

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет
імені Павла Тичини

**ПОЛОЖЕННЯ
ПРО РЕГІОНАЛЬНИЙ НАУКОВО-ТВОРЧИЙ ЦЕНТР
ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ І МАЙСТЕРНОСТІ
ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ
УМАНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ**

(Нова редакція)

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою

УДПУ імені Павла Тичини

протокол № 9 від « 31 » січня 2023 р.

Голова вченої ради

_____ Олександр БЕЗЛЮДНИЙ

Набуває чинності згідно з наказом ректора

від « 01 » лютого 2023 р.



Умань – 2023

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1. Регіональний науково-творчий центр художньої освіти і майстерності (далі Центр) створено у 2019 році. Центр є підрозділом Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (у подальшому Університет) та функціонує на громадських засадах на базі факультету мистецтв.

1.2. Центр створюється та ліквідується рішенням вченої ради Університету, яке вводиться в дію наказом ректора.

1.3. Цілі і принципи діяльності Центру базуються на концептуальних ідеях і вимогах «Концепції розвитку освіти України на період 2015-2025 років», «Стратегії розвитку вищої освіти в Україні на 2022-2032 роки».

Функціонування Центру регламентується Законами України «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Національною доктриною розвитку освіти України в XXI столітті», «Положенням про вищий навчальний заклад України», «Болонською угодою щодо створення єдиного Європейського освітнього простору», «Дорожньою картою мистецької освіти» (ЮНЕСКО, 2006 р.), «Стратегією розвитку Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини на 2021-2025 роки», Статутом Університету, Правилами внутрішнього трудового розпорядку, рішеннями вченої ради Університету та факультету мистецтв, наказами та розпорядженнями ректора Університету, цим Положенням та іншими нормативними документами.

1.4. Керівництво Центром на громадських засадах здійснює директор, який призначається та звільняється від обов'язків наказом ректора з числа провідних науково-педагогічних працівників факультету (доктор наук, кандидат наук та/або доцент, професор) на підставі службової записки декана факультету мистецтв.

1.5. Наукова, освітня, художньо-творча, виставкова, громадська та інші види діяльності Центру здійснюється за перспективним та річним планом роботи, затвердженими вченою радою факультету.

2. СТРУКТУРА ЦЕНТРУ

2.1. Співробітниками Центру є науково-педагогічні працівники факультету мистецтв Університету. Для реалізації науково-дослідних проєктів і програм розвитку в галузі мистецької та педагогічної освіти до Центру можуть залучатися науково-педагогічні працівники інших факультетів/інституту Університету, вітчизняні і закордонні співробітники наукових установ та закладів мистецької освіти, діяльність яких відповідає діяльності Центру.

2.2. Суб'єктами співпраці Центру є кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва, кафедра інструментального виконавства, кафедра образотворчого мистецтва, кафедра хореографії та художньої культури та

Навчально-практична лабораторія «Консонанс руху та душі» на базі кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

3. ЗАВДАННЯ ТА ЗМІСТ ДІЯЛЬНОСТІ ЦЕНТРУ

Згідно з цільовими орієнтирами створення і функціонування Центру, на Центр покладено такі завдання:

3.1. Сприяння партнерству та широке залучення професорсько-викладацького складу, докторантів, аспірантів і студентів закладів вищої освіти, учених та наукових співробітників науково-дослідних установ України, зарубіжжя до досліджень у галузі мистецької освіти для підвищення якості професійної підготовки фахівців галузі мистецтва, засвоєння художніх цінностей та естетичного виховання молоді:

- організація співпраці колективу Центру з державними і приватними освітніми установами, науково-дослідними інститутами і лабораторіями, культурно-мистецькими закладами, музеями і виставковими комплексами, закладами системи неперервної загальної і професійної освіти в Україні та зарубіжжі;
- координація наукової діяльності студентів, здобувачів, аспірантів, докторантів, обмін результатами дослідницької роботи зі спорідненими освітніми і науковими установами, а також залучення до цього процесу провідних фахівців України і зарубіжжя;
- проведення гостьових зустрічей з метою підвищення якості та ефективності професійної підготовки фахівців галузі мистецтва в умовах розвитку інтегративних процесів в освіті та її інформатизації;
- здійснення культурно-просвітницьких заходів з метою відродження та збереження національних культурних традицій і цінностей;

