

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Уманський державний педагогічний університет**  
**імені Павла Тичини**

**ПРОЄКТ**  
**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ**

**«Музичне мистецтво (фортепіано)»**

**Другого рівня вищої освіти (магістр)**

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва

Кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст, концертмейстер,  
артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

Голова вченої ради

\_\_\_\_\_  
(протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 1 вересня 2021 р.

Ректор \_\_\_\_\_ проф. О. І. Безлюдний

(наказ №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р.)

Умань, 2021 р.

## ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво (фортепіано)», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано).

Керівник проєктної групи  
(гарант освітньої програми)

Олійник Т.І.

Освітньо-професійну програму схвалено  
на засіданні кафедри інструментального  
виконавства УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 2021 р.)  
Завідувач кафедри

Радзівіл Т.А.

Освітньо-професійну програму схвалено  
Вченою радою факультету мистецтв  
УДПУ імені Павла Тичини  
(протокол №\_\_ від \_\_\_\_\_ 2021 р.)  
Голова вченої ради факультету

Терешко І.Г.

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичним відділом  
УДПУ імені Павла Тичини  
Начальник відділу

Денисюк І.А.

Освітньо-професійну програму погоджено  
навчально-методичною радою  
УДПУ імені Павла Тичини  
Голова ради

Розгон В.В.

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

**Олійник Тетяна Іванівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Умрихіна Оксана Станіславівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.
2. **Бойко Ірина Михайлівна**, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Мацьків Анатолій Павлович** – завідувач відділу народних інструментів. художній керівник і диригент оркестру народних інструментів Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького, викладач-методист вищої категорії.

2. **Кириченко Вікторія Олександрівна** – директор Бабанської дитячої музичної школи, викладач.

3. **Косенко Вероніка Олександрівна** – артист-соліст (вокаліст) вокального тріо «Аріана» Черкаської обласної філармонії.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів.

**Профіль освітньої програми зі спеціальності  
025 Музичне мистецтво**

<b>1 - Загальна інформація</b>	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини Кафедра інструментального виконавства
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Музичне мистецтво. Фортепіано
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
<i>Наявність акредитації</i>	Сертифікат про акредитацію Серія НД №2489153 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 2 березня 2017 р., протокол №124 (наказ МОН України від 13.03.2017 №375) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2022 р.
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ENEA – перший цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 7 рівень.
<i>Передумови</i>	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська
<i>Термін дії освітньої програми</i>	до 01.07.2022 року
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	<a href="http://mpf.udpu.org.ua">http://mpf.udpu.org.ua</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих навчальних закладах. Організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<i>Предметна область</i>	<b>Обов'язкові дисципліни</b> <b>I. Цикл загальної підготовки – 30 кредитів (33,3%)</b> 1.1. Гуманітарна підготовка – 9 кредитів (10%) 1.2. Фундаментальна підготовка – 21 кредит (23,3%) <b>II. Цикл професійної підготовки – 18 кредитів (20%)</b> 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 6 кредитів (6,6%) 2.2. Науково-предметна підготовка – 12 кредитів (10%) <b>III. Дисципліни вільного вибору студента – 18 кредитів (20%)</b> <b>IV. Практична підготовка – 15 кредитів (16,7%)</b> <b>V. Підготовка випускної кваліфікаційної роботи – 9 кредитів (10%)</b>
<i>Орієнтація освітньої</i>	Професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових

<i>програми</i>	умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	Програмаспрямована на підготовку студентів до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків за обраною спеціальністю.
<i>Особливості програми</i>	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик та підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи та концертної програми з фаху.
<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади. Професійні назви робіт: - викладач-інструменталіст; - концертмейстер; - артист-соліст-інструменталіст.
<i>Подальше навчання</i>	Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.
<b>5 - Викладання та оцінювання</b>	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та праксіологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка магістерської роботи (за рекомендацією керівника освітньої програми).
<i>Оцінювання</i>	Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контролю, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні екзамени. Форми: усні та письмові екзамени, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за: - національною диференційованою шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); - національною недиференційованою шкалою (зараховано, незараховано); - 100-бальною шкалою; - шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну, науково-дослідницьку діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок.
<i>Загальні компетентності(ЗК)</i>	<b>ЗК 1.</b> Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності. <b>ЗК 2.</b> Базові уявлення про історію мистецтв. <b>ЗК 3.</b> Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.

