

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Уманський державний педагогічний університет**  
**імені Павла Тичини**

**ПРОЄКТ**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**  
**«Музичне мистецтво (Інструментальне виконавство)»**  
**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво  
галузі знань 02Культура і мистецтво  
Кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва  
Кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст; артист оркестру,  
ансамблю; диригент; керівник оркестру,  
ансамблю; артист-соліст-інструменталіст

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ**  
Голова вченої ради  
\_\_\_\_\_ А.М.Гедзик  
протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.  
В. о. ректора \_\_\_\_\_ доц. Курмаєв П. Ю.  
наказ № \_\_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.

Умань – 2021

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво (Інструментальне виконавство)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст; артист оркестру, ансамблю; диригент; керівник оркестру, ансамблю; артист-соліст-інструменталіст.

Керівник проєктної групи  
(гарант освітньої програми)

Ю. М. Бай

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні  
кафедри інструментального виконавства  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)  
Завідувач кафедри

Ю. М. Бай

Освітньо-професійну програму схвалено  
вченою радою факультету мистецтв  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)  
Голова вченої ради факультету

І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичним відділом  
УДПУ імені Павла Тичини  
Начальник відділу

І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичною радою  
УДПУ імені Павла Тичини  
Голова ради

В. В. Розгон

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

**Бай Юрій Миколайович**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України.

1. **Радзівіл Тетяна Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

2. **Коваленко Анатолій Сергійович**, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Мацьків Анатолій Павлович** – завідувач відділу народних інструментів. художній керівник і диригент оркестру народних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького, викладач-методист вищої категорії.

2. **Кириченко Вікторія Олександрівна** – директор Бабанської дитячої музичної школи, викладач.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-соліст (вокаліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються



## 1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра інструментального виконавства
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: Викладач-інструменталіст, артист оркестру, ансамблю, диригент, керівник оркестру, ансамблю, артист-соліст-інструменталіст
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Музичне мистецтво (Інструментальне виконавство)
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію Серія УД №24005361 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р., протокол №130 (наказ МОН України від 20.06.2018 №662) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2023 р.
<b>Цикл/рівень</b>	FQ – ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	до 01.07.2023 року
<b>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: <a href="https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy">https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy</a> (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Професійна підготовка компетентних фахівців освітньої професійної кваліфікації для ефективного і якісного здійснення концертно-виконавської, диригентської, викладацької і дослідницької діяльності, керівництва оркестром, ансамблем з широким доступом до працевлаштування і стійким інтересом до науково-дослідної діяльності.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<b>Об'єкти вивчення та діяльності:</b> сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, його теорія і практика. <b>Цілі навчання:</b> формування у здобувачів вищої освіти комплексу компетентностей, що уможливить провадження виконавської, диригентської, педагогічної та інших видів професійної діяльності на високому науково-методичному рівні. <b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення виконавської, диригентської, педагогічної та інших видів професійної діяльності. <b>Методи та методики:</b> методи та методики розвитку виконавської і

	диригентської техніки; удосконалення виконавської, диригентської і педагогічної майстерності; створення виконавської інтерпретації музичних творів; розвитку артистизму. <b>Інструменти та обладнання:</b> – музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
<b>Орієнтація освітньої програми</b>	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального виконавства та специфіку методики його викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників освітнього процесу.
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Вища спеціалізована освіта, сфокусована на сукупність феноменів і проблем інструментального виконавства та методику його викладання, диригентську діяльність, науково-дослідну роботу, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість.
<b>Особливості програми</b>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, виконання випускної кваліфікаційної роботи, виконання концертної програми з фаху, диригування оркестром. Участь у науково-практичних конференціях різного рівня, майстер-класах провідних майстрів сфери інструментального виконавства і музичної педагогіки України. Можливість створення і друку оркестрової партитури за вимогами сучасних запитів мистецької освіти.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Сфера працевлаштування випускників – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової, середньої та вищої спеціалізованої мистецької освіти (ДМШ / ДШМ, музичні студії естетичного виховання, гуманітарно-педагогічні коледжі, музичні коледжі, коледжі культури і мистецтв, університети тощо), інші установи різного рівня та форм власності на посадах, що відповідають кваліфікаціям. Для працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво(Інструментальне виконавство)» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 3340 Викладач-стажист; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.); 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних

	інструментів, симфонічного та ін.); 2453.2 Асистент диригента; 2453.2 Диригент; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів.
<b>Подальше навчання</b>	Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітній процес є студентоцентрованим і проблемно-орієнтованим із застосуванням індивідуально-творчого, комунікативно-діяльнісного, конструктивістського, компетентісного та праксеологічного підходів; з організацією самостійної роботи здобувачів вищої освіти та підготовкою їх досамонавчання, з проведенням виробничих практик (концертно-виконавської та педагогічної). Освітній процес забезпечується у ході лекцій, семінарів, практичних, індивідуальних і колективних занять, концертно-виконавської і педагогічної практик, самостійної роботи, консультацій з викладачами, виконання магістерської роботи. Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<b>Оцінювання</b>	Види контролю: поточний, тематичний, модульний, підсумковий, атестація. Форми контролю: усне опитування, письмове опитування, схематичне кодування інформації, презентації, тестування, звіти про результати практик, заліки, екзамени. Атестація: виконання концертної програми з фаху, диригування оркестром, захист випускної кваліфікаційної роботи. Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	<b>ІК.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми у галузі професійної (репетиційної, концертної, педагогічної, диригентської, науково-дослідницької та інших видів) діяльності, що передбачає проведення досліджень і здійснення інновацій у музичній педагогіці й інструментальному виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності(ЗК)</b>	<b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення. <b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій. <b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.

	<p><b>ЗК 4. Знання іноземної мови.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою й опанувати необхідну інформацію з іноземних джерел.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних видів діяльності.</p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ЗК 12. Знання філософських засад педагогічної та освітньої діяльності, закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту.</b> Знання цілей та ідеалів педагогічної й освітньої діяльності, методологію педагогічного знання і пізнання, методи проектування нових освітніх стратегій і систем; розуміти функції освіти в суспільстві та взаємозв'язок її з іншими соціальними інститутами.</p> <p><b>ЗК 13. Знання основ цивільного захисту і охорони праці в галузі.</b></p> <p><b>ЗК 14. Психолого-педагогічна освіченість.</b> Знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p> <p><b>ЗК 15. Знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю.</b></p> <p><b>ЗК 16. Знання основ психології творчості та обдарованості.</b></p> <p><b>ЗК 17. Здатність до мовної комунікативної діяльності у реальних ситуаціях людського спілкування та академічного красномовства.</b></p> <p><b>ЗК 18. Здатність до осмислення музичного мистецтва як цілісної художньої системи.</b></p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності(ФК)</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій</p>



роботі.

**ФК 2.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**ФК 3.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**ФК 4.** Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.

**ФК 5.** Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.

**ФК 6.** Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.

**ФК 7.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.

**ФК 8.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.

**ФК 9.** Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.

**ФК 10.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти з інтерпретації, аранжування і перекладу музики.

**ФК 11.** Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі і завдання освітнього процесу з урахуванням вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**ФК 12.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти, запитів сучасної української освіти.

**ФК 13.** Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**ФК 14.** Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.

**ФК 15.** Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

**ФК 16.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

**ФК 17.** Здатність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.

**ФК 18.** Здатність вирішувати специфічні питання у сфері музичного менеджменту.

#### **7 – Програмні результати навчання**

**ПРН 1.** Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і

якісних дій.
<b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.
<b>ПРН 3.</b> Уміти спілкуватися іноземною мовою й опановувати необхідну інформацію з іноземних джерел.
<b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.
<b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.
<b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.
<b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.
<b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.
<b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.
<b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.
<b>ПРН 11.</b> Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
<b>ПРН 12.</b> Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.
<b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.
<b>ПРН 14.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.
<b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.
<b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>ПРН 17.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
<b>ПРН 18.</b> Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
<b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>ПРН 20.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
<b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.
<b>ПРН 22.</b> Демонструвати знання філософських засад, цілей і ідеалів педагогічної та освітньої діяльності, методології педагогічного знання і пізнання, методів проектування нових освітніх стратегій і систем; знання закономірностей функціонування і розвитку

