 | 374,925 |
| Прикладні |  |  |
| Госпдоговірні |  |  |
| Гранти |  |  |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність ):

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

Держбюджетна тема «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України», номер реєстрації 0119U002192.

Науковий керівник: доцентПиж*’*янова Н.В.

Обсяг фінансування 1110030,00 грн, зокрема на 2020 рік – 374925 грн.

Із застосуванням картографічного методу здійснено узагальнення та систематизацію фольклору Центральної України за регіональною ознакою. Зазначене дозволило ідентифікувати локації виникнення та дослідити напрями поширення типових характеристик музичного та хореографічного фольклору, визначити просторові взаємозв’язки.

Зокрема, сформульовано та підтверджено гіпотезу про виникнення у Черкаському регіоні явища виконавського хорового фольклоризму. Запропоновано теоретичні підходи до обґрунтовання впливу музичної освіти, зокрема духовної на розвиток хорового виконавства.

Зазначене дозволило визначити специфіку виконавських традицій народних хорових колективів, які репрезентували злиття академічного та народного співацького виконавства.

Отримано документи про наукову цінність та апробацію результатів даного етапу дослідження від уряду гміни Громадка, Республіка Польща.

Отримані результати НДР відповідають потребам суспільства, пріоритетним напрямкам розвитку науки, забезпечуватимуть розвиток як даної, так і суміжних галузей досліджень (історія, культурологія).

1. Розробки, які впроваджено у 2020 році за межами закладу вищої освіти

(відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва та  автори  розробки | Важливі  показники, які характеризують  рівень отриманого наукового  результату;  переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце  впровадження  (назва  організації,  відомча  належність,  адреса) | Дата акту  впровадження | Практичні  результати, які отримано  закладом вищої освіти /науковою  установою від  впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2020 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, WebofScience):

1. Pyzhianova, N., Kutsenko, S.; Voloshyn, P. The role of folk dance in formation of the choreographer creative potential. Amazonia Investiga. 2020. 9(27). С. 252–259 (Web of Science)

2. Pyzhianova, N. Kravchenko, О. Pidvalna, U.; Reznichenko, I. Educational activity of P. Kulish: book publishing and folklore preservation. Amazonia Investiga. 2020. 9(26). С. 282-290 (Web of Science)

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні;

1. Бай Ю.М. Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності : монографія. Умань: Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 202 с.

2. Коваленко А. С. Становлення та розвиток вітчизняної гітарної освіти (середина ХІХ ‒ початок ХХІ ст.) : монографія. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 228 с*.(протокол № 05 від 30.10.2020 р.).*

3. Семенова О. В. Формування художньо-творчої компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва засобами композиції : монографія / О. В. Семенова. – Х.: ТОВ «ПромАрт», 2020. – 224 с. *(протокол № 07 від 22.12.2020 р.).*

4. Андрощук Л.М. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред О. А. Плахотнюка (автори Андрощук Л.М., Мартиненко О. В. та ін.). Львів СПОЛОМ, 2020. 224 с.

5. Сизоненко В.А., Заєць С.С., Ковальська В., Маркіна В. Виховання впевненості та наполегливості молодших школярів засобами хореографічного мистецтва. Монографія. Умань: Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2020. 164 с.;

* за кордоном.

1. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Терешко І. Г., Куценко С. В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie I fizioterapia (Фізична культура, здоров’я, педагогіка та фізична терапія) : монографія / Oksana Zabolotna, Dariusz Skalski та ін. Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020. С. 85-102.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу).

1. Коваленко А. С. Підготовка вітчизняних гітаристів (середина ХІХ ‒ початок ХХІ ст.) : навч. посіб. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 240 с. *(протокол № 06 від 24.11.2020 р.).*

2. Обманець Л. О. Формування готовності студентів педагогічних вузів до інструментально-виконавської діяльності : навч.-метод. посіб.; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструмент. виконавства. Умань : Візаві, 2020. 90 с.