	<p><b>ЗК 4.</b> Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p><b>ЗК 6.</b> Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уявлення про принципи формування об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.</p> <p><b>ЗК 9.</b> Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Знання основ безпеки життєдіяльності.</p> <p><b>ЗК 14.</b> Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності.</p> <p><b>ЗК 15.</b> Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.</p> <p><b>ЗК 16.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p><b>ЗК 17.</b> Знання структури науково-дослідної організації, планування та основних етапів розробки науково-дослідницьких тем і етапи впровадження закінчених досліджень у виробництво.</p> <p><b>ЗК 18.</b> Уявлення про методіку обробки наукової інформації.</p> <p><b>ЗК 19.</b> Знання головних ознак, видів та жанрів академічного красномовства.</p> <p><b>ЗК 20.</b> Знання специфічних рис видів і жанрів ораторського мистецтва; засобів вербального та невербального впливу на аудиторію.</p>
<p><b>Фахові компетентності спеціальності(ФК)</b></p>	<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p>

- ФК 6.** Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.
- ФК 7.** Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.
- ФК 8.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 9.** Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.
- ФК 10.** Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.
- ФК 11.** Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.
- ФК 12.** Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК 13.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.
- ФК 14.** Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.
- ФК 15.** Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.
- ФК 16.** Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
- ФК 17.** Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
- ФК 18.** Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
- ФК 19.** Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- ФК 20.** Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати у фахових закладах освіти.
- ФК 21.** Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
- ФК 22.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу.
- ФК 23.** Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, професійних здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

<b>7 – Програмні результати навчання</b>	
<b>ПРН 1.</b>	Демонструвати готовність до свідомої виконавської (концертмейстерської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.
<b>ПРН 2.</b>	Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.
<b>ПРН 3.</b>	Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.
<b>ПРН 4.</b>	Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.
<b>ПРН 5.</b>	Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.
<b>ПРН 6.</b>	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
<b>ПРН 7.</b>	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
<b>ПРН 8.</b>	Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
<b>ПРН 9.</b>	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.
<b>ПРН 10.</b>	Розуміти та спілкуватись іноземною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
<b>ПРН 11.</b>	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
<b>ПРН 12.</b>	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
<b>ПРН 13.</b>	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
<b>ПРН 14.</b>	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
<b>ПРН 15.</b>	Розуміти музичне мистецтво як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
<b>ПРН 16.</b>	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
<b>ПРН 17.</b>	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
<b>ПРН 18.</b>	Виконувати аналітичний огляд наукової літератури з питання, що вивчається, обґрунтувати обрані напрями дослідження і сформулювати мету та задачі дослідження, його наукову новизну та доцільність.
<b>ПРН 19.</b>	Розробляти план постановки експерименту з використанням математичних методів планування експерименту; виконувати статистичну обробку експериментальних даних.
<b>ПРН 20.</b>	Будувати тексти різних жанрів та видів ораторського мистецтва з фахової проблематики відповідно до мети, призначення й умов комунікації; правильно застосовувати риторичні методи аргументування; уміти ставити запитання та логічно й правильно відповідати на поставлені питання.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, в складі 3 доктори наук, професори, 9 кандидатів наук, 4 викладача.
<b>Матеріально-технічне</b>	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх



<i>забезпечення</i>	видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актові зала, кабінети теорії та історії музики, методики викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль.
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<i>Національна кредитна мобільність</i>	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
<i>Міжнародна кредитна мобільність</i>	Реалізуються програми подвійного диплома: - Університет в м. Порто (Португалія); - Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); - Державна вища школа професійної освіти ім. ІполітаЦегельського в м. Гнезно (Польща); - Поморська академія в м. Слупськ (Польща); - Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); - Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохов (Польща); - Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); - Державна вища школа професійної освіти в м. Хелм (Польща).
<i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умов наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

