ЗВІТ

про наукову та науково-технічну діяльність

Ради молодих науковців факультету мистецтв за 2019-2020 навчальний рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **кафедри/факультету/інституту** *(*не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

Рада молодих науковців факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини створена з метою підтримки наукової роботи та створення сприятливих умов для професійної науково-дослідної роботи молодих вчених факультету, об’єднання їх зусиль для розробки актуальних наукових проблем мистецької освіти і вирішення пріоритетних наукових завдань, сприяння інноваційній діяльності молодих учених і залучення їх до розвитку сучасних досягнень науки та її популяризації.

Основними практичними напрямами діяльності Ради є координація розвитку молодіжної науки на факультеті мистецтв, налагодження наукових зав’язків між вітчизняними (зарубіжними) закладами вищої освіти.

Протягом 2019–2020 навчального року на системній основі проводилася робота з інформування молодих науковців факультету про наукові заходи та грантові програми на засіданнях Ради молодих науковців, а також шляхом адресної розсилки інформації до структурних підрозділів та розміщення на сайті факультету мистецтв.

Дослідження молодих науковців факультету мистецтв зосереджувалися навколо виконання науково-дослідних робіт згідно перспективних планів діяльності кафедр та в рамках дослідження кафедральних тем:

- Кафедра хореографії та художньої культури досліджує наукову тему **«Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Людмила Михайлівна Андрощук.

- Кафедра інструментального виконавства досліджує наукову тему **«Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.)»** (номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна.

- Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва досліджує наукову тему **«Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки»** (номер державної реєстрації 0111U007541). Керівник – доцент Семенчук Василь Васильович.

- Кафедра образотворчого мистецтва досліджує наукову тему **«Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007542). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Сирота Всеволод Маркович.

Окремою ланкою є наукове дослідження у контексті розробки НДР **«Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України»** (17.03.19.0133/0119U002192). Керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Пижʼянова Наталія Володимирівна.

Протягом звітного періоду члени Ради молодих науковців стали організаторами VІІ Всеукраїнської студентської наукової конференції **«Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів»** (20 березня 2020 року, м. Умань).

У зв’язку із запровадженням тритижневого карантину в закладах освіти, відповідно до листа Міністерства освіти і науки України №1/9-154 від 11.03.2020 року та наказу ректора Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини № 284 о/д від 12.03.2020 «Про заходи щодо запобігання захворювань, викликаних коронавірусом COVID-19», захід пройшов у онлайн-режимі (Skype-конференція). Участь у науковому заході взяли 108 здобувачів вищої освіти із 10 закладів вищої освіти: Херсонського державного університету (м. Херсон); Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя (м. Ніжин); Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (м. Полтава); Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка (м. Суми); ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса); Київського університету імені Бориса Грінченка (м. Київ); Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (м. Київ); Рівненського державного гуманітарного університету (м. Рівне); ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Старобільськ) та Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань).За матеріалами конференції опубліковано збірник наукових праць «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів».

Молоді науковці факультету мистецтв також стали співорганізаторами: ІІ Всеукраїнського науково-методичного семінару для вчителів хореографії «Ключові аспекти підготовки майбутніх учителів хореографії» (19–20 жовтня 2019 р., м. Умань); ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (9–10 квітня 2020 р., м. Умань); VІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (17**–**18 жовтня 2019 р., м. Умань); VІ Міжнародної науково-практичної конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» **(**21**–**22 листопада 2019 р., м. Умань); VІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (24 квітня 2020 року, м. Умань), факультетських регіональних олімпіад з мистецтва (листопад, 2019 р.).

Під керівництвом членів Ради молодих науковців здійснювалася діяльність студентських наукових гуртків та проблемних груп:«Народно-сценічний танець в системі хореографічної освіти» (доц. Куценко С. В.); «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва» (Подгорінова А. Ю.); «Розвиток креативності майбутнього вчителя хореографії засобами сучасного танцю» (Тандитна І. С.); «Ансамблеве виконання (дует) у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» (Бойко І. М.); «Теоретико-методичні основи виконавської підготовки піаністів» (Обманець Л. О.); «Історичний та науково-методичний аспекти розвитку інструментального мистецтва» (Коваленко О. С.); «Молодіжний камерний хор» (Прокулевич О.В.) та ін.