3. Семенчук В.В. Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори: навч. посіб. [в 3 ч.]Ч. 1 : Чоловіче вокальне тріо / Василь Семенчук ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. – 157 с. (автор)

4*.* Волошин П.М. Основи вокальної майстерності: посібник для студентів та вчителів музичного мистецтва / уклад. П.М.Волошин. – Умань: Візаві. 2020. 124с. (уклад.)

5. Кривохижа А. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний посібник для студентів педагогічних навчальних закладів. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 145 с.

6. Тандитна І., Андрощук Л., Ткаченко О. Теорія та методика сучасного танцю: Навчальний посібник. Умань: Візаві. 2020. 121 с.

7. Заєць С. С., Подгорінова А.Ю. Теорія і методика історико-побутового танцю: Навчально-методичний посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 158 с.

1. Тандитна І., Ковальська В. Гімнастика: навч.-метод посібник. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 150 с.

Термінологічний словник:

1. Умрихіна О. С.Масова та елітарна культура : термінологічний словник / О. С. Умрихіна ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. 138 с .

Збірники методичних рекомендацій:

1. Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО : метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр». Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 97 с.

2. Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера: метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти / І. М. Бойко ; МОН України, Уманський держ. пед. ун‑т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. 51 с.

3. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з дисципліни «Методика навчання образотворчого мистецтва» / уклад. Сирота В.М. УДПУ імені Павла Тичини, 2020. – 31 с., 1,3 др. ар.

4. Методичні рекомендації до кваліфікаційного екзамену з методики навчання образотворчого мистецтва: програма та навчально-методичний комплекс до державної атестації / автор-упоряд. В. М. Сирота. УДПУ імені Павла Тичини, 2020. – 35 с., 1,5 др. ар.

5.Методичні рекомендації до виконання й оформлення випускних кваліфікаційних робіт з образотворчого мистецтва: (для ОС «бакалавр» та ОС «магістр» зі спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Уклад.: О. Музика, М. Пічкур. Умань: Візаві, 2020. 48 с.

Вийшли друком партитури з дисциплін «Оркестровий клас та диригування оркестром»:

1. Свірідов Г. Військовий марш. Партитура / Переклад І. Проданова, В. Калабської; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. – 46 с.

2. Товпеко М. Ой, при лужку. Партитура / Переклад С. Бурлаки, В. Гусака; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. – 69 с.

3. Байкін В., Руденко Ф. Сивина. Партитура / Обробка для ансамблю народних інструментів В. Калабської; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. – 46 с.

Вийшли друком в кінці грудня 2019 року 5 партитур, які не були подані до звіту за 2019 рік:

1. Г. Доніцетті. Романс Неморіно з опери «Любовний напій» / Переклад Р. Яшана; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 38 с.

2. Сюїта на теми козацьких та стрілецькихпісень / Оркестровка І. Мариніна, аранжуваннядля хору О. Беца; переклад В. Галімон; муз. ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 117 с.

3. В. Дашкевич. Увертюра з музики до кінофільму «Шерлок Холмс і доктор Ватсон» / Переклад Р. Полянчука; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 42 с.

4. О. Польовий. Елегія / Переклад В. Олійник, В. Калабської; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 48 с.

5. Я. Олексів. Соната-балада / Переклад Я. Прилуцького; муз.ред. та упоряд. В. Калабська. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. – 103 с.

