Положення

про V дистанційну Всеукраїнську учнівсько-студентську олімпіаду

з музичного мистецтва

На базі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини **22 листопада 2021 року** відбудеться V дистанційна Всеукраїнська учнівсько-студентська олімпіада з музичного мистецтва (далі – Олімпіада).

Метою Олімпіади є виявлення та підтримка талановитої молоді, заохочення інтересу учнів та студентів до музично-теоретичних дисциплін, стимулювання їх до креативної діяльності, створення умов для творчості обдарованої учнівської та студентської молоді в галузі музичного мистецтва, обмін творчими досягненнями між музикантами.

До участі в Олімпіаді запрошуються випускники закладів фахової передвищої освіти, закладів спеціалізованої музичної освіти та закладів загальної середньої освіти.

До складу журі Олімпіади входять викладачі кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*.*

***Результати Олімпіади будуть зараховані (для випускників) як фахове вступне випробування на спеціальності: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 025 Музичне мистецтво (за видами) при вступі до УДПУ імені Павла Тичини.***

V дистанційна Всеукраїнська учнівсько-студентська олімпіада з музичного мистецтва складається з наступних блоків:

ІТеоретичний блок – І тур

***Мета І туру Олімпіади:*** перевірка знань учасників Олімпіади з музичної теорії.

*Важлива інформація:* І тур Олімпіади побудований у вигляді тестових завдань*.* На складання тесту відводиться 20 хвилин. Для успішного складання теоретичного блоку учасники Олімпіади повинні знати: основи теорії музики, сольфеджіо та музичної літератури (для випускників закладів спеціалізованої музичної освіти); теоретичні основи гармонії, сольфеджіо та аналізу музичних творів (для випускників коледжів), теоретичні основи музичного мистецтва (для випускників закладів загальної середньої освіти). Відповіді прийматимуться **з 01 по 15 листопада 2021 року** за електронною адресою: [kafedra\_m@meta.ua](mailto:kafedra_m@meta.ua).

Критерії оцінювання:

За кожну правильну відповідь на тестове завдання учаснику Олімпіади зараховується 5 балів. Максимальна кількість балів за теоретичний блок – 100 балів.

Музично-виконавський блок (відеозапис) – ІІ тур

***Мета ІІ туру Олімпіади*:** виявлення рівня музично-виконавської майстерності учасників Олімпіади.

*Важлива інформація:* ІІ тур Олімпіади складається з виконання:

***диригентського*** – для абітурієнтів спеціальності 025 Музичне мистецтво (Хорове диригування): 2 твори: з супроводом і без супроводу, стиль та жанр – *за вибором учасника*;

***вокального*** – для абітурієнтів спеціальності 025 Музичне мистецтво (Сольний спів): 2 твори *за вибором учасника*: академічного, народного чи естрадного жанру; а капела/ під фонограму (мінус)/ супровід);

***музикознавчого*** – для абітурієнтів спеціальності 025 Музичне мистецтво (Теорія музики): двоголосний диктант, гармонічний диктант, задача (для випускників коледжів); диктант і творчі завдання: підбір акомпанементу або підбір мелодії на задану акордову послідовність (для випускників закладів спеціалізованої музичної освіти);

***вокально-інструментального*** – для абітурієнтів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво): 1 вокальний твір виконати а капела, під фонограму (мінус) чи супровід (власний, або концертмейстера); академічного, народного чи естрадного жанру; 1 твір виконати на музичному інструменті, музичний інструмент, стиль та жанр – *за вибором учасника*). Тривалість виступу – до 10 хвилин.

Критерії оцінювання диригентського виконання:

* виконавська майстерність (технічна, артистична, відповідність стилю);
* загальне враження (концертна форма одягу, культура поведінки на сцені, емоційне враження вiд виступу);
* ступінь складності репертуару та переконливість інтерпретації.

Критерії оцінювання вокального виконання:

* чистота інтонації, чіткість дикції;
* характеристика голосу (тембр, сила, динамічна виразність, діапазон);
* артистизм, образ, культура виконання;
* відповідність репертуару виконавським можливостям і віковій категорії учасника.

***Критерії оцінювання вокально-інструментального виконання:***

* чистота інтонації;
* загальне враження (концертна форма одягу, емоційне враження від виступу);
* техніка володіння музичним інструментом.

