

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ПРОЄКТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство»
(назва освітньої програми)

другого (магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

галузі знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікація професійна: викладач-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю), артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

протокол №__ від «__» _____ 2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з «__» _____ 2021 р.

В.о. ректора _____ доц. П.Ю. Курмаєв

наказ № _____ від «__» _____ 2021 р.

Умань 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство», галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 Музичне мистецтво, ступінь вищої освіти – магістр; кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: викладач-інструменталіст, артист (оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю), артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента)

Керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми)

А. С. Коваленко

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри інструментального виконавства
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)
Завідувач кафедри

Ю. М. Бай

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)
Голова вченої ради факультету

І. Г. Терешко

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом
УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу

І. А. Денисюк

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою
УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради

В. В. Розгон

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Коваленко Анатолій Сергійович, кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Радзівіл Тетяна Анатоліївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

2. **Калабська Віра Степанівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Ряба Інна Миколаївна – в. о. директора Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького.

2. Юрійчук Ганна Іванівна – директор Уманської дитячої школи мистецтв.

3. Кузнецов Олексій Олександрович – директор Уманської дитячої музичної школи № 1.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 - Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра інструментального виконавства
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр музичного мистецтва Професійна кваліфікація: викладач-інструменталіст, артист оркестру, ансамблю, диригент, керівник оркестру, ансамблю, артист-соліст-інструменталіст
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 9 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію Серія УД №24005361 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 12 червня 2018 р., протокол №130 (наказ МОН України від 20.06.2018 №662) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво до 1 липня 2023 р.
Цикл/рівень	FQ – ENEA – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 8 рівень.
Передумови	Наявність освітнього рівня/ступеня бакалавра, спеціаліста
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	до 01.07.2023 року
Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми	Офіційний веб-сайт УДПУ імені Павла Тичини: https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy (рубрика «Навчання. Освітні програми»)
2 - Мета освітньої програми	
Набуття академічної і професійної кваліфікації для здійснення концертно-виконавської, диригентської, викладацької і дослідницької діяльності, керівництва оркестром, ансамблем.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Офіційна назва освітньої програми	Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство
Предметна область	Обов'язкові дисципліни I. Цикл загальної підготовки – 42 кредити (35%) 1.1. Гуманітарна підготовка – 8 кредитів (6,7%) 1.2. Фундаментальна підготовка – 34 кредити (28,3%) II. Цикл професійної підготовки – 18 кредитів (15%) 2.1. Психолого-педагогічна підготовка – 9 кредитів (7,5%) 2.2. Науково-предметна підготовка – 9 кредитів (7,5%) Дисципліни вільного вибору студента – 39 кредитів (32,5%) Блок №1 – 39 кредитів (32,5%) Блок №2 – 39 кредитів (32,5%) Практична підготовка – 12 кредитів (10%) Кваліфікаційна робота – 3 кредити (2,5%) Атестація – 6 кредитів (5%)
Орієнтація освітньої програми	Програма орієнтується на сучасні наукові досягнення теорії і практики інструментального виконавства та специфіку методики його викладання, формування індивідуальної освітньої траєкторії кожного здобувача вищої освіти та реалізацію його творчого потенціалу, створення умов для академічної мобільності учасників

	освітнього процесу.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Вища спеціалізована освіта, сфокусована на сукупність феноменів і проблем інструментального виконавства та методику його викладання, диригентську діяльність, науково-дослідну роботу, інтерпретацію музичних творів і музичну творчість. Ключові слова: музичне мистецтво, інструментальне виконавство, диригування, викладацька діяльність, науково-дослідна робота, музичний твір, виконавська інтерпретація, музична творчість.
Особливості програми	Обов'язковість проходження педагогічної і концертно-виконавської практик, виконання випускної кваліфікаційної роботи, виконання концертної програми з фаху, диригування оркестром, створення і друку оркестрової партитури.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Сфера працевлаштування випускників – різноманітні заклади культури (філармонії, театри, концертні організації тощо), заклади початкової, базової, середньої та вищої спеціалізованої мистецької освіти (ДМШ / ДШМ, музичні студії естетичного виховання, гуманітарно-педагогічні коледжі, музичні коледжі, коледжі культури і мистецтв, університети тощо), інших установах різного рівня та форм власності на посадах, що відповідають кваліфікаціям. Для працевлаштування на ринку праці визначено перелік професій, на фахову підготовку з яких буде спрямована освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво. Інструментальне виконавство» (згідно з чинною редакцією Національного класифікатора України (ДК 003:2010): 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів); 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; 3340 Викладач-стажист; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3479 Артист (оркестру, хору, ансамблю, естради та ін.); 2453.2 Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.); 2453.2 Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.); 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.); 2453.2 Асистент диригента; 2453.2 Диригент; 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів.
Подальше навчання	Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти. Продовження навчання в аспірантурі.
5 - Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та