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, WebofScience**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. | Dubrovina, I., Horash, K., Radzivil, T., & Oliynyk, T. | The Role of Motivation in the Self-education of Future Teachers. | *e-mentor, 3*(80) | 201910-17. DOI: 10.15219/em80.1418 |
| 2. | PaliiA.P.,LukyanovI.M., KovalchukA.O., DenicenkoS.A., **KalabskaV.S**., IvashchenkoS.G., BoykoY.A., SychovaT.O., DiachukP.V., MitiashkinaT.Y., PaliyA.P. | Efficiency of Various Reagents on Ammonia Reduction in Litter Removal From Belt Conveyors for Battery Cages | Ukrainian journal of ecology | 2019 V.9 Issue 4 P. 571-577. **Web of Science** |
| 3. | PaliiA. P., NankaO.V.,KovalchukY. O., KovalchukA. O., **KalabskaV. S**., KholodI. V., **PobirchenkoO.M,**  **UmrihinaO. S**., PoliakovA. M., IshchenkoK.V.,  PaliyA. P. | Effect on the bactericidal device for decontamination the air microorganisms in poultry house on the content of toxic gases | Ukrainian journal of ecology | 2020 Том: 10 Выпуск: 1 Стр.: 24-29. **Web of Science** |
| 4. | Palii A.P. Paliy A.P. Rodionova KO Zolotaryova S.A. Kushch L.L. Borovkova V.M., Kazakov M.V., Pavlenko I.S., Kovalchuk Y.O. **KalabskaV.S.**  Kovalenko O.V. **Pobirchenko O.M**.  **Umrihina O.S.** | Microbialcontaminationofcow'smilkandoperatorhygiene | Ukrainianjournalofecology | 2020  Vol. 10, Issue 2, pp. 392-397. **WebofScience** |
| 5. | Palii, A.P., Kovalchuk, Y.O., Boyko, Y.A., Bondaruk, Y.V., Diachuk, P.V., Duka, T.M., Pidlypniak, I.Y., **Kalabska, V.S., Kovalenko, A.S., Tarasuk, L.M.,**  Paliy, A.P. | Impactofvariousmilkingequipmentonincidenceofmastitisindairyherd<https://www.ujecology.com/abstract/impact-of-various-milking-equipment-on-incidence-of-mastitis-in-dairy-herd-59096.html> | Ukrainianjournalofecology | 10(5), 2020, 160-165,**WebofScience** |
| 6. | Palii, А.P.,  Ulko, Y.S.,  Bogomolov, O.O., Kis-Korkishchenko, L.V.,  Kambur, M.D., Zamaziy, A.A., Brit, N.M.,  **Boiko, I.M**., Grebnova, I.V., Kovalchuk, Y.O., Paliy, A.P. | Species composition of microbiota of cowsudder and raw milk quality at mastitis. | Ukrainian journal of ecology | 10(4), 78-85, **Web of Science** |
| 7. | **Pyzhianova, N.,** **Kutsenko, S.;** **Voloshyn, P.** | The role of folk dance in formation of the choreographer creative potential. | Amazonia Investiga | Vol 9 №27, 252-259  **Web of Science** |
| 8. | **Pyzhianova, N**. Kravchenko,  Pidvalna, U.; Reznichenko, I. | Educational activity of P. Kulish: book publishing and folklore preservation | Amazonia Investiga | Vol 9 №26, 282-290  **Web of Science** |
| 9. | Bezliudnyi, O., Bevzyuk, M., Demchenko, I., Tsymbal-Slatvinska, S., Babii I., **Kozii, O.** | Psycho-Pedagogical Conditions for Preparing Future Teachers for Their Interaction with Students’ Parents in Inclusive Practice in Primary Schools. | BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, | 11(2), 160-177.  **Web of Science** |
| 10. | **Pichkur M.**  Oliiar M.,  Rozman I.,  Petrenko O., Demchenko I., Ryabovol L. | [Explenation of Paradigm Methodology of Specialists in Higher Education System Vocational Training](https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/2228). URL: http://dspace.msu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/5701/1/Explenation\_of\_Paradigm\_Methodology\_of\_Specialists\_in\_Higher\_Education\_System\_Vocational\_Training.pdf | Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala | Vol. 12. Issue 1. Sup 1. 2020. P. 267–292.  **Web of Science.**  Q3 |
| 11. | **Pichkur M.**  Prokopenko O., Osadchenko I., Braslavska O., Malyshevska I., Tyshchenko V. | Competence approach in future specialist skills development.  URL: https://docplayer.net/185028646-Competence-approach-in-future-specialist-skills-development.html | International Journal of Management (IJM). | Vol.11. Issue 4**,** April. 2020.P. 645–656. **Scopus.**  Q3 |
| 12. | **Пічкур М. О.**  Сотська Г. І., Демченко І. І.,  **Король А. М.,**  Гордаш А. М. | Митець інформаційного покоління:академічна і цифровапарадигма образотворчої підготовки у вищій школі.  URL: https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2927 | Інформаційні технології і засоби навчання | Т. 79. № 5. 2020. С. 296–312.  **Web of Science**  Q3 |
| 13. | **Olha Muzyka**,  Yurii Lopatiuk,  Tetiana Belinska,  Anna Belozerskaya and Iryna Shvets | Art education in the context of the modern educational process  URL:  <http://www.hrpub.org/journals/article_info.php?aid=10097>  DOI: 10.13189 / ujer.2020.082408. | Universal Journal of Educational Research | Vol. 8 (Nov 2020). №11D  Р. 63–68.  **Scopus**  Q4 |

