

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

ПРОЄКТ
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Музичне мистецтво (фортепіано)»
(назва освітньої програми)

другого(магістерського) рівня вищої освіти

за спеціальністю 025Музичне мистецтво

галузі знань 02Культура і мистецтво

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікація професійна: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ УНІВЕРСИТЕТУ

Голова вченої ради

протокол №__ від «__»_____ 2021 р.

Освітня програма вводиться в дію з «__»_____ 2021 р.

В.о. ректора_____доц. П.Ю. Курмаєв

наказ №_____ від «__»_____ 2021 р.

Умань 2021 р.

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної «Музичне мистецтво (фортепіано)» (1 курс), галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 025 музичне мистецтво, ступінь вищої освіти –магістр; кваліфікація освітня: Магістр музичного мистецтва; кваліфікація професійна: Викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)

Керівник проєктної групи
(гарант освітньої програми)

В. С. Калабська

Освітньо-професійну програму схвалено на засіданні
кафедри інструментального виконавства
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)
Завідувач кафедри _____

Освітньо-професійну програму схвалено вченою
радою факультету мистецтв
УДПУ імені Павла Тичини
(протокол № __ від __ _____ 2021 р.)
Голова вченої ради факультету _____

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичним відділом
УДПУ імені Павла Тичини
Начальник відділу _____

Освітньо-професійну програму погоджено
навчально-методичною радою
УДПУ імені Павла Тичини
Голова ради _____

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена проектною групою кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми):

Калабська Віра Степанівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Члени проектної групи:

1. **Умрихіна Оксана Станіславівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

2. **Бойко Ірина Михайлівна**, викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. **Кириченко Вікторія Олександрівна** – директор Бабанської дитячої музичної школи.

2. **Терещук Ольга Анатоліївна** – завідувач відділом фортепіано Уманського обласного музичного коледжу ім. П. Д. Демуцького.

3. **Садовий Євгеній Анатолійович** – концертмейстер Уманської школи мистецтв, лауреат Міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів додаються.

1. Профіль освітньої програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
<i>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</i>	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, факультет мистецтв, кафедра інструментального виконавства
<i>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</i>	Магістр Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва Кваліфікація професійна: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано)
<i>Офіційна назва освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво(фортепіано)»
<i>Тип диплому та обсяг освітньої програми</i>	Диплом магістра, одиничний, 120 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 9 місяців
<i>Наявність акредитації</i>	Серія НД №2489153 Відповідно до рішення Акредитаційної комісії від 2 березня 2017 р., протокол №124 (наказом МОН України від 13.03.2017 №375) в галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво визнано акредитованим за рівнем магістр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 №1565) Термін дії сертифіката до 1 липня 2022 р.
<i>Цикл/рівень</i>	FQ – ЕНЕА – другий цикл, QF-LLL – 7 рівень, НРК – 8 рівень
<i>Передумови</i>	Наявність ступеня бакалавра або освітньо-кваліфікаційного рівня «Спеціаліст» за іншою спеціальністю
<i>Мова(и) викладання</i>	Українська мова
<i>Термін дії освітньої програми</i>	до 01.07.2022 року
<i>Інтернет – адреса постійного розміщення опису освітньої програми</i>	http://mpf.udpu.org.ua
2 – Мета освітньої програми	
Набуття академічної та професійної кваліфікації для здійснення виконавської професійної та навчальної діяльності у спеціалізованих вітчизняних та закордонних навчальних закладах. Організація навчально-виховного процесу з музики у професійних навчально-виховних закладах.	
3 – Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область</i>	<i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> Фортепіанне виконавство як мистецький феномен, теорія та практика фортепіанного мистецтва і освіти. <i>Цілі навчання:</i> формування у здобувачів освіти комплексу компетентностей, що забезпечать провадження викладацької, виконавської, організаційно-методичної діяльності у сфері фортепіанного мистецтва у процесі навчання та професійної діяльності. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи музикознавства та фортепіанного мистецтва, зв'язок фортепіанного виконавства з соціокультурними явищами, теорія та практика фортепіанного мистецтва, виконавська, концертмейстерська, викладацька, методична