У рамках роботи в наукових гуртках та проблемних групах, студенти приймали активну участь у конференціях регіонального, всеукраїнського та міжнародного рівнів, зокрема: V Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (17–18 жовтня 2019 року, м. Одеса); VІІ Всеукраїнська студентська наукова конференція «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (20 березня 2020 року, м. Умань); VІ Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (17–18 жовтня 2019 р., м. Умань); V Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання сучасної науки» (20−21 квітня 2019 року, м. Київ); IІІ Міжнародна науково-практична конференція «Фундаментальні та прикладні дослідження: сучасні науково-практичні рішення та підходи» (27 червня 2019 року, м. Баку – м. Банська Бистриця – м. Ужгород) та ін.

За звітній період під керівництвом членів Ради молодих науковців факультету мистецтв опубліковано 10 одноосібних студентських публікацій.

Загалом, членами Ради молодих науковців факультету мистецтв підготовлено 2 публікації, що індексуються в наукометричній базі Web of Science Core Collection; 1 монографію;4 навчально-методичних посібники, 4 статті у фахових виданнях категорії «Б», що включені до переліку ВАК України (всі включено до Index Copernicus); 6 статей у фахових виданнях категорії «В», що включені до переліку ВАК України (всі включено до Index Copernicus), 2 статті в інших наукових виданнях України, які включено до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus, 8 тез доповідей за матеріалами міжнародних та 2 тез доповідей за матеріалами всеукраїнських конференцій. У напрямку отримання авторських прав на мистецькі та наукові твори подано 5 заявок, на теперішній час отримано 4 сертифікати.

а) **коротка довідка про кафедру, факультет/інститут** (до 7рядків);

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2019 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників** | | | | | | | Всього |
| Рік | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2019** |  |  |  |  |  |  |  |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2019 | |
| к-сть од. | тис.  гривень |
| Фундаментальні | − | − |
| Прикладні | − | − |
| Госпдоговірні | − | − |
| Гранти | − | − |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність):

а) важливі результати за усіма закінченими у 2019 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

*Немає*

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

**Назва роботи:** «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (17.03.19.0133/0119U002192)

**Період виконання:** 01.01.19–31.12.21 рр.

**Науковий керівник:** канд. мистецтвознавства, доц. Пижʼянова Н. В.

**Фактичний обсяг фінансування:** 1110,030 тис. грн.

Проектом передбачено проведення фольклористичних досліджень хорового виконавства та народного танцю Центральної України.

За звітній період учасниками НДР узагальнено результати наукових розвідок вчених, що займалися дослідженням фольклору в Центральній Україні; визначено роль організаторів професіоналізації аматорського хорового та хореографічного мистецтва у культурному розвитку України; досліджено вплив музичної освіти в регіоні на процес формування специфіки народнопісенного виконавства. Також здійснено наратив фольклористичних досліджень народного танцю центральної України; досліджено художню інтерпретацію фольклорного танцю; музей історії українського хореографічного мистецтва як осередок кумуляції танцювального фольклору; проблематику та методологію хореографічного фольклору України та ін. Опрацювання матеріалів фольклорних експедицій дозволило опрацювати первинні джерела фольклорної спадщини. За їх результатами записано 12 одиниць народних пісень Центральної України. За результатами НДР оновлено зміст навчального курсу «Історія української музики». Матеріали досліджень використані під час реалізації проєкту «Eksploatacja /utworzenieUniwersytetu III Wieku» Фундації Pomoc Polakom na Wschodzie та Stowarzyszeniem Polaków w Humaniu «Ognisko».

Новизна дослідження полягає в обґрунтуванні теоретичних, методичних та практичних підходів до визначення специфічних характеристик й структурних компонентів пісенного фольклору та фольклорного танцю Центральної України. Основні показники наукової продукції відзначаються новими, більш перспективними здобутками від існуючих в Україні та за кордоном аналогів.

Таким чином, дослідження концентрує в собі важливі історико-культурні, загально-культурологічні, мистецтвознавчі питання, вирішення яких сприятиме висвітленню особливостей розвитку пісенного фольклору та народного танцю Центральної України, збереженню пам’яток українського фольклору. Заплановані та виконані за звітній період результати НДР відповідають потребам суспільства, пріоритетним напрямкам розвитку мистецтвознавчої науки, забезпечують розвиток як даної, так і суміжних (культурологія, історія) галузей досліджень.

У науково-експериментальній галузі суспільної практики заплановані результати НДР дозволяють узагальнити результати фольклорних розвідок хорового виконавства та народного танцю Центральної України, ввести у науковий обіг маловідомі пам’ятки фольклору, систематизувати сюжетно-тематичну специфіку пісенного фольклору та фольклорного танцю.