* у закордонних виданнях:

1. Олейник Т. И. Профессиональная самоэффективность будущих музыкантов-исполнителей: теоретический аспект. *Thescientificheritage*. 2020. Vol. 2, №52. С. 41-44.

2. Пічкур М. О.Інтеграція академічного і цифрового рисунка в сучасній системі образотворчої підготовки студентів мистецьких спеціальностей. *Revistă ştiinţifică progresivă*. 2020. Vol. 3. № 3 (5). С. 9–14.

3. Von Оksana Sukhetska. Erlaube mir, feins Mädchen chorarbeit in der Ukraine.Fac hverband der chorleiter **e. v.**   accento das magazin für chorleiterinnen und chorleiter. Ausgabe 01/2020 (с.20). c.13

4. Волошин П.М.,Волошина Г.П., Роєнко Л.М. Стимулювання екологічної активності молодших школярів через синтез мистецтв. Балканско научное обозрение. Том 4 №3 (20) 2020. С. 28-33.

5. Андрощук Л. М. Предпосылки открытия хореографически-педагогической специальности в высших педагогических учебных заведениях Украины. *Norwegian Journal of development of the International Science.* №35/2019. VOL.3. Oslo, Norway, 2019. С. 29–32

* у наукових виданнях України (категорія Б):

1. Олійник Т. І., Умрихіна О.С. Особливості формування виконавської культури студентів-музикантів у ЗВО. *Збірник наукових праць УДПУ імені Павла Тичини*. 2020. №1. С.145-152.

2. Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Інструментально-виконавська підготовка студентів музично-педагогічного профілю та її культурно-освітній потенціал. *Мистецтво та освіта*. 2020. (подано до друку)

3.Коваленко А. С. Роль фламенко у розвитку гітарної освіти України. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи.*2020. Вип. 71. С. 132–136.

4. Коваленко А. С.Проблеми розвитку гітарної освіти України на початку ХХІ століття. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи*.2020. Вип. 76. С. 154–160.

5. Коваленко А. С. Розвиток вітчизняної гітарної освіти в умовах дистанційного навчання. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький,* 2020. Вип. 190. С. 145‒151.

6. Коваленко А. С.Організація концертних заходів гітаристів в умовах дистанційного навчання. *Збірникнаукових праць Уманського державного педагогічного університету*. Умань, 2020. Вип. 4. С. 94‒101.

7. Пиж’янова Н. В., Куценко С. В., Опацький І. Ю. Дослідження хореографічного фольклору України: проблематика та методологія. *Культура України.* 2020. Вип. 68. С. 166–177.

8. Динаміка розвитку педагогічної майстерності та взаємодія факторів її формування. / Демченко І.І., Максимчук Б.А., **Козій О.М**. [та ін.] // Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова Серія 15 Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб.наук. праць / За ред. О.В. Тимошенка К. Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020 Вип. 1 C. 4 – 39.

9. Семенчук В.В. Реалізація міжпредметних зв’язків у процесі вивчення «музичної інформатики». Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету.* Умань, 2020. Вип. 2 (4). С. 132‒140.