	<p>діяльність в сфері профільної, фахової передвищоїфортепіанної освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи, технології навчання та відтворення нотного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері інструментально-виконавчої діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання нотних творів, інформаційні та комунікаційні технології.
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	<p>Освітньо-професійна – поглиблення теоретичних знань і набуття фахових умінь з музичного мистецтва та його викладання у професійних навчально-виховних закладах.</p> <p>Прикладна орієнтація: спрямування на поглиблену фортепіанну практичну підготовку.</p>
<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	<p>Основний фокус предметної області освітньої програми спрямований на підготовку студентів до здобуття теоретичних знань та практичних умінь і навичок, достатніх для успішного виконання професійних обов'язків музиканта-піаніста.</p> <p>Ключові слова: фортепіано, камерний ансамбль, концертмейстер, виконавська трактовка, творча діяльність у сфері музичного мистецтва, спеціалізована музична освіта.</p>
<i>Особливості програми</i>	<p>Характерною особливістю ОП є обов'язковість проходження педагогічної, концертно-виконавської практик і підготовка випускної кваліфікаційної роботи у формі виконання теоретико-методичної письмової роботи та концертної програми з фаху.</p>
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	<p>Сфера працевлаштування – професійні навчально-виховні заклади.</p> <p>Професійні назви робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - викладач-інструменталіст(спеціальних інструментів) (2320); - концертмейстер (2453.2); - концертмейстер-піаніст (2453.2); - концертмейстер з класу вокалу (2453.2); - артист-соліст-інструменталіст (2453.2).
<i>Подальше навчання</i>	<p>Набуття кваліфікації за іншими предметними спеціалізаціями в системі післядипломної освіти.</p> <p>Продовження навчання в аспірантурі.</p> <p>Допуск до професії – наявність академічної і професійної кваліфікації, підтверджена документом про вищу освіту.</p>
5 – Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	<p>Студентоцентроване навчання, самонавчання, проблемно-орієнтоване навчання, індивідуально-творчий, комунікативно-діяльнісний, конструктивістський компетентісний та праксіологічний підходи. Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота, консультації із викладачами, підготовка магістерської роботи.</p> <p>Викладання та навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті</p>

	імені Павла Тичини»
<i>Оцінювання</i>	<p>Накопичувальна бально-рейтингова система, що передбачає оцінювання студентів за усіма видами аудиторної та позааудиторної навчальної діяльності, спрямована на опанування навчального навантаження з освітньої програми. Види контролю: поточний, поетапний, модульний, підсумковий контроль, залік з педагогічної практики, кваліфікаційні экзамени. Форми: усні та письмові экзамени, фахові творчі випробування, академічні концерти, заліки, захист практик та кваліфікаційної роботи.</p> <p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за:</p> <ul style="list-style-type: none"> - національною диференційованою шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); - національною недиференційованою шкалою (зараховано, незараховано); - 100-бальною шкалою; - шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, FX, F). <p>Оцінювання здобувачів вищої освіти регламентує «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини».</p>
6 – Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	<p>ІК. Здатність здійснювати репетиційну, концертну, педагогічну, науково-дослідницьку діяльність на основі здобутих професійно-профільованих знань, вмінь та навичок, а також розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у фортепіанній освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів музичного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов</p>
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	<p>ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p>
<i>Фахові компетентності спеціальності (ФК)</i>	<p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах</p>