***Критерії оцінювання виконання завдання для теоретиків:***

***Для коледжів:***

* точність відтворення двоголосного диктанту (20 хв. – 7-9 програвань) та гармонічного диктанту (10 хв. – 7-9 програвань);
* правильність гармонізації мелодії згідно з правилами класичної гармонії (20 хв.).

***Для випускників шкіл:***

* точність відтворення двоголосного диктанту (20 хв. – 7-9 програвань) та гармонічного диктанту (10 хв. – 7-9 програвань);
* запис та виконання акомпанементу на задану мелодію на фортепіано без метро-ритмічних і мелодичних помилок (до 10 хв.). Важливо – використовувати різноманітні гармонічні побудови.

Максимальна кількість за музично-виконавський блок – 100 балів.

За рішенням членів журі переможці Олімпіади будуть нагороджені дипломами І, ІІ, ІІІ ступеня та сертифікатами учасників Олімпіади (надіслані НовоюПоштою, за рахунок одержувача).

**Контактна інформація**:

**093 648 3848** – Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва.

**093 045 9635; 067 754 8943** – Созінова Вікторія Богданівна, викладач-стажист кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва.

Для участі в Олімпіаді заповніть анкету учасника та надішліть за вказаною електронною адресою: [kafedra\_m@meta.ua](mailto:kafedra_m@meta.ua).

Оргкомітет Олімпіади

**АНКЕТА**

**учасника V дистанційної Всеукраїнської учнівсько-студентської олімпіади з музичного мистецтва**

Прізвище, ім’я, по батькові учасника (повністю):

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дата народження:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Адреса, контактний телефон:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Назва закладу, в якому навчається учасник Олімпіади:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Прізвище, ім’я, по батькові, вчителя (викладача), який підготував учасника Олімпіади:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Прізвище, ім’я, по батькові концертмейстера, за наявності:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Повна назва творів:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Додаток 1

***Тести для випускників закладів фахової передвищої освіти.***

1. Які із запропонованих нижче понять називають знаками альтерації?

A) дубль-дієз і фермата;

B) бекар і бемоль;

C) затакт і дієз;

D) акцент і цезура.

2. В мажорній хроматичній гамі у висхідному русі підвищуються всі ступені, віддалені від наступних на велику секунду, за винятком якого ступеня?

A) І ступеня, який замінюється пониженим ІІ ступенем;

B) ІV ступеня, який замінюється пониженим V ступенем;

C) VІ ступеня, який замінюється пониженим VІІ ступенем;

D) ІІ ступеня, який замінюється пониженим ІІІ ступенем.

3. В мажорній хроматичній гамі у низхідному русі понижуються всі ступені, віддалені від наступних на велику секунду, за винятком якого ступеня?

A) V ступеня, який замінюється ІV підвищеним;

B) VІ ступеня, який замінюється підвищеним V ступенем;

C) VІІ ступеня, який замінюється підвищеним VІ ступенем;

D) V ступеня, який замінюється двічі підвищеним ІІІ ступенем.

4. При транспонуванні будь-якої мелодії не змінюється?

A) літературний текст (за наявності), тональність;

B) тональність та швидкість руху;

C) темп, розмір, динаміка, ладовий нахил;

D) тональність, розмір, мелодія та ритмічний малюнок.

5. Які ступені складають нижній тетрахорд октави в тональній системі?

A) І, ІІ, ІІІ, ІV;

B) І, VІІ, VІ, V;

C) ІІ, ІІІ, ІV, V;

D) V, VІ, VІІ, I.

6. Що називають метром у музиці?

A) відстань між крайніми звуками;

B) інтервал чиста октава;

C) кількість тактів заданої музичної побудови;

D) послідовне чергування сильних і слабких долей.

7. Що таке відхилення?

A) тактування різних диригентських схем;

B) зміна розміру;

C) короткочасний перехід з головної тональності в побічну;

D) вид багатоголосся в музиці.

8. Ритм – це..?

A) хаос в музиці;

B) гучність та тривалість мелодії;

C) забарвлення голосу;

D) упорядковане чергування довгих та коротких, акцентованих та неакцентованих звуків, організованих за допомогою метра.

9. Модуляція – це..?

A) перехід з однієї тональності в іншу без закріплення в новій тональності;

B) перехід з однієї тональності в іншу з подальшим закріпленням в новій тональності;

C) модель побудови головних тризвуків в мажорі;

D) сукупність правил обернення та розв’язання Д7 та інших септакордів.

10. Які тризвуки ладу називаються тризвуками побічних ступенів?