10. Андрощук Л. М. Фахова підготовка майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова*. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи, 2019. № 70.С 9-14

11. Пічкур М. О. Фокус результативності базового професійного етапу образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей. *Молодь і ринок*. 2020. № 2 /181. С. 107–113.

12. Пічкур М. О. Натюрморт цифрового формату: художня постановка, імітація, стилізація. *Мистецтво та освіта*. 2020. № 4. С. 42–49.

* в інших виданнях України (категорія В):

1. [Андрощук Л. М. Неперіодичні видання як компонент науково-методичного забезпечення освітнього процесу в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні](https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961). *Народна освіта*, 2019. №3 (39). URL: <https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=5961>

2. Андрощук Л. М. Інновації в практичній підготовці майбутнього вчителя хореографії в системі хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання : науковий журнал* : вип. 1-2 (13-14). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. С. 211-221.

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях:
* в межах України;

1. Коваленко А. С. Формування навику оптимізації психо-фізіологічного стану гітаристів у закладах фахової передвищої освіти.*Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи*: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф.(Умань, 15-16 жовтня 2020 р.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 87–95.

2. Бойко І., Умрихіна О., Особливостіроботи концертмейстера в класіхорового диригування.*Сучаснемистецтво: науково-методичнийтапрактичнийаспекти*: матеріали. І Міжнар. наук.-практ. конф.(м. Умань, 25 вер. 2020 року).Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 7−10

3. Калабська В. С. Підготовка диригента-випускника на практичних заняттях з оркестрового класу в УДПУ імені Павла Тичини. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квітня 2020 р.). Умань, С.37–39.

4. Умрихіна О. С. Формування естетичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва засобами класичної музики. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи* : матеріали VI Міжнар. наук.-практ. конф. (Умань, 16-17 жовтня 2020 р.).

5. Шинкарук А.В. «Вплив вокального мистецтва на становлення емоційної сфери особистості» // VІІ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» ( Умань, 24 квітня 2020 р.)

6. Семенчук В. В. Музичний фольклор у контексті мистецько-педагогічної діяльності кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва УДПУ імені Павла Тичини. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 9–10 квітня 2020 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред..), Побірченко О.М. (відповід. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : «Візаві», 2020. – 184 с.

7. Щербіна І.В. Методика формування вокально-виконавських компетенцій Bel Canto Н. Парпора як складова системи професійно-мистецьких компетентностей сучасного музичного педагога // ХVІІІ Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам’яті О.П.Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції». (Київ, 1 грудня 2020)

8. Прокулевич О.В. Специфіка роботи з хоровим колективом на базі педагогічного вишу (на прикладі «Молодіжного камерного хору» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини). Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., Умань, 9-10 квіт. 2020. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : «Візаві», 2020. С. 90-94.

9. Гусак В. А.Музична інтерпретаціяяк предмет наукового пізнання. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квітня 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв ; ред. кол. Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.) Андрощук Л. М. [та ін.] – Умань : «Візаві», 2020. – С. 28-33.

10. Козій О.М. Творчі проєкти як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квітня 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв ; ред. кол. Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.) Андрощук Л. М. [та ін.] – Умань : «Візаві», 2020. С. 176-180

11.Тарасюк Л.М. Методи навчання естрадного співу. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9-10 квітня 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв ; ред. кол. Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.) Андрощук Л. М. [та ін.] – Умань : «Візаві», 2020. – С. 143-147.

12. Сирота З. М. Взаємодія школа – вищий навчальний заклад як пріоритетний напрямок розвитку мистецької освіти Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 9–10 квітня 2020 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред..), Побірченко О.М. (відповід. ред. ) Умань : Видавництво «АЛМІ», 2020. С. 130 - 133.