	<p>освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
7 – Програмні результати навчання	
	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
<i>Кадрове забезпечення</i>	<p>Група забезпечення: провідні фахівці кафедр, в складі 3 докторів наук, професорів, 9 кандидатів наук, 4 викладачів, які відповідають ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності на другому (магістрському) рівні вищої освіти.</p>
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	<p>Наявна матеріально-технічна база, що забезпечує проведення всіх видів практичної, дисциплінарної та міждисциплінарної підготовки та науково-дослідної роботи студентів. В окремому корпусі обладнано 12 спеціальних класів для індивідуальних занять, аудиторії для лекцій і практичних. У корпусі є актові зали, кабінети теорії та історії музики, методичні викладання фахових дисциплін, бібліотека музично-теоретичної і методичної літератури, фонотека з технічними засобами для їх використання. Наявна достатня кількість музичних інструментів, серед яких 12 фортепіано, 1 рояль.</p>
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	<p>Щорічно оновлену інформацію про організацію освітньої діяльності для підготовки здобувачів вищої освіти розміщують на сайті Університету https://udpu.edu.ua/ у рубриці «Навчання». Освітні програми підготовки здобувачів вищої освіти опубліковують і розміщують на веб-сайті Університету в рубриці «Навчання. Освітні програми» https://udpu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohramy. На сайті</p>

	<p>університету також висвітлюють: академічний календар (оновлений на кожний навчальний рік); графік освітнього процесу оновлений на кожний навчальний рік); нормативні документи (положення), які регламентують організацію освітнього процесу в Університеті.</p> <p>Підтримку навчальної діяльності та управління освітнім процесом в інформаційному середовищі університету забезпечують сайти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інформаційно-освітнє середовище https://dls.udpu.edu.ua яке містить електронні навчальні курси (ЕНК) для здобувачів вищої освіти. Кожна навчальна дисципліна має електронну підтримку у вигляді електронного курсу з теоретичним матеріалом (окрім практичних курсів), ресурсами для виконання практичних робіт, самостійної роботи, поточного, модульного і підсумкового контролів; - електронний архів навчальних, наукових та навчально-методичних матеріалів https://library.udpu.edu.ua, до яких оцифровані підручники, посібники, навчально-методичні матеріали, електронні копії наукових статей працівників університету; матеріали конференцій, які проводилися в університеті; методичні матеріали на підтримку навчального процесу. <p>Відкрито доступ науко метричних баз даних WebofSciencета SCOPUS видавництва Elsever, що надають користувачам можливість отримати результати тематичного пошуку.</p> <p>Бібліотечний фонд університету багатогалузевий, нараховує 417446 примірників. В структурі бібліотеки наявні 6 читальних залів на 45 посадкових місць. Всі ресурси бібліотеки доступні через сайт університету: https://library.udpu.edu.ua</p> <p>Офіційний веб-сайт факультету https://mpf.udpu.edu.ua/ містить актуальну інформацію про освітні програми, навчальну, наукову і виховну діяльність, структурні підрозділи та ін.</p> <p>Освітній процес забезпечений навчальними і робочими програмами; навчально-методичними комплексами, підручниками та посібниками, нотними примірниками. Наукові роботи завантажені в інституційний репозитарій УДПУ імені Павла Тичини.</p>
9 – Академічна мобільність	
<p><i>Національна кредитна мобільність</i></p>	<p>Академічна мобільність здобувачів вищої освіти передбачає їхню участь в освітньому процесі Університету та партнерських закладів освіти, проходження навчальної або виробничої практики, проведення наукових досліджень із можливістю перезарахування в установленому порядку опанованих навчальних дисциплін, практик тощо.</p> <p>Основні цілі і завдання, організаційне забезпечення академічної мобільності здобувачів вищої освіти в університеті, порядок визнання та перезарахування результатів їхнього навчання, права та обов'язки осіб, які беруть у програмах академічної мобільності, порядок звітності та оформлення документів за результатами їхнього навчання регламентує «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини».</p> <p>Заключено угоди: про військову підготовку студентів за</p>