A) І, ІV, V;

B) І, ІІІ, V;

C) ІІ, ІV, VІ, VІІ;

D) ІІ, ІІІ, VІ, VІІ.

11. В яких ладах зустрічаються характерні інтервали?

A) в гармонічних видах мажору та мінору;

B) в будь-яких ладах народної музики;

C) лише в натуральному мажорі та мінорі;

D) в мелодичному мажорі та натуральному мінорі.

12. Скільки обернень має будь-який септакорд?

A) будь-який септакорд має 3 обернення;

B) будь-який септакорд має 7 обернень;

C) будь-який септакорд має лише 1 обернення;

D) септакорди не можна обертати.

13. Скільки знаків має тональність Fis-dur?

A) 4 дієза;

B) 6 дієзів;

C) 0 знаків;

D) 4 бемоля.

14. Визначте паралельну тональність до Des-dur.

A) des-moll;

B) D-dur;

C) b-moll;

D) e-moll.

15. Які інтервали відносяться до тритонів?

A) усі чисті інтервали;

B) усі великі та малі інтервали;

C) нона, децима, ундецима;

D) збільшена кварта та зменшена квінта.

16. За якими правилами відбувається розв’язання S та її обернень в тонічний акорд?

A) звук, який належить Т, залишається на місці, два решта (нестійких) звуки рухаються по тяжінню на ч.4 вгору та вниз;

B) звук, який належить Т, залишається на місці, два решта (нестійких) звуки рухаються по тяжінню на секунду вниз;

C) звук, який належить Т, залишається на місці, два решта (нестійких) звуки рухаються по тяжінню на секунду вгору;

D) звук, який належить Т, залишається на місці, два решта (нестійких) звуки рухаються по тяжінню на ч.5 вгору та вниз.

17. З яких інтервалів складається малий мажорний септакорд (МВ7, D7)?

A) в.3 + в.3 + в.3;

B) в.3 + м.3 + м.3;

C) м.3 + м.3 + м.3;

D) м.3 + в.3 + в.3.

18. Які ступені називаються стійкими?

A) І, ІІІ, V;

B) І, ІІ, ІІІ;

C) І, ІV, V;

D) V, VІ, VІІ.

19. Яку назву носить ключ «фа»?

A) високий;

B) баритоновий;

C) скрипковий;

D) басовий.

20. Визначте однотерцієву тональність до тональності cis-moll.

A) Gis-dur;

B) c-moll;

C) C-dur;

D) a-moll.

Додаток 2

***Тести для випускників закладів спеціалізованої музичної освіти.***

1. Вкажіть звуки S5/3 в тональності B-dur.
2. сібемоль – ре – фа;
3. мібемоль – соль – сібемоль;
4. фа – ля – до.
5. На якому ступені розміщується D2?
6. на V ступені;
7. на VII ступені;
8. на IV ступені.
9. Повний функціональний зворот – це..?
10. T – S – D;
11. T – D – T;
12. T – S – D – T.
13. Який акордовий тон подвоюється у тонічних акордах при розвʼязанні VII7 та його обернень?
14. терцієвий тон;
15. основний тон;
16. квінтовий тон.
17. В який тонічний акорд розв’язується D2?
18. T6;
19. T6/4;
20. T5/3.
21. Як енгармонічно можна замінити звук «ре»?
22. додубль-диез – мібемоль;
23. до – мібемоль;
24. додубль-диез – мідубль-бемоль.
25. До якої групи українських музичних інструментів належать трембіта і коза?

а) струнної групи;

b) духової групи;

c) ударної групи.

8. Виберіть композиторів XVIII століття.

a) Максим Березовський, Йозеф Гайдн;

b) Микола Лисенко, Франц Шуберт;

c) Мирослав Скорик, Леся Дичко.

9. При транспонуванні будь-якої мелодії що не змінюється?

a) літературний текст (за наявності), тональність;

b) тональність та швидкість руху;

c) темп, розмір, динаміка, ладовий нахил.

10. Що таке відхилення?

a) секвенції;

b) перехід з головної тональності в іншу із закріпленням в новій тональності;

c) короткочасний перехід з головної тональності в побічну.

11. Що таке ритм?

a) хаос в музиці;

b) упорядковане чергування довгих та коротких, акцентованих та неакцентованих звуків, організованих за допомогою метра;

c) гучність та тривалість мелодії.