1. Андрощук Л. М. Борис Колногузенко: творчий портрет майстра танцю. П’ята Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (12. 11.2020 р., м. Львів). *Подано до друку.*
2. Андрощук Л. М. Філософія серця Бориса Колногузенка. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань 24.04.2020 р.). Умань, 2019 С. 9–12.
3. Бикова О.В. Хореографічний фестиваль «Квітнева феєрія» . Сторінками спогадів. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конф. (24 квітня 2020 р.). Умань. С. 12-16.
4. Бикова О.В. Кордоцентризм у руховому осмисленні світу українцями : українські балетні вистави «Лісова пісня», «Лілея». Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 15-16 жовтня, 2020 р.). *Подано до друку.*
5. Заєць С.С. Термінологія сучасного танцю у лінгвокультурному аспекті підготовки хореографа. Матеріали VІ Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи» (м. Умань, 8-9 жовтня 2020) / гол. ред: Осадченко І.І. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. С. 60-65.
6. Заєць С. С. Використання психологічних трансформаційних ігор у контексті фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії. V Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів, 12 листопада 2020 року). *Подано до друку.*
7. Кривохижа А. М. Анатолій Кривохижа: трохи про себе. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань 24/04/ 2020 р.). Умань, 2019 С. 35–37.
8. Сизоненко В.А. Переваги та недоліки дистанційного навчання в процесі вивчення дисципліни «Теорія та методика сучасного бального танцю». Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 24 квітня 2020 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко (заст. гол. ред.), С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 48-51.
9. Терешко І.Г. Народна танкова гра-веснянка «Кривий танець»: часопросторовий вимір. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 24 квітня 2020 р. / ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко (заст. гол. ред.), С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 57-61.
10. Терешко І.Г. Технології дистанційного освітнього процесу на факультеті мистецтв УДПУ імені Павла Тичини в умовах карантину. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квіт. 2020 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань : Візаві, 2020. С. 147-153.
11. Музика О.Я. Роль пленерного живопису у фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. *Збереження і розвиток традицій пленеру: художня освіта і арт-туризм:* зб. мат-лів ІІ Міжнар. науково-практичної конференції (Одеса, 31 січня – 2 лютого 2020 р.). Одеса, 2020. С. 202–204.
12. Музика О.Я. Емоційно-вольовий чинник творчого саморозвитку майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції(Умань, 9-10 квітня 2020 р.). Умань: ВІЗАВІ, С. 70– 74.
13. Музика О.Я. Створення ситуації успіху на заняттях з фахових дисциплін як передумова творчого саморозвитку майбутнього художника-педагога. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.
14. Побірченко О. М Українське наївне мистецтво як засіб формування національної ідентичності особистості. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квіт. 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 83–88.
15. Семенова О. В., Голубенко Я.О. Символіка українських великодніх писанок у сучасному трактуванні. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квіт. 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 117–122.
16. Пічкур М.О.Основні професіоргафічні дескриптори результатів образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у вищій школі. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квіт. 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 84–90.
17. Пічкур М. О. Тенденція до інтеграції академічної і цифрової парадигм образотворчої підготовки фахівців мистецького профілю у вищій школі. *Актуальні проблеми формування естетичної культури майбутніх дизайнерів*: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. (Кривий Ріг, 26–27 листоп. 2020 р.). Кривий Ріг: ФОП Маринченко С. В. 2020. С. 61–63.
18. Сирота В.М.Взаємодія школа – вищий навчальний заклад як пріоритетний напрямок розвитку мистецької освіти. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квіт. 2020 р. Умань : Візаві, 2020. С. 130–133.
19. Сирота В.М., Сирота З. М.Ітерактивна модель навчання як пріоритетний напрямок розвитку мистецької освіти. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.
20. Лавриченко О. Техніка акварельного живопису в формуванні професійних здібностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.
21. Горчинська Т. С. Педагогічний малюнок у професійній підготовці вчителя образотворчого мистецтва. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: мат-ли ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квіт. 2020 р. Умань : Візаві, 2020. C 70–74.
22. Горчинська Т. С. Пленерна практика як необхідна складова фаховій підготовці майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.
23. Білоус А. О. Проблеми та принципи утворення знакових зображень у графічному дизайні. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.
24. Побірченко О. М. Етнохудожня підготовка майбутніх учителів мистецьких дисциплін засобами музейної педагогіки. *Молодь, освіта, наука та мистецтво*: мат-ли VІ Міжнар. наук.-практ. конф., 26 лист. 2020 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С. 103–107.