	<p>програмою підготовки офіцерів запасу з військовими кафедрами Військової академії (м. Одеса) та Сумського державного університету; про співпрацю із закладом оздоровлення та відпочинку «Артек-Карпати-Буковель».</p>
<p><i>Міжнародна кредитна мобільність</i></p>	<p>Право здобувачів вищої освіти на академічну мобільність реалізовується на підставі міжнародних програм і проєктів, договорів про співробітництво в галузі освіти і науки між Університетом та закладами-партнерами або з власної ініціативи здобувача, підтримуваної адміністрацією університету, на основі індивідуальних запрошень.</p> <p>Здійснюється в рамках українського освітнього законодавства та «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність здобувачів вищої освіти» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.</p> <p>Формами здобувачів вищої освіти в Університеті є навчання за програмами академічної мобільності, мовне або наукове стажування, проходження навчальної та виробничої практик.</p> <p>Навчання учасників освітнього процесу за програмами академічної мобільності може передбачати отримання випускниками документа про вищу освіту закладу-партнера, а також спільних або подвійних документів про вищу освіту закладів-партнерів.</p> <p>Реалізуються програми подвійного диплома:</p> <p>Університет в м. Порту (Португалія); Тракійський університет в м. Стара Загора (Болгарія); Державна вища школа професійної освіти ім. ІполітаЦегельського в м. Гнезно (Польща); Поморська академія в м. Слупську (Польща); Державна вища професійна школа імені Я.А. Коменського в м. Лешно (Польща); Академія імені Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща); Інститут європейської культури Познанського університету імені Адама Міцкевича в м. Гнезно (Польща); Державна вища школа професійної освіти в м. Хелмі (Польща).</p>
<p><i>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</i></p>	<p>Передбачена можливість навчання іноземних студентів на акредитованих спеціальностях в межах ліцензії. За умови наявності 12 студентів в академічній групі, мова навчання може бути змінена на російську.</p>

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ п/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів / %)
1	2	3
1.	Цикл загальної підготовки	32 / 26,7
1.1.	Гуманітарна підготовка	8/6,7
1.2.	Фундаментальна підготовка	24/20
2.	Цикл професійної підготовки	35/29,1
2.1.	Психолого-педагогічна підготовка	10/8,3
2.2.	Науково-предметна підготовка	25/20,8

3	Дисципліни вільного вибору студента	29/24,2
4	Практична підготовка	15/12,5
5	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9/7,5
Всього за весь термін навчання		120

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, атестація)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
I	Цикл загальної підготовки		
1.1	Гуманітарна підготовка		
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова	5	екзамен
ГП1.1.02	Філософія та соціологія освіти	3	екзамен
1.2	Фундаментальна підготовка		
ФП1.2.01	Музика ХХ століття	3	екзамен
ФП1.2.02	Фах	14	екзамен, залік
ФП1.2.03	Підготовка концертної програми з фаху	4	залік
ФП1.2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі	3	залік
II	Цикл професійної підготовки		
2.1	Психолого-педагогічна підготовка		
ППП2.1.01	Педагогіка вищої школи	3	екзамен
ППП2.1.02	Психологія вищої школи	3	екзамен
ППП2.1.03	Креативні технології навчання	4	екзамен
2.2	Науково-предметна підготовка		

НПП2.2.01	Концертмейстерський клас	14	залік, екзамен
НПП2.2.02	Мистецтво концертмейстера	3	екзамен
НПП2.2.03	Камерний ансамбль	5	залік, екзамен
НПП2.2.04	Культурно-історичний розвиток світових цивілізацій	3	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент: 67 кредитів			
Дисципліни вільного вибору студента			
ВВ.01.	Основи мовної комунікації	4	екзамен
	Сучасна українська мова		
ВВ.02.	Теорія і методика науково-дослідної роботи	4	залік
	Основи музикознавчого дослідження		
ВВ.03	Академічна риторика	4	залік
	Музична естетика		
ВВ.04	Еволюція художніх стилів у мистецтві	4	екзамен
	Історія сучасного мистецтва		
ВВ.05	Креативні технології навчання у ЗВО	4	залік
	Музичний менеджмент		
ВВ.06	Основи сценічно-виконавської майстерності	4	Залік
	Психологія творчості і обдарованості		
ВВ.07	Оркестровий клас	5	Залік
	Хоровий клас		
П 4.	Практична підготовка		
П.01	Виробнича концертмейстерська практика	6	Екзамен
П.02	Виробнича концертно-виконавська практика	4,5	Екзамен
П.03	Виробнича педагогічна практика	4,5	Екзамен
	Підготовка випускної кваліфікаційної роботи	9	
Загальний обсяг вибірових компонент: 53 кредитів			
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ: 120 кредитів			