освіти як суспільного інституту, його функцій у суспільстві і взаємозв'язок з іншими соціальними інститутами.	
<b>ПРН 23.</b> Демонструвати обізнаність із системою організаційних, інженерно-технічних, санітарно-гігієнічних, протиепідемічних та інших заходів з метою запобігання і ліквідації надзвичайних ситуацій; знання комплексу пов'язаних між собою технічних, санітарно-гігієнічних, законодавчих та організаційних заходів, спрямованих на забезпечення здорових і безпечних умов праці в галузі.	
<b>ПРН 24.</b> Демонструвати знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.	
<b>ПРН 25.</b> Демонструвати знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю.	
<b>ПРН 26.</b> Демонструвати розуміння комплексу ролей продюсера, стилів управління, формального і неформального управління; усвідомлення важливості авторитету і престижу продюсера. Уміти здійснювати креативну діяльність, технологію кліпмейкерства, постпромоушн; проводити PR і реклами у «просуванні» артиста.	
<b>ПРН 27.</b> Демонструвати вміння аналізувати стан розвитку творчої особистості, надавати практичні рекомендації щодо забезпечення ефективності розвитку творчого потенціалу особистості; проводити аналіз психологічного клімату у творчому колективі.	
<b>ПРН 28.</b> Демонструвати знання загальних засад комунікації і базових понять мовної комунікації, вміння реалізовувати мету спілкування і досягати ефективної комунікації, навички застосування норм сучасної української літературної мови в усному та писемному мовленні.	
<b>ПРН 29.</b> Демонструвати комунікативну компетентність, готовність до науково-методичного аналізу і публічного професійного спілкування.	
<b>ПРН 30.</b> Демонструвати розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.	
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Склад проєктної групи освітньо-професійної програми, професорсько-викладацький колектив, що задіяний до викладання навчальних дисциплін за спеціальністю відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістерському) рівні вищої освіти.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Офіційний веб-сайт факультету <a href="https://mpf.udpu.edu.ua/">https://mpf.udpu.edu.ua/</a> містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи тощо. Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними виданнями. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій УДПУ.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється у рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво між УДПУ та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією УДПУ, на основі індивідуальних запрошень. Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

### **Розподіл змісту освітньо-професійної програми за циклами підготовки**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів/%)
1	2	3
1.	Цикл загальної підготовки	30/33,3
2.	Цикл професійної підготовки	21/23,4
3.	Дисципліни вільного вибору студента	21/23,3
4.	Практична підготовка	9/10
5.	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9/10
Всього за весь термін навчання		90/100

## **2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність**

### **2.1. Перелік компонент ОП**

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I</b>	<b>Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1.</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова	6	екзамен
ГП1.1.02	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
<b>1.2.</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП1.2.01	Музика ХХ століття	3	екзамен
ФП1.2.02.	Фах	7	залік
ФП1.2.03.	Підготовка концертної програми з фаху	4	залік
ФП1.2.04.	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік

ФП1.2.05.	Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ	4	екзамен
<b>II</b>	<b>Цикл професійної підготовки</b>		
<b>2.1.</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП2.1.01.	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП2.1.02.	Психологія вищої шкли	3	екзамен
<b>2.2.</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		
НПП 2.2.01.	Диригування	6	екзамен
НПП 2.2.02.	Оркестровий клас та диригування оркестром	9	залік
<b>IV</b>	<b>Практична підготовка</b>		
П01.	Виробнича концертно-виконавська практика	3	екзамен
П02.	Виробнича педагогічна практика	6	екзамен
<b>V</b>	<b>Підготовка випускної кваліфікаційної роботи</b>	9	
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент</b>		<b>69 кредитів</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>III</b>	<b>Дисципліни вільного вибору студента</b>		
ВВ01	Основи мовної комунікації	3	екзамен
	Сучасна українська мова		
ВВ02	Теорія і методика науково-дослідної роботи	3	залік
	Основи музикознавчого дослідження		
ВВ03	Академічна риторика	3	залік
	Музична естетика		
ВВ04	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	екзамен
	Історія сучасного мистецтва		
ВВ05	Методика викладання диригування	3	екзамен
	Мистецтво диригента		
ВВ06	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
	Психологія творчості і обдарованості		
ВВ07	Креативні технології навчання у ЗВО	3	залік
	Музичний менеджмент		
<b>Загальний обсяг вибірових компонент</b>		<b>21 кредит</b>	

## Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
<b>1 семестр</b>	
ГП 1.1.01	Ділова іноземна мова
ГП 1.1.02	Філософія та соціологія освіти
ФП 1.2.02	Фах
НПП 2.2.01	Диригування
НПП 2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 01	Основи мовної комунікації
	Сучасна українська мова
ВВ 02	Теорія і методика науково-дослідної роботи
	Основи музикознавчого дослідження
ВВ 03	Академічна риторика
	Музична естетика
ВВ 04	Еволюція художніх стилів у мистецтві
	Історія сучасного мистецтва
ВВ 05	Методика викладання диригування
	Мистецтво диригента
<b>2 семестр</b>	
ГП 1.1.01	Ділова іноземна мова
ФП 1.2.01	Музика ХХ століття
ФП 1.2.02	Фах
ФП 1.2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі
ППП 2.1.01	Педагогіка вищої школи
ППП 2.1.02	Психологія вищої школи
НПП 2.2.01	Диригування
НПП 2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
П 01	Виробнича концертно-виконавська практика
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
<b>3 семестр</b>	
ФП 1.2.03	Підготовка концертної програми з фаху
ФП 1.2.05	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО
НПП 2.2.01	Диригування
НПП 2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
П 02	Виробнича педагогічна практика
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи
<i>Дисципліни вільного вибору</i>	
ВВ 06	Основи сценічно-виконавської майстерності
	Психологія творчості і обдарованості
ВВ 07	Креативні технології навчання у ЗВО
	Музичний менеджмент

## ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних
--	-------------------------------	-------------------------

		дисциплін, практик
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1. Гуманітарна підготовка</b>		
<b>ЗК 4. Знання іноземної мови.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою й опанувати необхідну інформацію з іноземних джерел.	<b>ПРН 3.</b> Уміти спілкуватися іноземною мовою й опанувати необхідну інформацію з іноземних джерел.	Ділова іноземна мова
<b>ЗК 12. Знання філософських засад педагогічної та освітньої діяльності, закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту.</b> Знання цілей та ідеалів педагогічної й освітньої діяльності, методологію педагогічного знання і пізнання, методи проектування нових освітніх стратегій і систем; розуміти функції освіти в суспільстві та взаємозв'язок її з іншими соціальними інститутами.	<b>ПРН 22.</b> Демонструвати знання філософських засад, цілей і ідеалів педагогічної та освітньої діяльності, методології педагогічного знання і пізнання, методів проектування нових освітніх стратегій і систем; знання закономірностей функціонування і розвитку освіти як суспільного інституту, його функцій у суспільстві і взаємозв'язок з іншими соціальними інститутами.	Філософія та соціологія освіти
<b>1.2. Фундаментальна підготовка</b>		
<b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b> <b>ФК 3.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.	<b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опанування нових явищ в музичному мистецтві. <b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	Музика XX століття
<b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення. <b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій. <b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток	<b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій. <b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання. <b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.	Фах

<p>властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p>	<p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських,</p>	
--	---	--



<p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	
<p><b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення.</p> <p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і</p>	<p>Підготовка концертної програми з фаху</p>

<p><b>самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій,</p>	<p>систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної</p>	
---	--	--

<p>виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	
<p><b>ЗК 13. Знання основ цивільного захисту і охорони праці в галузі.</b></p>	<p><b>ПРН 23.</b> Демонструвати обізнаність із системою організаційних, інженерно-технічних, санітарно-гігієнічних, протиепідемічних та інших заходів з метою запобігання і ліквідації надзвичайних ситуацій; знання комплексу пов'язаних між собою технічних, санітарно-гігієнічних,</p>	<p>Цивільний захист та охорона праці в галузі</p>

	законодавчих та організаційних заходів, спрямованих на забезпечення здорових і безпечних умов праці в галузі.	
<p><b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення.</p> <p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО</p>

<p>і синтезу.</p> <p><b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних видів діяльності.</p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p>	<p>виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
--	---	--