1. Розробки, які впроваджено у 2019-2020 навчальному році за межами закладу вищої освіти (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва та | Важливі | Місце | Дата акту | Практичні |
| з/п | автори  розробки | показники, які характеризують | впровадження  (назва | впровадження | результати, які отримано |
|  |  | рівень отриманого наукового | організації,  відомча |  | закладом вищої освіти /науковою |
|  |  | результату; | належність, |  | установою від |
|  |  | переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | адреса) |  | впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

*Немає*

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2019-2020 навчальному році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):
2. Kravchenko, O., **Pyzhianova, N**., Pidvalna, U., & Reznichenko, I. Educational activity of P. Kulish: book publishing and folklore preservation. Amazonia Investiga, 9(26), 282−290. <https://doi.org/10.34069/AI/2020.26.02.32> (Web of Science)
3. **Pyzhianova, N., Kutsenko, S.,** & Voloshyn, P. The role of folk dance in formation of the choreographer creative potential. Amazonia Investiga 9(27), 252−259. <https://doi.org/10.34069/AI/2020.27.03.27> (Web of Science)

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні;

**Пижʼянова Н. В.** Фольклористична діяльність Порфирія Демуцького в Центральній Україні. Умань: Візаві, 2019. 184 c.

* за кордоном.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу).

1. Казковий світ Василя Сухомлинського у творчості студентів факультету мистецтв (досвід проектної діяльності): навч.-метод. посіб. / уклад. Андрощук Л. М. та ін. Умань : ВПЦ «Візаві», 2019. 283 с. (**Куценко С. В., Подгорінова А. Ю., Тандитна І. С.)**
2. **Тандитна І. С.** Теорія і методика сучасного танцю: навч. посіб. Умань: Візаві, 2020. 120 с.
3. Хореографічна вистава «Душа картини»: навч.-метод. посібник / уклад. Л. М. Андрощук [та ін.]. Умань : Видавничо-поліграфічний центр «Візаві», 2019. 338 с. (**Куценко С. В., Подгорінова А. Ю., Тандитна І. С.)**
4. **Куценко С. В.** Виховний потенціал українського народного танцю: навч.-метод. посібник з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» / упор. Куценко Сергій Володимирович. Вид. 2-ге, допр. й доп. Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 210 с.

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | Kravchenko, O., **Pyzhianova, N.,** Pidvalna, U., & Reznichenko, I. | Educational activity of P. Kulish: book publishing and folklore preservation.  <https://doi.org/10.34069/AI/2020.26.02.32> | Amazonia Investiga | 9(26), 282-290  **Web of Science** |
| 2 | **Pyzhianova, N., Kutsenko, S., &** Voloshyn, P. | The role of folk dance in formation of the choreographer creative potential  <https://doi.org/10.34069/AI/2020.27.03.27> | Amazonia Investiga | 9(27), 252-259  **Web of Science** |

* у закордонних виданнях;
* у наукових виданнях України (категорія Б);

1. **Сергій Куценко,** Ігор Опацький, **Наталія Пиж’янова**. «Нічого в житті не зрікаюсь» (життєвий шлях та інтелектуальна біографія Ольги Діденко). *Емінак: науковий щоквартальник.* 2019. № 4 (28) (жовтень-грудень). С. 100–108. (Index Copernicus)
2. **Куценко С. В.** Художня інтерпретація фольклорного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 27. Том 3. С. 15–19. (Index Copernicus)
3. **Куценко С. В.** Комплексний розвиток індивідуально-творчих та діяльнісно-творчих здібностей студентів-хореографів на заняттях народно-сценічного танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. – прийнято до друку, очікується збірник. (Index Copernicus)
4. **Коваленко А. С.** Витоки гітарного мистецтва на території України та їх вплив на становлення вітчизняної гітарної освіти. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*. Умань, 2019. Вип. 3. С. 85–90. (Index Copernicus)

* у наукових виданнях України (категорія В);