Логічна послідовність компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньо-професійної програми (навчальні дисципліни, практики, випускна кваліфікаційна робота)
1 семестр	
ГП1.1.01	Ділова іноземна мова
ГП1.1.02	Філософія та соціологія освіти
ФП1.2.02	Фах
ФП1.2.04	Цивільний захист та охорона праці в галузі
НПП2.2.01	Концертмейстерський клас
НПП2.2.03	Камерний ансамбль
Дисципліни вільного вибору	

ВВ.01	Основи мовної комунікації
	Сучасна українська мова
ВВ.02	Теорія і методика науково-дослідної роботи
	Основи музикознавчого дослідження
ВВ.03	Академічна риторика
	Музична естетика
2 семестр	
ГП1.1.01	Філософія та соціологія освіти
ФП1.2.01	Музика ХХ століття
ФП1.2.02	Фах
ППП2.1.01	Педагогіка вищої школи
ППП2.1.02	Психологія вищої шкли
НПП2.2.01	Концертмейстерський клас
НПП2.2.03	Камерний ансамбль
П.01	Виробнича концертмейстерська практика
3 семестр	
ФП1.2.01	Музика ХХ століття
НПП2.2.01.	Концертмейстерський клас
НПП2.2.03	Камерний ансамбль
НПП2.2.04	Культурно-історичний розвиток світових цивілізацій
П.02	Виробнича концертно-виконавська практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.04	Еволюція художніх стилів у мистецтві
	Історія сучасного мистецтва
ВВ.05	Креативні технології навчання у ЗВО
	Музичний менеджмент
ВВ.07	Оркестровий клас
	Хоровий клас
4 семестр	
ФП1.2.03	Підготовка концертної програми з фаху
ППП2.1.03	Креативні технології навчання
НПП2.2.01	Концертмейстерський клас
НПП2.2.02	Мистецтво концертмейстера
П.03	Виробнича педагогічна практика
Дисципліни вільного вибору	
ВВ.06	Основи сценічно-виконавської майстерності
	Психологія творчості і обдарованості
ВВ.07	Оркестровий клас
	Хоровий клас

ОПИС ПРОГРАМИ

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання	Найменування навчальних дисциплін, практик
I. Цикл загальної підготовки		
1.1. Гуманітарна підготовка		
ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою.	ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної	Ділова іноземна мова

<p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>	<p>діяльності.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та</p>	<p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>Філософія та соціологія освіти</p>

<p>застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>		
1.2.Фундаментальна підготовка		
<p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для</p>	<p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<p>Музика ХХ століття</p>

<p>теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти</p>	<p>Фах</p>

<p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і</p>	<p>термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
--	---	--

<p>впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Підготовка концертної програми з фаху</p>

<p>художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та</p>	<p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>Цивільний захист та охорона праці в галузі</p>

<p>синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
II. Цикл професійної підготовки		
2.1. Психолого-педагогічна підготовка		
<p>ЗК01. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати</p>	Педагогіка вищої школи

<p>ЗК08. Здатність працювати міжнародному контексті. в</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. у</p> <p>ФК05. Здатність збирати аналізувати, синтезувати художню інформацію застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. та</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. та</p>	<p>альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. та</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. та</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. до</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. до</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Психологія вищої шкли</p>

<p>взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>	<p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного</p>	<p>Креативні технології навчання</p>

<p>інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей</p>	<p>твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
--	---	--

<p>навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
2.2.Науково-предметна підготовка		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками</p>	<p>Концертмейстерський клас</p>