* за кордоном.

1. Щербіна І.В. Традиційне весілля українців як етнокультурний феномен укладання «миру» між «чужими» світами // International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects» conference proceeding, November 27-28, 2020. Venice, Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. P.139-142.

1. Пічкур М. О. Актуалізація наукової проблематики образотворчої підготовки художників-педагогів у системі мистецької освіти України. *Topical issues of the development of modern science*: Abstracts of IX International Scientific and Practical Conference, 6–8, May 2020. Sofia, Bulgaria. P. 653–659.
2. Пічкур М. О. Художньо-освітня роль інтеграції академічного і цифрового рисунка *About the problems of science and practice, tasks and ways to solve them*:Abstracts of VI International Scientific and Practical Conference, 26–30 October 2020. Milan, Italy. P. 260–263.
3. Пічкур М. О. Цифровий рисунок: типологія, технологія й образотворчі особливості. *Topical issues of science and practice*:Abstracts of VII International Scientific and Practical Conference, 02–06, November 2020. London, Great Britain 2020. P. 36–40.

* на всеукраїнських конференціях;

1. Олійник Т. І. Формування концертно-виконавської компетентності студентів-магістрантів: матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф. Умань, 2020. (подано до друку)

* на регіональних конференціях.

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |
| Пічкур М. О. | 1 | 1 |

* 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних WebofScience

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |
| Пічкур М. О. | 1 | 1 |

* 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
* 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | | **Індекс Хірша** |
| **2019** | **2020** |
| Google Академії |  |  |  |
| GoogleАкадемії (каф інструм) | 23 | 8 | 9 |
| GoogleАкадемії (каф образотв) | 46 | 10 | 2 |
| GoogleАкадемії (каф музикозн) | 19 | 4 | 6/1 |
| GoogleАкадемії (каф хореогрф) | 12 | 3 | 9 |
| Google Академії | 100 | 25 |  |

1. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Науково-дослідна робота студентів факультету мистецтв у 2020 році проводилась у рамках 21 наукового гуртка та 4 проблемних груп. Всього в науково-дослідній роботі взяли участь 65 студента, в тому числі: 44 студентів брали участь у всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференціях;

Студентами було опубліковано 56 тез доповідей

Члени Ради молодих науковців постійно приймають активну участь у науково-практичних конференціях факультету мистецтв.

Молодий учений Коваленко А. С. за результатами дослідження видав монографію «Становлення та розвиток вітчизняної гітарної освіти (середина ХІХ ‒ початок ХХІ ст.)»

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2020 | 93 | 5 |  |
|  |  |  |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

Студенти, які приймають активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали, передбачені робочими навчальними програмами з дисциплін професійного циклу. Отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії *(для студентів державної форми навчання).*

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

Регіональний науково-творчий центр мистецької освіти і художньої майстерності факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Директор Центру – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри образотворчого мистецтва М. О. Пічкур.

Напрями наукової діяльності Центру – дослідження актуальних проблем мистецької освіти у закладах вищої та середньої освіти, пропаганди передового досвіду навчання мистецтву, формування художньої майстерності майбутніх фахівців мистецького профілю, презентації здобутків майстрів мистецтв і творчих колективів.

За результатами першого напряму роботи опубліковано: 5 монографій (4 в Україні, 1 за рубежем); 19 навчальних видань (10 навчальних посібників, 1 збірник конспектів лекцій, 1 термінологічний словник, 7 брошур із методичними рекомендаціями); 26 наукових статей, із яких 7 проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science, 5 надруковано у закордонних фахових виданнях, 14 – у наукових фахових виданнях України (12 категорії Б та 2 категорії В); 34 публікації тез доповідей (28 – на Міжнародних конференціях в Україні; 4 – за кордоном; 2 на Всеукраїнських конференціях).