<p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі і завдання освітнього процесу з урахуванням вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти, запитів сучасної української освіти.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.</p>		
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
<b>2.1. Психолого-педагогічна підготовка</b>		
<p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей</p>	<p><b>ПРН 24.</b> Демонструвати знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>

<p>особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 14. Психолого-педагогічна освіченість.</b> Знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p>	<p>освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p>	
<p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 14. Психолого-педагогічна освіченість.</b> Знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної</p>	<p><b>ПРН 24.</b> Демонструвати знання загальних основ навчання і виховання здобувачів вищої освіти та формування особистості фахівця вищої кваліфікації; розуміння закономірностей функціонування психіки здобувача вищої освіти та науково-педагогічної діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p>	<p>Психологія вищої школи</p>

<p>діяльності викладача, усвідомлення соціально-педагогічних особливостей професійно-педагогічного спілкування та взаємин викладачів і здобувачів вищої освіти.</p>		
<p><b>2.2. Науково-предметна підготовка</b></p>		
<p><b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення.</p> <p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p>	<p>Диригування</p>



<p>прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знаннями музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти з інтерпретації, аранжування і перекладу музики.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських</p>	<p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
--	---	--

<p>інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>		
<p><b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення.</p> <p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що</p>	<p>Оркестровий клас та диригування оркестром</p>

<p><b>абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 11.</b> Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 17.</b> Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p> <p><b>ПРН 18.</b> Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями</p>	
---	--	--

<p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти з інтерпретації, аранжування і перекладу музики.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>	<p>організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>		
<p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів,</p>	<p>Основи мовної комунікації</p>

<p>мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 17. Здатність до мовної комунікативної діяльності у реальних ситуаціях людського спілкування та академічного красномовства.</b></p>	<p>спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ПРН 28.</b> Демонструвати знання загальних засад комунікації і базових понять мовної комунікації, уміння реалізовувати мету спілкування і досягати ефективної комунікації, навички застосування норм сучасної української літературної мови в усному та писемному мовленні.</p>	
<p><b>ЗК 15. Знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю.</b></p> <p><b>ЗК 17. Здатність до мовної комунікативної діяльності у реальних ситуаціях людського спілкування та академічного красномовства.</b></p>	<p><b>ПРН 25.</b> Демонструвати знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю.</p> <p><b>ПРН 28.</b> Демонструвати знання загальних засад комунікації і базових понять мовної комунікації, уміння реалізовувати мету спілкування і досягати ефективної комунікації, навички застосування норм сучасної української літературної мови в усному та писемному мовленні.</p>	<p>Сучасна українська мова</p>
<p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних</p>	<p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Теорія і методика науково-дослідної роботи</p>

<p>видів діяльності.  <b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b>  Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.  <b>ФК 17.</b> Здатність здійснювати науково-дослідну роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.</p>		
<p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.  <b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.  <b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних видів діяльності.  <b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b>  Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.  <b>ФК 17.</b> Здатність здійснювати науково-дослідну</p>	<p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.  <b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.  <b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.  <b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.  <b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Основи музикознавчого дослідження</p>

<p>роботу у сфері інструментального виконавства і музичної педагогіки.</p>		
<p><b>ЗК 15.</b> Знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю. <b>ЗК 17.</b> Здатність до мовної комунікативної діяльності у реальних ситуаціях людського спілкування та академічного красномовства.</p>	<p><b>ПРН 25.</b> Демонструвати знання мови сучасних засобів масової інформації, ділового спілкування, науки, освіти, художньої творчості, розмовного стилю. <b>ПРН 28.</b> Демонструвати знання загальних засад комунікації і базових понять мовної комунікації, вміння реалізовувати мету спілкування і досягати ефективної комунікації, навички застосування норм сучасної української літературної мови в усному та писемному мовленні. <b>ПРН 29.</b> Демонструвати комунікативну компетентність, готовність до науково-методичного аналізу і публічного професійного спілкування.</p>	<p>Академічна риторика</p>
<p><b>ЗК 18.</b> Здатність до осмислення музичного мистецтва як цілісної художньої системи.</p>	<p><b>ПРН 30.</b> Демонструвати розуміння музичного мистецтва як особливої мови культури, здатної своїми специфічними засобами втілювати естетичний досвід людства.</p>	<p>Музична естетика</p>
<p><b>ЗК 8.</b> Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій. <b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. <b>ФК 3.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. <b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і</p>	<p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці. <b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу. <b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві. <b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Еволюція художніх стилів у мистецтві</p>