## 1. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів/%)
1	2	3
1.	Цикл загальної підготовки	30/33
2.	Цикл професійної підготовки	18/20
3.	Дисципліни вільного вибору студента	18/20
4.	Практична підготовка	15/17

5.	Атестація	9/10
Всього за весь термін навчання		90

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної/наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<b>I. Цикл загальної підготовки</b>			
<b>1.1</b>	<b>Гуманітарна підготовка</b>		
ГП 1.01	Ділова іноземна мова	6	екзамен
ГП 1.02	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
<b>1.2</b>	<b>Фундаментальна підготовка</b>		
ФП 2.01	Музика ХХ століття	3	екзамен
ФП 2.02	Фах	7	екзамен, залік
ФП 2.03	Підготовка концертної роботи з фаху	4	залік
ФП 2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
ФП 2.05	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	4	екзамен
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>			
<b>2.1</b>	<b>Психолого-педагогічна підготовка</b>		
ППП 2.1.01.	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП 2.1.02.	Психологія вищої шкли	3	екзамен
<b>2.2</b>	<b>Науково-предметна підготовка</b>		

НПП 2.2.01.	Концертмейстерський клас	9	екзамен, залік
НПП 2.2.02.	Мистецтво концертмейстера	3	екзамен
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент: 48 кредитів</b>			
<b>III. Дисципліни вільного вибору студента</b>			
ВВ 01.	Основи мовної комунікації	3	екзамен
	Сучасна українська мова		
ВВ 02.	Теорія і методика науково-дослідної роботи	3	залік
	Основи музикознавчого дослідження		
ВВ 03.	Академічна риторика	3	залік
	Музична естетика		
ВВ 04.	Еволюція художніх стилів у мистецтві	3	екзамен
	Історія сучасного мистецтва		
ВВ 05.	Основи сценічно-виконавської майстерності	3	залік
	Психологія творчості і обдарованості		
ВВ 06.	Креативні технології навчання у ЗВО	3	залік
	Музичний менеджмент		
<b>IV. Практична підготовка</b>			
П. 01	Виробнича концертмейстерська практика	6,0	екзамен
П. 02	Виробнича концертно-виконавська практика	4,5	екзамен
П. 03	Виробнича педагогічна практика	4,5	екзамен
<b>V. підготовка випускної кваліфікаційної роботи</b>		9	
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент: 18 кредитів</b>			
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 90 кредитів</b>			

### Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
<b>1 семестр</b>	
ГП 1.01	Ділова іноземна мова
ГП 1.02	Філософія та соціологія освіти

ФП 2.02	Фах
НПП 2.2.01.	Концертмейстерський клас
ВВ 01.	Основи мовної комунікації
	Сучасна українська мова
ВВ 02.	Теорія і методика науково-дослідної роботи
	Основи музикознавчого дослідження
ВВ 03.	Академічна риторика
	Музична естетика
ВВ 04.	Еволюція художніх стилів у мистецтві
	Історія сучасного мистецтва
<b>2 семестр</b>	
ГП 1.01	Ділова іноземна мова
ФП 2.01	Музика ХХ століття
ФП 2.02	Фах
ФП 2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі
ППП 2.1.01.	Педагогіка вищої школи
ППП 2.1.02.	Психологія вищої школи
НПП 2.2.01.	Концертмейстерський клас
<b>3 семестр</b>	
ФП 2.03	Підготовка концертної роботи з фаху
ФП 2.05	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО
НПП 2.2.01.	Концертмейстерський клас
НПП 2.2.02.	Мистецтво концертмейстера
ВВ 05.	Основи сценічно-виконавської майстерності
	Психологія творчості і обдарованості
ВВ 06.	Креативні технології навчання у ЗВО
	Музичний менеджмент

## ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
<b>І. Цикл загальної підготовки</b>		
<b>1.1. Гуманітарна підготовка</b>		
ЗК 15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.	ПРН 10. Розуміти та спілкуватись іноземною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.	Ділова іноземна мова