	<p>практиологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації з викладачами, підготовка магістерської роботи (за рекомендацією керівника освітньої програми).</p>
Оцінювання	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контролю, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні іспити. Форми: усні та письмові іспити, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи.</p>
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>І.К.Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну, науково-дослідницьку діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок.</p>
Загальні компетентності(ЗК)	<p>ЗК 1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності. ЗК 2. Базові уявлення про історію мистецтв. ЗК 3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми. ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності. ЗК 5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу). ЗК 6. Застосування основних методів аналізу й оцінки стану об'єктів предметів діяльності. ЗК 7. Уявлення про принципи формоутворення об'єктів предмету діяльності. ЗК 8. Застосування сучасних методів роботи з об'єктами предмету діяльності у виробничих умовах. ЗК 9. Базові уявлення про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії та методології музичного мистецтва. ЗК 10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності. ЗК 11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій. ЗК 12. Знання правових основ й законодавства України в галузі культури і мистецтв. ЗК 13. Знання основ безпеки життєдіяльності. ЗК 14. Базові знання економіки та організації діяльності, управління виробничим процесом і уміння їх використовувати в професійній і соціальній діяльності. ЗК 15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.</p>
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні</p>

	<p>створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p> <p>ФК 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p>ФК 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p> <p>ФК 7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у музикознавчій, виконавській, диригентській, композиторській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК 8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача.</p> <p>ФК 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p> <p>ФК 11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.</p> <p>ФК 12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p> <p>ФК 13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p> <p>ФК 15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, музичної педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.</p> <p>ФК 16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.</p> <p>ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>ФК 18. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.</p>
7 – Програмні результати навчання	
ПРН 1	Демонструвати готовність до свідомої виконавської

	(диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.
ПРН 2	Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
ПРН 3	Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.
ПРН 4	Вміти показувати здатність до професійного аналізу музично-естетичних стилів та напрямків, опановування нових явищ в музичному мистецтві.
ПРН 5	Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу.
ПРН 6	Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.
ПРН 7	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
ПРН 8	Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).
ПРН 9	Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.
ПРН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 11	Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.
ПРН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті, диригування.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Процес навчання забезпечують провідні фахівці кафедр, в складі 3 доктори наук, професори, 11 кандидатів наук, 6 викладачів.
Матеріально-технічне забезпечення	Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторія для оркестрового класу, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актові зали, кабінети теорії та історії музики, методики викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль, баяни, акордеони, бандури, гітари, скрипки, скрипкові контрабаси, комплект оркестрових баянів, комплект народних інструментів, аудіозвукова апаратура тощо.
Інформаційне та навчально-	Навчальний процес забезпечений навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними

методичне забезпечення	примірниками. Навчальні курси розміщені в інформаційно-освітньому середовищі. Доступ до наукової бібліотеки. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій.
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Угоди про військову підготовку студентів за програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету. Угоди про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».
Міжнародна кредитна мобільність	Реалізуються програми подвійного диплома: - Університет в м. Порту (Португалія); - Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); - Державна вища школа професійної освіти ім. Іполіта Цегельського в м. Гнезно (Польща); - Поморська академія в м. Слупську (Польща); - Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); - Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); - Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); - Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки
(термін навчання: 1 р. 10 міс.)**

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	3
1.	Цикл загальної підготовки	30/25
2.	Цикл професійної підготовки	37/30,8
3.	Дисципліни вільного вибору студента	32/26,7
4.	Практична підготовка	12/10
5.	Атестація	3/2,5
Всього за весь термін навчання		120

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонентів освітньо-професійної програми

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП1.1.02	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП1.2.01	Музика ХХ століття	3	екзамен
ФП1.2.02	Фах	12	залік, екзамен
ФП1.2.03	Підготовка кваліфікаційної концертної програми з фаху	4	залік
ФП1.2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП2.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП2.1.02	Психологія вищої шкли	3	екзамен
ППП2.1.03	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО	4	екзамен
2.2	Науково-предметна підготовка		
НПП2.2.01	Диригування	10	залік, екзамен
НПП2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром	14	залік, екзамен
НПП2.2.03	Методика викладання диригування	3	екзамен
Загальний обсяг обов'язкових компонент: 116 кредитів			