1. **Куценко С. В.** Наратив фольклористичних досліджень народного танцю центральної України. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: ІДЕЯ-ПРИНТ, 2019. № 3. С. 279−283. (Index Copernicus).
2. **Куценко С. В.** Хореографічний фольклор України як засіб відродження національної культури суспільства. *Народознавчі зошити*. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2019. № 4 (148). С. 861–866.
3. **Куценко С. В.** Музей історії українського хореографічного мистецтва як осередок кумуляції танцювального фольклору. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство* / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. № 2 (Вип. 41). С. 50–59.
4. Опацький І. Ю., **Пиж’янова Н. В., Куценко С. В.** Щоденник П. Ф. Курінного як етнографічне джерело Уманщини. *Гілея: науковий вісник*. К.: «Видавництво «Гілея», 2019. Вип. 150 (№ 11). Ч. 1. Історичні науки. С. 95–98. (Index Copernicus)
5. **Куценко С. В.,** Опацький І. Ю., **Пиж’янова Н. В.** Дослідження хореографічного фольклору України: проблематика та методологія. Культура України. Харків, 2020. Вип. 67. – прийнято до друку, очікується збірник. (Index Copernicus).
6. **Коваленко А. С.** Роль фламенко у розвитку гітарної освіти України. *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи.* 2019. Вип. 71. С. 132–136.

* в інших виданнях України.
* в інших виданнях України.

**Пиж’янова Н. В.**, **Куценко С. В.**, Опацький І. Ю. Research of the influence of church educational institutions on the process of forming the specificity of song performance in Central Ukraine. *Молодий вчений*. 2019. №8. С. 202–204. (Index Copernicus)

**Пиж’янова Н. В.,** **Куценко С. В.,** Опацький І. Ю. Етнографічні дослідження Уманщини Петром Курінним. *Молодий вчений*. 2019. №9. С. 257–260. (Index Copernicus)

**Pyzhianova N.** Analysis of specific features of song folklore in Poltava region. An attempt to generalize. Молодий вчений. 2019. №11. С. 858–861. (Index Copernicus)

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях:
* в межах України;

1. **Бойко І. М.** Аналіз творчо-педагогічної діяльності провідного педагога-піаніста М. Лисенка. Історичний аспект. *Мистецтвознавчі студії*: зб. тез доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21 листоп. 2019 р. Умань, 2019. Вип. 12. С. 27–31.
2. **Горчинська Т. С.** Педагогічний малюнок як важлива складова підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали міжнар. наук.-практ. конф., 21 лист. 2019 р. / [гол. ред.: І. Г. Терешко]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. С. 37–40.
3. **Куценко С. В.** Значимість вольових якостей у контексті формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.*Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти:* матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 24 квітня 2020 р. / ред. кол.: Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. – прийнято до друку, очікується збірник.
4. **Куценко С. В.** Детермінанта міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії у фокусі вивчення народного танцю. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (9-10 квітня 2020 року, м. Умань,) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол.: Терешко І. Г. (гол. ред.), Побірченко О. М. (відповід. ред.)]. Умань: АЛМІ, 2020. – прийнято до друку, очікується збірник.
5. **Прокулевич О. В.** Вплив особливостей особистості диригента на формування його диригентської техніки. *Мистецтвознавчі студії*: зб. тез доп. VI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21 листоп. 2019 р. Умань, 2019. Вип. 12. С. 137–140.
6. **Прокулевич О. В**. Специфіка роботи з хоровим колективом на базі педагогічного вишу (на прикладі «Молодіжного камерного хору» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини). *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., Умань, 2020. *–* прийнято до друку, очікується збірник.
7. Семенова О. В., **Голубенко Я. О.** Символіка українських великодніх писанок в сучасному трактуванні. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матер. ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 9–10 квітня 2020 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Факультет мистецтв [ред. кол.: Терешко І. Г. (гол. ред.), Побірченко О. М. (відповід. ред.)]. Умань: АЛМІ, 2020. – прийнято до друку, очікується збірник.
8. **Тандитна І. С.** Роль Рудольфа фон Лабана в становленні хореографічної освіти на поч. ХХ ст. в Європі. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти:* матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 24 квітня 2020 р. / ред. кол.: Л. М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терешко, С. В. Куценко (відпов. ред.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. – прийнято до друку, очікується збірник.

* за кордоном.
* на всеукраїнських конференціях;

1. **Бойко І. М.** Сучасні тенденції професійної підготовки майбутнього піаніста-концертмейстера. *«Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти»*: матеріали конференції, м. Умань. 2020. − подано до друку.
2. **Куценко Сергій.** Концепт свободи в педагогічному процесі майбутнього вчителя хореографії. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів*: матеріали VIІ всеукр. студ. наук. конф., 20 берез. 2020 р. / [гол. ред.: І. Г. Терешко]. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. С. 46–49.

* на регіональних конференціях.