<p><b>ЗК 1.</b> Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 4.</b> Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).</p> <p><b>ЗК 6.</b> Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності.</p> <p><b>ЗК 8.</b> Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах.</p>	<p><b>ПРН 8.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	<p>Філософія та соціологія освіти</p>
<p><b>1.2. Фундаментальна підготовка</b></p>		
<p><b>ЗК 2.</b> Базові уявлення про історію мистецтв.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі</p>	<p><b>ПРН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p>	<p>Музика ХХ століття</p>

<p>емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.  <b>ФК 3.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.  <b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p>		
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.  <b>ФК 2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.  <b>ФК 16.</b> Здатність</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.  <b>ПРН 4.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.  <b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.  <b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  <b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p>Фах</p>

<p>взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>		
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p>Підготовка концертної програми з фаху</p>

<p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>		
<p><b>ЗК 11.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p><b>ЗК 12.</b> Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв.</p> <p><b>ЗК 13.</b> Знання основ безпеки життєдіяльності.</p>	<p><b>ПРН 11.</b> Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p>	<p>Цивільний захист та охорона праці в галузі</p>
<p><b>ЗК 9.</b> Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та</p>	<p><b>ПРН 8.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО</p>



<p>методології музичного мистецтва.</p> <p><b>ЗК 11.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p> <p><b>ФК 9.</b> Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання</p>		
---	--	--

<p>виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p>		
<b>II. Цикл професійної підготовки</b>		
<b>2.1. Психолого-педагогічна підготовка</b>		
<p><b>ФК 18.</b> Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p><b>ФК 19.</b> Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p><b>ФК 20.</b> Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати у фахових закладах освіти.</p> <p><b>ФК 21.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках,</p>	<p><b>ПРН 12.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Матимати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p>	<p>Педагогіка вищої школи</p>

<p>етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>		
<p><b>ФК 22.</b> Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу <b>ФК 23.</b> Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, професійних здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психологофізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. <b>ФК 21.</b> Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>	<p><b>ПРН 15.</b> Розуміти музичне мистецтво як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності. <b>ПРН 16.</b> Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p>	<p>Психологія вищої школи</p>
<p><b>2.2. Науково-предметна підготовка</b></p>		
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської (концертмейстерської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. <b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу. <b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків,</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>

<p>діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.  <b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.  <b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p>	<p>опановування нових явищ в музичному мистецтві.  <b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.  <b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.  <b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.  <b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської (концертмейстерської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.  <b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.  <b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.  <b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.  <b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<p>Мистецтво концертмейстера</p>

<b>III. Дисципліни вільного вибору студента</b>		
<p><b>ЗК 16.</b> Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p>	<p><b>ПРН 17.</b> Вільно спілкуватися державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p>	<p>Основна мовна комунікація</p> <p>Сучасна українська мова</p>
<p><b>ЗК 17.</b> Знання структури науково-дослідної організації, планування та основних етапів розробки науково-дослідницьких тем і етапи впровадження закінчених досліджень у виробництво.</p> <p><b>ЗК 18.</b> Уявлення про методику обробки наукової інформації.</p>	<p><b>ПРН 18.</b> Виконувати аналітичний огляд наукової літератури з питання, що вивчається, обґрунтувати обрані напрями дослідження і сформулювати мету та задачі дослідження, його наукову новизну та доцільність.</p> <p><b>ПРН 19.</b> Розробляти план постановки експерименту з використанням математичних методів планування експерименту; виконувати статистичну обробку експериментальних даних.</p>	<p>Теорія і методика науково-дослідної роботи</p> <p>Основні методи дослідження</p>
<p><b>ЗК 19.</b> Знання головних ознак, видів та жанрів академічного ораторського мистецтва.</p> <p><b>ЗК 20.</b> Знання специфічних рис видів і жанрів ораторського мистецтва; засобів вербального та невербального впливу на аудиторію.</p>	<p><b>ПРН 20.</b> Будувати тексти різних жанрів та видів ораторського мистецтва з фахової проблематики відповідно до мети, призначення й умов комунікації; правильно застосовувати риторичні методи аргументування; уміти ставити запитання та логічно й правильно відповідати на поставлені питання.</p>	<p>Академічна риторика</p> <p>Музична естетика</p>
<p><b>ЗК 2.</b> Базові уявлення про історію мистецтва.</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними</p>	<p><b>ПРН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p>	<p>Еволюція художніх стилів у мистецтві</p> <p>Історія сучасного мистецтва</p>