Вибіркові компоненти ОП			
III	Дисципліни вільного вибору студента		
ВВ.01	Основи мовної комунікації	4	екзамен
	Сучасна українська мова		
ВВ.02	Теорія і методика науково-дослідної роботи	4	залік
	Основи музикознавчого дослідження		
ВВ.03	Академічна риторика	4	залік
	Музична естетика		
ВВ.04	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	екзамен
	Історія сучасного мистецтва		
ВВ.05	Креативні технології навчання у ЗВО	4	залік
	Музичний менеджмент		
ВВ.06	Ансамбль	8	залік, екзамен
	Концертмейстерство (баян, акордеон, гітара)		
ВВ.07	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	залік
	Психологія творчості і обдарованості		
Загальний обсяг вибіркових компонент: 32 кредити			
IV	Практична підготовка		
П.01.	Виробнича концертно-виконавська практика	3	екзамен
П.02.	Виробничapedагогічна практика	9	екзамен
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9	
	Атестація		
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 120 кредитів			

Логічна послідовність компонент ОП
термін навчання 1 р. 9 міс.

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)
1 семестр	
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова
ГП1.1.02	Філософія та соціологія освіти
ФП1.2.02	Фах
ФП1.2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі
НПП2.2.01	Диригування
НПП2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.01	Основи мовної комунікації
ВВ.01	Сучасна українська мова
ВВ.02	Теорія і методика науково-дослідної роботи
ВВ.02	Основи музикознавчого дослідження
ВВ.03	Академічна риторика
ВВ.03	Музична естетика
2 семестр	
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова
ФП1.2.01	Музика ХХ століття
ФП1.2.02	Фах
ППП2.1.01	Педагогіка вищої школи
ППП2.1.02	Психологія вищої школи
НПП2.2.01	Диригування
НПП2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
П.01	Виробнича концертно-виконавська практика
3 семестр	
ФП1.2.02	Фах
НПП2.2.01	Диригування
НПП2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
НПП2.2.03	Методика викладання диригування
П.02	Виробнича педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.04	Еволюція художніх стилів у мистецтві
ВВ.04	Історія сучасного мистецтва
ВВ.05	Креативні технології навчання у ЗВО
ВВ.05	Музичний менеджмент
ВВ.06	Ансамбль
ВВ.06	Концертмейстерство (баян, акордеон, гітара)
4 семестр	
ФП1.2.03	Підготовка концертної програми з фаху
ППП2.1.03	Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО
НПП2.2.01	Диригування
НПП2.2.02	Оркестровий клас та диригування оркестром
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.06	Ансамбль
ВВ.06	Концертмейстерство (баян, акордеон, гітара)
ВВ.07	Основи сценічно-виконавської майстерності
ВВ.07	Психологія творчості і обдарованості

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинено володіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК 15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в колективі.	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Ділова іноземна мова
ЗК 1. Базові уявлення про різноманітність об'єктів предмету діяльності.	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Філософія та соціологія освіти
1.2. Фундаментальна підготовка		
ЗК 2. Базові уявлення про історію мистецтв. ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.	ПРН 7. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	Музика ХХ століття
ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 2. Вміння на особистісному	ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. ПРН 6. Демонструвати під	Фах

<p>високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу. ФК 18. Здатність до поглибленого</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. ПРН 6. Демонструвати під час виконавської та диригентської діяльності оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору, створювати художній образ за допомогою комплексу музично-виражальних засобів.</p>	<p>Підготовка кваліфікаційної концертної програми з фаху</p>

орієнтування в нотному репертуарному матеріалі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.		
ЗК 10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності. ЗК 13. Знання основ безпеки життєдіяльності.	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Цивільний захист та охорона праці в галузі
II Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
ФК 16. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в музичній педагогіці, виконавстві та мистецтвознавстві.	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Педагогіка вищої школи
ЗК 15. Володіння навичками ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Психологія вищої школи

<p>колективі.</p> <p>ФК 8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / диригента / викладача.</p> <p>ФК 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК 10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні.</p>	<p>ПРН 9. Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями організаційної та творчої роботи з колективом.</p> <p>ПРН 10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	<p>Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО</p>
<p>2.2 Науково-предметна підготовка</p>		
<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.</p> <p>ФК 6. Здатність здійснювати диригентську діяльність на базі професійних знань та навичок керівництва музичним колективом, репетиційної роботи та концертних виступів.</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.</p> <p>ПРН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>	<p>Диригування</p>

	<p>ПРН 3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p>	
<p>ФК 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду</p>	<p>ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. ПРН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p>	<p>Оркестровий клас та диригування оркестром</p>
<p>ФК 8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової</p>	<p>ПРН 9. Володіти методикою роботи з оркестром, знаннями організаційної та</p>	<p>Методика викладання диригування</p>