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |

*Немає*

* 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |

*Немає*

* 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
* 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | | **Індекс Хірша** |
| **2019** | **2020** |
| Google Академії | 8 | 1 |  |

1. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Науково-дослідна робота молодих науковців у 2019–2020 навчальному році передбачала: організацію та участь у наукових заходах міжнародного, всеукраїнського рівня; підготовку публікацій, дисертаційних досліджень (Подгорінова А. Ю., Бойко І. М.), участь у розробці держбюджетної теми «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (17.03.19.0133/ 0119U002192) (Пижʼнова Н. В., Куценко С. В.) та ін.

Загалом члени Ради молодих науковців беруть активну участь у наукових конференціях та семінарах різного рівня, зокрема: Всеукраїнська науково-практична конференція «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспект» (26 вересня 2019 р. м. Умань); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (7**–**8 жовтня 2019 р., м. Полтава); І Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Інновації в освіті: здобутки та перспективи» (11 жовтня 2019 р., м. Умань); П’ята Міжнародна науково-практична конференція «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи» (10**–**11 жовтня 2019 р., м. Умань); VІ Міжнародна науково-практична конференція «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (17**–**18 жовтня 2019 р., м. Умань); ІV Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» **(**17**–**18 жовтня 2019 р., м. Одеса); ІІ Всеукраїнський науково-методичний семінар для вчителів хореографії «Ключові аспекти підготовки майбутніх учителів хореографії» (19**–**20 жовтня 2019 р., м. Умань); V Міжнародна науково-практична конференція «Молодь, освіта, наука та мистецтво» **(**21**–**22 листопада 2019 р., м. Умань); XVII Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам’яті професора О. П. Рудницької «Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції» (28 листопада 2019 року, м. Київ); IІІ Міжнародна науково-практична конференція «мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття» (22–23 квітня 2020 року, м. Мукачево); І Всеукраїнська науково-практична конференція з Міжнародною участю «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (28–29 квітня 2020 року, м. Умань); Міжнародний кросмистецький конгрес «Полікультурна багатовимірність – шлях до діалогу та розвитку» (27–29 квітня 2020 року, м. Полтава); VІІІ Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтво в реаліях сучасної освіти» (23–24 квітня 2020 року, м. Полтава); Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Неперервна педагогічна освіта: стан, проблеми, перспективи» (24 квітня 2020 року, м. Умань); Всеукраїнська науково-практична конференція «Спеціальна та інклюзивна освіта: теорія, методика, практика» (10 квітня 2020 року, м. Умань); ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (9–10 квітня 2020 року, м. Умань); Регіональний науково-методичний семінар «Народне мистецтво України: знак, символ, текст, джерело» (7 квітня 2020 року, м. Умань); VІІ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (24 квітня 2020 року, м. Умань) та ін.

Стратегічним завданням діяльності молодих науковців факультету мистецтв залишається збільшення кількості публікацій у престижних українських та зарубіжних наукових виданнях. Враховуючи існуючі вимоги та підходи до формування рейтингу закладів вищої освіти України, потрібно працювати над збільшенням кількості публікацій, що мають відповідний статус в наукометричних базах та ряді інших, котрі інтенсивно цитуються вітчизняними та зарубіжними вченими.

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2019-2020 |  | 10 |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

Немає

1. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

*Немає*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країн-партнер (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 | №94513 | Хореографічна композиція «Ніч перед Різдвом» | Куценко Сергій Володимирович | 06.12.2019 |
| 2 | №94566 | Навчально-методичний посібник «Виховний потенціал українського народного танцю» | Куценко Сергій Володимирович | 09.12.2019 |
| 3 | очікується | Хореографічна композиція «Тарантела» | Подгорінова Анастасія Юріївна | 2019 |
| 4 | очікується | Хореографічна композиція «Золотий лотос» | Подгорінова Анастасія Юріївна | 2019 |
| 5 | очікується | Навчально-методичний посібник «Основи хорового диригування» | Прокулевич Оксана Валеріївна | 2019 |

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

*Немає*

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

**Науковий результат діяльності молодих науковців факультету мистецтв відображено у дослідженнях кафедральних тем:**

Кафедра хореографії та художньої культури досліджує наукову тему **«Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, професор Людмила Михайлівна Андрощук.