педагогічної інтерпретації.		
<p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 3.</b> Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p>	<p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	Історія сучасного мистецтва
<p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної</b></p>	<p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час</p>	Методика викладання диригування



<p><b>спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти, запитів сучасної української освіти.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської,</p>	<p>виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
--	--	--

диригентської, педагогічної діяльності.		
<p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 8. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</b></p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність</p>	<p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в</p>	Мистецтво диригента

<p>інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти, запитів сучасної української освіти.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	<p>процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
<p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або</p>	<p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що</p>	<p>Основи сценічно-виконавської майстерності</p>

<p>розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських</p>	<p>відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	
--	---	--

<p>інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p><b>ЗК 16. Знання основ психології творчості та обдарованості.</b></p>	<p><b>ПРН 27.</b> Демонструвати уміння аналізувати стан розвитку творчої особистості, надавати практичні рекомендації щодо забезпечення ефективності розвитку творчого потенціалу особистості; проводити аналіз психологічного клімату у творчому колективі.</p>	<p>Психологія творчості і обдарованості</p>
<p><b>ЗК 1. Прийняття рішень.</b> Здатність приймати прогресивні рішення.</p> <p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити</p>	<p>Креативні технології навчання у ЗВО</p>

<p>роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 6. Навички роботи з інформацією, застосування знань у практичних ситуаціях.</b> Уміння знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних видів діяльності.</p> <p><b>ЗК 10. Уміння самокритики та критики.</b> Здатність до ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p>	<p>необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Уміти ефективно використовувати ІКТ у процесі вивчення навчальних дисциплін.</p> <p><b>ПРН 8.</b> Демонструвати навички ефективної самокритики і критики, спрямованої на удосконалення діяльності або розвиток властивостей і рис особистості.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p>	
<p><b>ФК 18.</b> Здатність вирішувати специфічні питання у сфері музичного менеджменту.</p>	<p><b>ПРН 26.</b> Демонструвати розуміння комплексу ролей продюсера, стилів управління, формального і неформального управління; усвідомлення важливості авторитету і престижу продюсера. Уміти здійснювати креативну діяльність, технологію кліпмейкерства, постпромоушн; проводити PR і реклами у «просуванні» артиста.</p>	<p>Музичний менеджмент</p>
<b>Практична підготовка</b>		
<p><b>ЗК 2. Виявлення,</b></p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати здатність</p>	<p>Виробнича</p>

<p><b>окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 5. Здатність до самонавчання.</b> Наявність і постійний розвиток властивостей особистості, які сприяють успішній самоосвіті упродовж життя (допитливість, вольові якості, мотивація).</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 11. Здатність генерувати нові ідеї (творчість).</b> Здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента,</p>	<p>приймати прогресивні рішення; реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати здатність до самонавчання.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 12.</b> Уміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямів, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 15.</b> Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної</p>	<p>концертно-виконавська практика</p>
--	--	---------------------------------------

<p>викладача.</p> <p><b>ФК 13.</b> Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	
<p><b>ЗК 2. Виявлення, окреслення і вирішення проблем.</b> Здатність реально виявляти, чітко окреслювати і розв'язувати проблеми шляхом доцільних, раціональних, ефективних і якісних дій.</p> <p><b>ЗК 3. Міжособистісна взаємодія.</b> Наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</b> Здатність до вироблення понять, суджень, умовиводів і оперування ними. Застосування методів аналізу і синтезу.</p> <p><b>ЗК 9. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.</b> Ефективне використання ІКТ для оновлення і реструктуризації основних видів діяльності.</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Демонструвати наявність умінь, навичок і властивостей особистості, що уміщують: активну життєву позицію, комунікацію, творче мислення, трудову етику, позитивність, командну роботу, мотивацію, критичне мислення, здатність до вирішення конфліктів, спрямованість на безпечну життєдіяльність.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Уміти знаходити необхідну інформацію з різних джерел, якісно її аналізувати і систематизувати та ефективно застосовувати на практиці.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати готовність оперувати поняттями, судженнями, умовиводами і застосовувати методи аналізу і синтезу.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Демонструвати здатність створювати і знаходити нові оригінальні ідеї, що відрізняються від прийнятих схем мислення; бачення проблем під іншим кутом і рішення їх унікальним способом.</p> <p><b>ПРН 10.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської, диригентської, творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 16.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-</p>	<p>Виробнича педагогічна практика</p>