<p>діяльності виконавця / диригента / викладача. ФК 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p>	<p>творчої роботи з колективом. ПРН 10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	
Вибіркові компоненти ОП		
<p>ЗК 10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності. ЗК 11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p>	<p>ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	Основи мовної комунікації
<p>ЗК 10. Базові уявлення про закономірності загального й індивідуального рішення об'єктів предмету діяльності. ЗК 11. Практичне й оперативне застосування знань, вмінь до конкретних професійних ситуацій.</p>	<p>ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	Сучасна українська мова
<p>ЗК 2. Базові уявлення про історію мистецтв. ЗК 3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми.</p>	<p>ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	Теорія і методика науково-дослідної роботи

ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.		
ЗК 2. Базові уявлення про історію мистецтв. ЗК 3. Розуміння цілісного рішення об'єкту на основі емоційно-чуттєвого сприйняття музичної форми. ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності.	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Основи музикознавчого дослідження
ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності. ЗК 5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Академічна риторика
ЗК 4. Володіння методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації предмету діяльності. ЗК 5. Уявлення про принципи функціонування об'єктів предмету діяльності (навчального закладу, творчого колективу).	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.	Музична естетика
ФК 10. Здатність на високому якісному рівні практично	ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання	Еволюція художніх стилів у мистецтві

<p>застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні. ФК 11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. ФК 12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p>	<p>та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	
<p>ФК 10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в музичному навчанні. ФК 11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня. ФК 12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, лекторську діяльність у сфері музичного мистецтва.</p>	<p>ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	<p>Історія сучасного мистецтва</p>
<p>ФК 13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому</p>	<p>ПРН 5. Демонструвати вміння переконливо вибудувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну</p>	<p>Креативні технології навчання у ЗВО</p>

<p>числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	<p>художню інтерпретацію під час концертного виступу. ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	
<p>ФК 13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання музичних творів, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності.</p>	<p>ПРН 5. Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію під час концертного виступу. ПРН 11. Вміти застосовувати теоретичні знання та навички в процесі педагогічної діяльності.</p>	Музичний менеджмент
<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та</p>	<p>ПРН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у</p>	Ансамбль

<p>творчій роботі. ФК 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p>	
<p>ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного</p>	<p>ПРН 2. Демонструвати здатність до організації та професійного володіння навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН 8. Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами інструментування та аранжування музики, вміння здійснювати переклад музичних творів для різних колективів (оркестру, ансамблю).</p>	<p>Концертмейстерство (баян, акордеон, гітара)</p>

виступу.		
ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.	ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.	Основи сценічно-виконавської майстерності
ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.	ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу.	Психологія творчості і обдарованості
Практична підготовка		
ФК 17. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.	ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. ПРН 3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.	Виробнича концертно-виконавська практика
ФК 1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської	ПРН 1. Демонструвати готовність до свідомої	Виробнича педагогічна практика

<p>майстерності та спроможність до вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі. ФК 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку. ФК 5. Здатність володіти знанням музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.</p>	<p>виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності як цілеспрямованого художньо-творчого процесу. ПРН 3. Вміти демонструвати виконавську манеру з урахуванням стилю і жанру музичного твору, визначати переконливі шляхи втілення музичного образу.</p>	
--	---	--

2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП1.1.01; ГП1.1.02; ФП1.2.02; ФП1.2.04; НПП2.2.01; НПП2.2.02; ВВ.01; ВВ.02; ВВ.03.
2	ГП1.1.01; ФП1.2.01; ФП1.2.02; ППП2.1.01; ППП2.1.02; НПП2.2.01; НПП2.2.02; П.01.
3	ФП1.2.02; НПП2.2.01; НПП2.2.02; НПП2.2.03; П.02; ВВ.04; ВВ.05; ВВ.06.
4	ФП1.2.03; ППП2.1.03; НПП2.2.01; НПП2.2.02; ВВ.06; ВВ.07.

3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025Музичне мистецтво проводиться у формі екзаменів: виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху, диригування оркестром та у формі захисту випускної кваліфікаційної роботи.

Атестація завершується видачею документу встановленого зразка про присудження освітнього рівня магістра із присвоєнням кваліфікації: викладач-інструменталіст, артист

(оркестру, ансамблю), диригент, керівник (оркестру, ансамблю), артист-соліст-інструменталіст (назва інструмента).

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми (Додаток 1)

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 2)

Керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми) _____ **А. С. Коваленко**

Програму схвалено на засіданні кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № __ від _____ 2020 р.).

Завідувач кафедри _____ **Ю. М. Бай**

Програму затверджено вченою радою факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № __ від __ _____ 2020 р.).

Голова ради факультету _____ **І. Г. Терешко**

Освітньо-професійну програму рекомендовано до впровадження вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (протокол № __ від __ _____ 2020 р.).

Учений секретар університету _____ **С. А. Шуляк**