Згідно з другим напрямом роботи, протягом звітного періоду членами Центру здійснено керівництво/консультування 5 дисертаційними роботами. Із них під керівництвом доц. М. О. Пічкура 10 квітня 2020 р. захищено кандидатську дисертацію А. М. Гордаша «Формування основ художньої майстерності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення фахових дисциплін», галузь знань: 011. Освітні, педагогічні науки, спец. 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти. У межах Центру Виконується поточна робота щодо написання 7-х докторських дисертацій. Здійснено опонування 3-х кандидатських та 1 докторської дисертацій.

Відповідно до третього напряму роботи, на базі Центру організовано і проведено 4 Міжнародні і 2 Всеукраїнські науково-практичні конференції та 1 науково-практичний семінар. Також забезпечено функціонування 13 студентських наукових гуртків та проблемних груп, за результатами роботи яких опубліковано 42 наукові праці студентів у формі тез доповіді на наукових конференціях різного рівня.

Відповідно до четвертого напряму роботи, за сприяння членів Центру студенти факультету мистецтв презентували свої художньо-творчі досягнення і здобули 19 нагород на фестивалях і конкурсах різного рівня. Окремі художники-педагоги взяли участь в організації і проведенні в Міжнародного художнього симпозіуму-пленеру (м. Умань, 13–24 серпня). Також студенти-образотворці під керівництвом викладачів виконали декоративний настінний розпис «Медове чаювання» в інтер’єрі їдальні Уманського навчально-виховного комплексу № 10 – медична гімназія Уманської міської ради.

1. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями(надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер угоди підписані у 2020 році  (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Сербія | Університет м. Ніш, педагогічний факультет м. Враньє | Міжінституційна угода  про  освітню і наукову співпрацю | Угода про співробітництво  13.11.2014  13.11.2024 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40рядків).

Науково-дослідні роботи штатних науково-педагогічних працівників кафедри **інструментального виконавства** проводяться у рамках розробки кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.)» (державний реєстраційний номер 0115U000071). Керівник кафедральної теми – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. У межах кафедральної теми вийшли друком: 2 монографії,:3 науково-методичний посібник, методичні рекомендації; 1 стаття у закордонному виданні, 4 статті у фахових виданнях України (категорія Б), 4 статті у фахових виданнях України (категорії В), 4 тез; 8 партитур для оркестру народних інструментів, термінологічний словник

На **кафедрі музикознавства та вокально-хорового мистецтва** викладачами проведена робота за IІ етапом дослідження наукової теми кафедри **«**Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» з використанням технології проективного моделювання у музично-творчому розвитку особистості, науковий керівник доцент Семенчук В. В. (номер державної реєстрації НДР: 0111U007541). Надруковано: 4 статті, що проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science; 2 статті у закордонних виданнях, 4 статті у фахових виданнях України (категорія Б); 8 тез.

Кафедра **хореографії та художньої культури** досліджує наукову тему «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва» (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор – Людмила Михайлівна Андрощук. За звітний період викладачами кафедри підготовлено9 навчально-методичних посібників, 3 статті у фахових виданнях (категорія Б), що включені до переліку ВАК України та до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; 2 статей у фахових виданнях (категорія В), що включені до переліку ВАК України, 2 статті у зарубіжних виданнях; 9 тез доповідей на міжнародних конференціях в Україні.

Викладачі кафедри **образотворчого мистецтва** досліджують наукову тему «Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва» (Державний реєстраційний номер 0111 U 007542), керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Сирота В. М. В рамках кафедральної тематики опубліковано: монографію; 3 методичних рекомендацій; 4 статті, що проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science; 2 статті у фахових виданнях (категорія Б), 17 тез доповідей на міжнародних конференціях в Україні та закордоном.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Акустична система «ALTO-TX 15» | Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва,  Актова зала корпусу №4 | 6501 грн. |
| 2. | Проектор «San-90 PLC-XP» | Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва,  Ауд. №12 корпусу №4 | 5123 грн. |

Заступник декана

з наукової роботи

доц. Калабська В.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Декан факультету мистецтв

доц. Терешко І. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_