ідеями конкретного історичного періоду.		
<p><b>ФК 4.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 8.</b> Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>	<p><b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 7.</b> Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Основні сценічні виконавські майстерності</p> <p>Психологія творчості і обдарованості</p>
<p><b>ФК 13.</b> Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, педагогічної діяльності.</p>	<p><b>ПРН 12.</b> Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p>	<p>Креативні технології навчання у ЗВО</p> <p>Музичний менеджмент</p>

<p><b>ФК 14.</b> Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p>		
<p><b>IV. Практична підготовка</b></p>		
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.</p>	<p><b>ПРН 1.</b> Демонструвати готовність до свідомої виконавської (концертмейстерської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p> <p><b>ПРН 3.</b> Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опанування нових явищ в музичному мистецтві.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<p>Виробничаконцертмейстерська практика</p>
<p><b>ФК 1.</b> Здатність демонструвати високий рівень</p>	<p><b>ПРН 2.</b> Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного</p>	<p>Виробничаконцертно-виконавська</p>

<p>виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p><b>ФК 2.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>ФК 16.</b> Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p><b>ФК 17.</b> Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>	<p>образу.</p> <p><b>ПРН 4.</b> Демонструвати вміння переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.</p> <p><b>ПРН 5.</b> Демонструвати під час виконавської та концертмейстерської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p> <p><b>ПРН 6.</b> Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p><b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p>практика</p>
<p><b>ЗК 9.</b> Базові уявлення про</p>	<p><b>ПРН 8.</b> Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	<p>Виробнича педагогічна</p>



<p>основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва. <b>ЗК 11.</b> Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. <b>ФК 5.</b> Здатність володіти знанням музикознавчої, музично- педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару. <b>ФК 6.</b> Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. <b>ФК 7.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача. <b>ФК 9.</b> Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні. <b>ФК 10.</b> Здатність</p>	<p><b>ПРН 9.</b> Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті.</p>	<p>практика</p>
---	---	-----------------

планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.		
---	--	--

## 2.1. Структурно-логічна схема ОП

(Додаток 1)

### 3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випусників освітньої програми спеціальності 025Музичне мистецтво проводиться у формі виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху; кваліфікаційного екзамену з концертмейстерського класу та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження їм освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 2)**

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)**



**Матриця забезпечення програмних результатів навчання  
відповідним компонентам освітньої програми**

	ГП 1.1.1	ГП 1.1.2	ФП 1.2.1	ФП 1.2.2	ФП 1.2.3	ФП 1.2.4	ППП 2.1.1	ППП 2.1.2	ППП 2.1.3	НПП 2.2.1	НПП 2.2.2	НПП 2.2.3	НПП 2.2.4	НПП 2.2.5	ВВ 3.1.1	ВВ 3.1.2	ВВ 3.1.3	ВВ 3.1.4	ВВ 3.2.1	ВВ 3.2.2	ВВ 3.2.3	ВВ 3.2.4
1		+	+	+	+	+				+		+			+	+	+	+	+	+	+	+
2			+	+	+					+		+			+		+		+		+	
3			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
4			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
5			+	+	+	+				+		+			+	+	+		+	+	+	
6		+	+	+						+		+			+				+			
7			+	+						+		+			+		+		+		+	
8			+	+	+					+		+			+		+		+		+	
9			+	+		+				+		+			+	+	+		+	+	+	
10			+	+						+		+			+		+		+		+	
11				+								+			+		+		+		+	
12			+	+	+					+		+			+		+		+		+	
13			+	+						+		+			+	+			+	+		
14			+	+	+	+	+	+	+	+		+			+		+		+		+	
15			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	
16			+		+					+					+		+		+		+	
17	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+		+	+
18		+	+	+	+		+	+	+	+		+	+		+		+		+		+	