<p>музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з</p>	<p>жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
---	--	--

<p>аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Мистецтво концертмейстера</p>

<p>збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і</p>	<p>Камерний ансамбль</p>

<p>взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність</p>	<p>жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
---	--	--

<p>аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p>	<p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Культурно-історичний розвиток світових цивілізацій</p>

<p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
Вибіркові компоненти ОП		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність</p>	<p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Основи мовної комунікації</p>

<p>збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної</p>	<p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Сучасна українська мова</p>

<p>інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та</p>	<p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>Теорія і методика науково-дослідної роботи</p>

<p>застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати</p>	<p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти</p>	<p>Основи музикознавчого дослідження</p>

<p>автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо,</p>	<p>термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
---	--	--

телебачення, Інтернету.		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Академічна риторика</p>

<p>різних виконавських інтерпретацій, у тому числі 3 використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>	<p>Музична естетика</p>

<p>власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо,</p>		
--	--	--

<p>телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК04. Здатність</p>	<p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	<p>Еволюція художніх стилів у мистецтві</p>

<p>інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні</p>	<p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи</p>	<p>Історія сучасного мистецтва</p>

<p>технології.</p> <p>ЗК04. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність</p>	<p>втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН04. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН07. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
--	--	--

<p>викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>Креативні технології навчання у ЗВО</p>

<p>міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по</p>	<p>ПРН09. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>Музичний менеджмент</p>

<p>інтерпретації. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати,</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН03. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p>	<p>Основи сценічно-виконавської майстерності</p>

<p>реалізувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН05. Вибудувати</p>	<p>Психологія творчості і обдарованості</p>

<p>використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз</p>	<p>концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>ПРН10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	
---	---	--

<p>різних виконавських інтерпретацій, у тому числі 3 використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у</p>	<p>ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p>	<p>Оркестровий клас</p>

<p>поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p>	<p>Хоровий клас</p>

<p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>ФК02. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>		
Практична підготовка		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН02. Володіти навичками</p>	<p>Виробнича концертмейстерська практика</p>

<p>використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських</p>	<p>ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	
---	---	--

<p>інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>		
<p>ЗК02. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК09. Здатність працювати автономно. ФК01. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі</p>	<p>ПРН01. Володіти професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності. ПРН02. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. ПРН03. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. ПРН05. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p>	<p>Виробнича концертно-виконавська практика</p>

<p>проекти по інтерпретації. ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності. ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації. ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. ФК07. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. ФК08. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>			
ЗК02. Здатність	ПРН01.	Володіти	Виробнича педагогічна практика

<p>виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК03. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК05. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК07. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК08. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК09. Здатність працювати автономно.</p> <p>ФК03. Здатність розробляти і реалізувати творчі проекти по інтерпретації.</p> <p>ФК04. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.</p> <p>ФК05. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>ФК06. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей</p>	<p>професійними навичками виконавської та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН06. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН08. Здійснювати викладання гри на фортепіано з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>	
---	--	--

здобувачів освіти.		
--------------------	--	--

2.2. Структурно-логічна схема ОП(Додаток 1)

Семестр	Код навчальної дисципліни освітньо-професійної програми
1	ГП1.1.01 ГП1.1.02 ФП1.2.02 ФП1.2.04 НПП2.2.01 НПП2.2.03 ВВ.01 ВВ.02 ВВ.03
2	ГП1.1.01 ФП1.2.01 ФП1.2.02ППП2.1.01 ППП2.1.02 НПП2.2.01НПП2.2.03 П.01
3	ФП1.2.01 НПП2.2.01.НПП2.2.03НПП2.2.04 ВВ.04 ВВ.05 ВВ.07 П.02
4	ФП1.2.03 ППП2.1.03 НПП2.2.01 НПП2.2.02 ВВ.06 ВВ.07 П.03

3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої програми проводиться згідно з «Положенням про випускові кваліфікаційні роботи в УДПУ імені Павла Тичини», «Положення про організацію освітнього процесу в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про Європейську кредитно-трансферну систему навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини», «Положенням про порядок створення та організацію роботи Екзаменаційної комісії» та інших нормативно-правових актів.