Доцентом **Куценко С. В.** у межах кафедральної теми досліджено: художню інтерпретацію фольклорного танцю; комплексний розвиток індивідуально-творчих та діяльнісно-творчих здібностей студентів-хореографів на заняттях народно-сценічного танцю; наратив фольклористичних досліджень народного танцю центральної України; музей історії українського хореографічного мистецтва як осередок кумуляції танцювального фольклору; проблематику та методологію хореографічного фольклору України; значимість вольових якостей у контексті формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії; детермінанту міжкультурної компетентності майбутніх учителів хореографії у фокусі вивчення народного танцю; концепт свободи в педагогічному процесі майбутнього вчителя хореографії та ін.

Прийняв участь у 12 міжнародних, 6 всеукраїнських конференціях та 1 регіональному семінарі. Опублікував 1 статтю у виданні, яке включено до міжнародної наукометричної бази даних Web of Science; 3 статті у фахових наукових виданнях України (категорія «Б»), включених до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; 5 статей у фахових наукових виданнях України (категорія «В»), включених до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; 2 статі в інших виданнях України, які включено до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; 3 навчально-методичних посібники, з яких 2 у співавторстві; 2 тез доповідей на міжнародній та 1 тези доповідей на всеукраїнській конференції; отримано 2 свідоцтва на авторське право на твір.

У контексті самовдосконалення та саморозвитку в напрямку наукової діяльності брав участь у вебінарах по роботі з базою Web of Science Core Collection, що організовувалися компанією Clarivate Analytics в Україні в рамках підтримки користувачів (12–14 травня 2020 року та 29 травня 2020 року). Участь підтверджена сертифікатами. Успішно завершив онлайн курси підвищення кваліфікації «Наукова комунікація в цифрову епоху» на платформі масових відкритих онлайн-курсів [Prometheus](https://courses.prometheus.org.ua/). Курс надав можливість зрозуміти, як відбувається сучасна наукова комунікація, яким чином відкритий доступ, відкрита наука, відкриті ліцензії, управління даними досліджень впливають на життєвий цикл наукового дослідження, зокрема, у поширенні та збереженні результатів дослідження. Ознайомив із можливостями застосування сучасних практик та пошукових технік для роботи з науковими джерелами, використовувати універсальні та спеціалізовані інформаційні ресурси, сучасні веб-застосунки для різних етапів дослідження.

Відповідальний виконавець НДР «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (17.03.19.0133/0119U002192). Керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Пижʼянова Наталія Володимирівна.

Був членом оргкомітету: VІІ Всеукраїнської студентської наукової конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (20 березня 2020 року, м. Умань); VІ Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» (17–18 жовтня 2019 р., м. Умань); VІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (24 квітня 2020 р., м. Умань); ІІ Всеукраїнського науково-методичного семінару для вчителів хореографії «Ключові аспекти підготовки майбутніх учителів хореографії» (19–20 жовтня 2019 р., м. Умань); І Всеукраїнської науково-практичної конференції з Міжнародною участю «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (28–29 квітня 2020 року, м. Умань); ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (9–10 квітня 2020 року, м. Умань) та ін.

Здійснював керівництво 6-ма студентськими науковими публікаціями. Керував студентським науковим гуртком «Народно-сценічний танець в системі хореографічної освіти» та ін. У рамках роботи у гуртку студенти приймали активну участь у конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів та ін.

Робота у складі журі мистецьких конкурсів: Голова журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сонячні промінчики» (16 червня 2019 року, м. Одеса); Член журі VIХ Міжнародного фестивалю-конкурсу «Квітуча країна» (12–13 жовтня 2019 року, м. Умань).

Викладачем **Тандитною І. С.** у межах кафедральної теми досліджено: становлення різних напрямів сучасного хореографічного мистецтва; танцювальні техніки провідних хореографів сучасного хореографічного мистецтва; гімнастику як невід’ємну складову хореографічної підготовки та ін.

Прийняла участь у 6 міжнародних, 8 всеукраїнських конференціях та семінарах. Опублікувала 3 навчально-методичних посібники; 1 тези доповідей на міжнародній конференції; провела 3 майстер-класи в коледжах культури і мистецтв: «Значення партерних вправ в сучасному хореографічному мистецтві» КВНЗ «Олександрійський коледж культури і мистецтв» (м. Олександрія, 28 жовтня 2019 р.); «Застосування» техніки «floor work» у процесі вивчення сучасного танцю» Вінницький коледжу культури і мистецтв ім. М. Леонтовича (м. Вінниця, 20 листопада 2019 р.); «Етюдна робота сучасного хореографічного мистецтва» Тульчинський коледж культури (м. Тульчин, 18 грудня 2019 р.).