<p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, диригентській і педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця, диригента, викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність збирати, аналізувати і синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної виконавської і педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>ФК 11.</b> Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі і завдання освітнього процесу з урахуванням вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>ФК 12.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових і індивідуальних особливостей здобувачів освіти, запитів сучасної української освіти.</p> <p><b>ФК 14.</b> Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p><b>ФК 15.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>	<p>стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, диригентських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 21.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.</p>	
---	---	--

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП (Додаток 1)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП 1.1.01.; ГП 1.1.02.; ФП 1.2.02.; НПП 2.2.01.; НПП 2.2.02.; ВВ 01.; ВВ 02.; ВВ 03.; ВВ 04.; ВВ 05.
2	ГП 1.1.01.; ФП 1.2.01.; ФП 1.2.02.; ФП 1.2.04.; ППП 2.1.01.; ППП 2.1.02.; НПП 2.2.01.; НПП 2.2.02.; П 01.
3	ФП 1.2.03.; ФП 1.2.05.; НПП 2.2.01.; НПП 2.2.02.; П 02.; ВВ 06.; ВВ 07.

## 3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускні кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положенням про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025Музичне мистецтво проводиться у формі екзаменів: виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху, диригування оркестром та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи.

Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: Викладач-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю), артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

## 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)

## 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

## Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

З К	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ФП 1.2.01	ФП 1.2.02	ФП 1.2.03	ФП 1.2.04	ФП 1.2.05	НПП 2.1.01	НПП 2.1.02	НПП 2.2.01	НПП 2.2.02	ВВ 01	ВВ 01	ВВ 02	ВВ 02	ВВ 03	ВВ 03	ВВ 04	ВВ 04	ВВ 05	ВВ 05	ВВ 06	ВВ 06	ВВ 07	ВВ 07	П 01	П 02	
1				+	+		+			+	+														+			
2				+	+		+			+	+										+	+	+		+		+	+
3							+	+	+		+	+													+			+
4	+																											
5				+	+		+			+	+										+	+				+		
6							+				+				+	+									+			
7				+	+		+			+	+				+	+					+	+	+			+	+	+
8			+	+	+					+	+							+	+		+	+						
9							+								+	+									+			+
10				+	+		+			+	+												+		+			
11				+	+		+			+	+				+	+							+		+		+	
12		+																										
13							+																					
14								+	+																			
15														+			+											
16														+										+				
17												+	+															
18																	+									+		
Ф К	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ФП 1.2.01	ФП 1.2.02	ФП 1.2.03	ФП 1.2.04	ФП 1.2.05	НПП 2.1.01	НПП 2.1.02	НПП 2.2.01	НПП 2.2.02	ВВ 01	ВВ 01	ВВ 02	ВВ 02	ВВ 03	ВВ 03	ВВ 04	ВВ 04	ВВ 05	ВВ 05	ВВ 06	ВВ 06	ВВ 07	ВВ 07	П 01	П 02	
1				+	+		+																+			+		
2				+	+					+	+								+	+			+				+	
3			+																+	+								
4							+			+	+										+	+	+					
5							+			+	+										+	+						+
6										+	+										+	+						
7				+	+		+			+	+										+	+	+			+	+	+
8				+	+		+			+	+										+	+	+			+	+	+
9				+	+		+			+	+								+	+			+					+
10										+	+																	
11							+																					+
12							+														+	+						+
13				+	+					+	+										+	+	+			+		
14				+	+		+			+	+										+	+	+				+	+
15				+	+		+				+												+				+	+
16				+	+																		+			+		
17							+							+	+											+		
18																										+		