12. Що таке модуляція?

a) перехід з однієї тональності в іншу без закріплення в новій тональності;

b) перехід з однієї тональності в іншу з подальшим закріпленням в новій тональності;

c) модель побудови головних тризвуків в мажорі.

13. В яких ладах зустрічаються характерні інтервали?

a) в гармонічних видах мажору та мінору;

b) в будь-яких ладах народної музики;

c) лише в натуральному мажорі та мінорі.

14. Скільки обернень має септакорд?

a) будь-який септакорд має лише 1 обернення;

b) будь-який септакорд має 4 обернення;

c) будь-який септакорд має 3 обернення.

15. Хто з композиторів - автор Меси сі мінор, Добре темперованого клавіру та інвенцій??

a) Людвіг ван Бетховен;

b) Йоганн Себастьян Бах;

c) Вольфганг Амадей Моцарт.

16. Як називають інструментальну музику, створену за певним сюжетом?

a) непрограмною;

b) народною;

c) програмною.

17. Як називається музика, що виникла в домашньому середовищі та призначалась для вузького кола слухачів?

a) Рок-музика;

b) Камерна музика;

c) Духовна музика.

18. Які інтервали відносяться до тритонів?

a) зб.2; зм.7;

b) зб.4, зм.5;

c) зм4, зб.5.

19. До якого жанру відносяться відомі музичні твори: «Спартак» А. Хачатуряна, «Лускунчик» П. Чайковського та «Ромео і Джульєтта» С. Прокоф’єва?

a) Концерту-фантазії;

b) Мюзиклу;

c) Балету.

20. Яка інтервальна будова Д43?

a) м.3+в.2+в.3;

b) в.3+в.2+в.3;

c) м.3+в.2+ м.3.

Додаток 3

***Тести для випускників закладів загальної середньої освіти.***

1. Хто із композиторів є автором «Щедрика»?

a) Микола Дмитрович Леонтович;

b) Ігор Наумович Шамо;

c) Микола Віталійович Лисенко.

2. Які пісні відносяться до зимового циклу календарно-обрядових пісень?

a) купальські пісні;

b) веснянки;

c) колядки, щедрівки.

3. Що означає штрих «legato»?

a) не зв’язно;

b) зв’язно;

c) відривчасто.

4. Що означає нюанс «mf» (mezzo forte)?

a) тихо;

b) в міру тихо;

c) в міру голосно.

5. Хто із композиторів є автором відомої «Місячної сонати»?

a) Фридерик Франсуа Шопен;

b) Людвіг ван Бетховен;

c) Вольфганг Амадей Моцарт.

6. Що таке ритм?

a) швидкість, з якою виконується музичний твір;

b) упорядковане чергування довгих та коротких звуків;

c) забарвлення звуку.

7. Які існують регістри в музиці?

a) нижній, середній, верхній;

b) чоловічий, жіночий;

c) грудний, головний.

8. Які існують хорові колективи, за складом виконавців?

a) чоловічі, жіночі, мішані;

b) професійні, аматорські, церковні;

c) академічні, народні.

9. Сопрано – це..?

a) чоловічий високий голос;

b) жіночий високий голос;

c) чоловічий низький голос.

10. Як називається хоровий колектив, який складається з 12 осіб?

a) малий;

b) середній;

c) великий.

11. Що означає музичний термін «кода»?

a) кульмінація;

b) початок;

c) закінчення.

12. Що означає поняття реприза?

a) знак повторення;

b) знак мовчання;

c) початок нової частини твору.

13. Що означає штрих «staccato»?

a) не зв’язно;

b) зв’язно;

c) уривчасто.

14. Якою косметикою користувались в епоху рококо?

a) хайлайтер, бронзер, праймер;

b) пудра, рум’яна, білила;

c) помада, фарба для брів, скульптор.

15. Що таке темп?

a) забарвлення звуку;

b) швидкість з якою виконується твір;

c) чергування коротких та довгих тривалостей.

16. Фридерик Шопен – це..?

a) австрійський композитор;

b) польський композитор;

c) французький композитор.

17. Що означає нюанс «pp» (pianissimo)?

a) голосно;

b) дуже тихо;

c) в міру тихо.

18. Що означає нюанс «crescendo»?

a) збільшення сили звуку;

b) кінець мелодії;

c) знак мовчання.

19. Микола Леонтович – це..?

a) український композитор;

b) російський композитор;

c) український письменник.

20. Соната – це жанр..?

a) вокальної музики;

b) інструментальної музики;

c) вокальної та інструментальної.