Керувала студентською проблемною групою «Розвиток креативності майбутнього вчителя хореографії засобами сучасного танцю» та ін. У рамках роботи у групи студенти приймали активну участь у конференціях всеукраїнського та міжнародного рівнів та ін.

Викладачем **Подгоріновою А. Ю.** у межах кафедральної теми досліджено: сутність та структуру творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії; методи формування творчої індивідуальності у процесі фахової підготовки; застосування танцювально-рухових імпровізаційних методик у процесі вивчення фахових дисциплін та ін.

Брала активну участь у міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференціях,. Опубліковано 2 навчально-методичних посібника (у співавторстві), 1 тези доповідей на міжнародній конференції; отримано 2 сертифікати на авторське право. Провела майстер-клас «Застосування танцювально-рухової терапії у фаховій підготовці майбутнього хореографа» для студентів 4 курсу Вінницького коледжу культури і мистецтв ім. М. Леонтовича (м. Вінниця, 14 листопада 2019 р.).

Кафедра інструментального виконавства досліджує наукову тему **«Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – поч. ХХІ ст.)»** (номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна.

Старшим викладачем **Коваленком А. С.** у межах кафедральної теми досліджено: історичний аспект розвитку гітарної освіти на території України, проблеми сучасного стану розвитку гітарного мистецтва, нові форми ансамблевого музикування тощо. Прийняв участь у 5 міжнародних та 4 всеукраїнських конференціях та семінарах. Опубліковано 1 статтю у фаховому науковому виданні України (категорія «Б»), включеному до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; 1 статтю у фаховому науковому виданні України (категорія «В»), включеному до міжнародної наукометричної бази даних Index Copernicus; ще одну ‒ подано до друку. Опрацьовані архівні матеріали присвячені витокам гітарного мистецтва на території України.

Здійснював керівництво студентським науковим гуртком «Історичний та науково-методичний аспекти розвитку інструментального мистецтва». Студенти у контексті роботи над магістерським дослідженням брали участь у конференціях та публікували матеріали апробаційного характеру (3 публікації).

Упродовж звітного періоду брав участь у роботі журі: ХІІ Міжнародного фестивалю-конкурсі інструментального мистецтва «Квітуча країна» (м. Умань, 13 жовтня 2019 р.); VII Міжнародного конкурсу «Мій світ ‒ мистецтво!» (м. Черкаси, 08 грудня 2019 р.); ХІІІ Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсі інструментального мистецтва «Квітуча країна» (м. Умань, 20 травня 2020 р.);

Викладачем **Бойко І. М.** у межах кафедральної теми досліджено: основні етапи роботи над фортепіанним твором у період концертної підготовки; профілі підготовки, спеціальності та спеціалізації в системі вищої фортепіанної освіти України; особливості модернізації професійної підготовки піаністів у педагогічних закладах вищої освіти; фортепіанна виконавська культура майбутніх викладачів мистецьких дисциплін як предмет наукового дослідження; аспекти діяльності концертмейстера-піаніста Фортепіанна школа Т. Лешетицького як взірець всебічного виховання особистості учня; модернізаційні зміни в системі мистецької (фортепіанної) освіти та ін.

Прийняла участь у 7 міжнародних та 6 всеукраїнських конференціях. Опублікувала 1 тези доповідей на міжнародній та 1 тези на всеукраїнській конференції.

Здійснювала керівництво студентською науково-проблемною групою «Ансамблеве виконання (дует) у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва» (7 студентів).

Брала участь: у підготовці 3-х міжнародних та 1 всеукраїнській конференціях (орг. комітет); у редколегії збірки матеріалів І всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти».

Викладачем **Обманець Л. О.** досліджено індивідуальні виконавські та музичні можливості творчої самостійності студентів-піаністів під час роботи над музичним твором. Згідно обраної теми «Стимулювання творчої самостійності студентів-піаністів у вищих навчальних закладів» було обґрунтовано зміст та сутність творчої самостійності в інструментально-виконавській підготовці, яка є важливою складовою в професійному становленні музиканта. Окреслено головні особистісні якості майбутнього піаніста, які стимулюють планомірний розвиток музичних i технічних навичок та сприяють вихованню творчої самостійності.

Взяла участь у 4 міжнародних та 3 всеукраїнських науково-практичних конференціях. Опублікувала методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів спеціальності «025 Музичне мистецтво». Здійснювала керівництво студентською науковою проблемною групою «Теоретико-методичні основи виконавської підготовки піаністів». У проблемній групі закріплено семеро студентів.