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі виконання кваліфікаційної концертної програми з фаху; кваліфікаційного екзамену з концертмейстерського класу та у формі публічного захисту випускної кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу державного зразка про присудження ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: викладач-інструменталіст, концертмейстер, артист-соліст-інструменталіст (фортепіано). Кваліфікаційна робота здобувача освітнього ступеня є результатом самостійного наукового дослідження в галузі фортепіанного виконавського мистецтва (теорія, історія, методика підготовки). Перед захистом випускні кваліфікаційні роботи проходять обов'язкову перевірку на наявність академічного плагіату. Роботи, виконані не самостійно, а також ті, що не пройшли перевірку або мають понад 25% неоригінального тексту, до захисту не допускають. Кваліфікаційна робота оприлюднюється на сайті або в електронному репозитарії УДПУ імені Павла Тичини.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми(Додаток 2)

	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ФП 1.2.01	ФП 1.2.02	ФП 1.2.03	ФП 1.2.04	ППП2.1.01	ППП2.1.02	ППП2.1.03	НПП 2.2.01	НПП 2.2.02	НПП 2.2.03	НПП 2.2.04	ВВ.01	ВВ.02	ВВ.03	ВВ.04	ВВ.05	ВВ.06	ВВ.07	П.01	П.02	П.03	
ЗК1	+																							
ЗК2		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК3	+		+	+	+	+	+	+	+				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК4		+				+		+	+	+	+				+	+	+							
ЗК5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ЗК6		+					+		+	+	+				+	+		+	+			+		

ЗК7		+					+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК8	+		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	
ЗК9	+			+	+		+	+	+				+		+	+	+	+	+	+	+	+	
	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ФП 1.2.01	ФП 1.2.02	ФП 1.2.03	ФП 1.2.04	ППП2.1.01	ППП2.1.02	ППП2.1.03	НПП 2.2.01	НПП 2.2.02	НПП 2.2.03	НПП 2.2.04	ВВ.01	ВВ.02	ВВ.03	ВВ.04	ВВ.05	ВВ.06	ВВ.07	П.01	П.02	П.03
ФК1				+	+				+			+	+			+	+	+	+	+		+	
ФК2			+	+	+					+	+	+	+		+	+		+	+	+			
ФК3										+	+	+				+		+	+	+	+	+	+
ФК4			+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+		+	+			+	+	+	+
ФК5		+	+	+	+		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+	+	+
ФК6		+	+	+	+		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+		+		+	+	+
ФК7	+		+	+	+	+		+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+	+	
ФК8				+	+	+		+	+	+	+	+	+				+	+	+		+	+	

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми (Додаток 3)

	ГП 1.1.01	ГП 1.1.02	ФП 1.2.01	ФП 1.2.02	ФП 1.2.03	ФП 1.2.04	ППП2.1.01	ППП2.1.02	ППП2.1.03	НПП 2.2.01	НПП 2.2.02	НПП 2.2.03	НПП 2.2.04	ВВ.01	ВВ.02	ВВ.03	ВВ.04	ВВ.05	ВВ.06	ВВ.07	П.01	П.02	П.03	
1	+			+	+		+	+	+	+	+	+				+	+		+	+		+	+	+
2										+	+	+								+		+	+	
3			+	+	+				+	+	+	+			+		+	+		+			+	
4	+		+										+		+		+	+						
5				+	+				+	+	+	+	+		+		+	+		+		+	+	
6			+	+	+		+	+	+	+	+	+			+		+	+				+	+	+
7	+			+	+				+	+	+	+			+		+	+						
8		+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+	+		+			+
9								+							+			+	+					
10		+				+	+	+							+			+	+	+				