Доцентом **Пиж’яновою Н. В.** в контексті НДР «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (номер державної реєстрації: 0119U100249) опрацьовано матеріали фольклорних експедицій, що дозволило опрацювати первинні джерела фольклорної спадщини. За їх результатами записано 12 одиниць народних пісень Центральної України. Результати НДР використані при оновленні навчального курсу «Історія української музики» в Уманському державному педагогічному університеті. Матеріали досліджень використані під час реалізації проекту «Eksploatacja /utworzenieUniwersytetu III Wieku» Фундації Pomoc Polakom na Wschodzie та Stowarzyszeniem Polaków w Humaniu «Ognisko».

За звітний період написано 1 монографію, підготовлено до друку 1 монографію польською мовою. Опубліковано 4 статті (в співавторстві) в наукових виданнях включених до баз даних Index Copernicus, 2 статті одноосібно (1 – Index Copernicus, 1 – журнал рекомендований секцією). Опубліковано 2 статті включених до баз даних Web of Science (в співавторстві).

Прийнято участь в 2-х зарубіжних грантах та очному стажуванні в Республіці Польща:

1. Eksploatacja /utworzenie Uniwersytetu III Wieku» Фундації Pomoc Polakom na Wschodzie та Stowarzyszeniem Polaków w Humaniu «Ognisko» (договір №86/I/126A/AKT/2019)

2. Стипендія Артес Лібералес з 2.01-31.01.2020, Варшавський університет, Республіка Польща.

Здійснювала опонування дисертаційних досліджень:

1. Чжан Мяо. «Вокально-виконавські чинники оперного стилю: інтонаційно-мелодійна типологія» (17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада Д 41.857.01 в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової Міністерства культури України (65023, м. Одеса, вул. Новосельського, 63; тел. 726-97-47, тел./факс 726-78-76).
2. Немченко Катерина Вікторівна. «Літургійна символіка в оперній музиці XIX–XXI століть (на матеріалі творчості російських та українських композиторів)» (17.00.03 – музичне мистецтво). Спецрада Д 41.857.01 в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової Міністерства культури України (65023, м. Одеса, вул. Новосельського, 63; тел. 726-97-47, тел./факс 726-78-76).

Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва досліджує наукову тему **«Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки»** (номер державної реєстрації 0111U007541). Керівник – доцент Семенчук Василь Васильович.

Старшим викладачем **Прокулевич О. В.** у межах кафедральної теми досліджено: вплив особливостей особистості диригента на формування його диригентської техніки; специфіку роботи з хоровим колективом на базі педагогічного вишу (на прикладі «Молодіжного камерного хору» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини) та інше.

Взяла участь у 7 міжнародних і 3 всеукраїнських конференціях, читаннях і круглому столі. Опублікувала 2 тез доповідей на міжнародних конференціях.

Здійснювала керівництво студентським гуртком «Молодіжний камерний хор». Діяльність гуртка спрямована на відродження та пропаганду хорового виконавства, збереження та розвиток національної культури, розширення світогляду та формування національної самосвідомості здобувачів вищої освіти, популяризацію хорового мистецтва, розвиток академічної культури студентів, залучення до участі у різноманітних творчих проєктах, а також підвищення рівня їх професійної підготовки.

Член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу «Золоте Руно» місто Батумі (Грузія) – 08–17 вересня 2019 року.

Кафедра образотворчого мистецтва досліджує наукову тему **«Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007542). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Сирота Всеволод Маркович.

Викладачем **Голубенко Я. О.** у межах кафедральної теми досліджено символіку українських великодніх писанок в сучасному трактуванні. Взято участь у 8 міжнародних та 5 всеукраїнських конференціях і семінарах. Опубліковано тези доповідей у співавторстві зі старшим викладачем кафедри образотворчого мистецтва Семеновою О. В. Готується до друку стаття в співавторстві зі старшим викладачем кафедри образотворчого мистецтва Семеновою О. В. в збірнику наукових праць УДПУ імені Павла Тичини «Проблеми підготовки сучасного вчителя» на тему «Символіка українських великодніх писанок в сучасному трактуванні».

Викладачем **Горчинською Т. С.** у межах кафедральної теми досліджено: педагогічний малюнок як важливу складову підготовки вчителя образотворчого мистецтва. Опубліковано 1 тези доповідей за матеріалами міжнародної конференції.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

*Немає*

Голова Ради молодих науковців

факультету мистецтв

доц. Куценко С. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Декан факультету мистецтв

доц. Терешко І. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_