3.2. Поєднання науки, мистецтва й інновацій, багатолітнього досвіду та особливого національного змісту неперервної професійної підготовки фахівців для розроблення методологічних засад подальшого розвитку мистецької освіти в контексті європейської та світової інтеграції. Його діяльність має бути спрямована на наукові дослідження актуальних проблем мистецької освіти у закладах вищої та середньої освіти, пропаганди передового досвіду навчання мистецтву, формування художньої майстерності майбутніх фахівців мистецького профілю, презентації здобутків майстрів мистецтв і творчих колективів. вивчення, аналіз та використання в освітньому процесі

ЗВО вітчизняного і зарубіжного досвіду, концепцій щодо становлення та перспектив розвитку системи мистецької освіти:

- організація і проведення наукових конференцій, методичних семінарів, майстер-класів, діалогів, круглих столів, зустрічей, тренінгів, виставок, конкурсів, фестивалів тощо;
- розробка та виготовлення наукової (монографії, статті, тези доповідей тощо) і навчально-методичної (альбоми, посібники, Інтернет-видання та ін.) продукції;
- удосконалення та розробка новітніх методів і технологій професійної підготовки фахівців мистецького профілю;
- сприяння художньо-творчому розвитку учнівської та студентської молоді, поширення знань про мистецтво, пропагування ідей цінності художньої творчості, заохочення до здобуття мистецької освіти та усвідомленого вибору майбутнього фаху;
- створення при Центрі банку візуальної інформації, що засвідчує результативність його діяльності у формі кіно-відео-аудіо-фотоматеріалів, літературних джерел, електронних видань, Інтернет-ресурсів, фонду художніх творів, виробів декоративно-прикладного мистецтва тощо;
- виконання наукових робіт:
 - а) докторантами, аспірантами, здобувачами, які працюють над дисертаційними та кваліфікаційними роботами з проблем, що відповідають науковому профілю Центру;
 - б) стажерами, відрядженими до Центру закладами вищої освіти;
 - в) студентами у порядку виконання курсових, дипломних, магістерських та інших дослідницьких робіт, передбачених навчальними планами, а також планами студентських наукових гуртків і проблемних груп факультету мистецтв.

3.3. Пропаганда результатів досліджень та розробок Центру:

- участь у роботі міжнародних, всеукраїнських, регіональних, міжвузівських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів, конгресів, конкурсів, фестивалів, виставок тощо;
- проведення виїзних засідань Центру в мистецько-освітніх закладах різних рівнів;
- висвітлення результатів роботи на сайтах Університету та в періодичній пресі.

4. ЗВІТНІСТЬ ПРО ВИКОНАННЯ НАУКОВО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

4.1. За результатами завершених наукових робіт:

- захист дисертаційних та кваліфікаційних робіт;
- видання монографій, посібників, навчальних та навчально-методичних рекомендацій;
- участь у конкурсі наукових робіт.

4.2. Основними формами використання результатів наукових досліджень в освітньому процесі є:

- розроблення пропозицій щодо підготовки та перепідготовки фахівців мистецького профілю;
- удосконалення змісту існуючих та розроблення нових курсів лекцій і практикумів із дисциплін професійної підготовки фахівців мистецької галузі;
- виконання курсових та випускних кваліфікаційних робіт із затвердженої тематики науково-дослідної роботи Центру.

4.3. Основними видами творчої діяльності, про яку звітує Центр, є:

- участь у мистецьких олімпіадах, конкурсах та фестивалях;
- презентації здобутків майстрів мистецтв;
- проведення майстер-класів, виставок, фестивалів, конкурсів;
- творчі звіти художніх колективів.

5. КОШТИ ТА ФІНАНСУВАННЯ

5.1. Фінансування проєктів та ініціатив Центру може здійснюватися:

- 1) за рахунок коштів, що виділяються на проведення наукових досліджень для виконання конкретних держбюджетних тем Міністерства освіти і науки України;
- 2) за рахунок платних послуг, які можуть надаватися Уманським державним педагогічним університетом імені Павла Тичини, грантів, фондів та інших джерел незаборонених законодавством.

5.2. Кошти, що виділяються Центру для проведення досліджень, не можуть бути використані для інших цілей.

6. ПРАВА

Центр для вирішення покладених на нього завдань має право:

- 6.1. Самостійно вести переписку з питань, що стосуються компетенції Центру і не потребують узгодження з керівництвом Університету;
- 6.2. Представляти інтереси Університету в установленому порядку з питань, що стосуються компетенції Центру, у відносинах із органами державної влади, а також іншими підприємствами, установами, організаціями;

6.3. Давати роз'яснення, рекомендації та вказівки з питань, що входять у компетенцію Центру;

6.4. Вимагати та отримувати від усіх структурних підрозділів Університету інформацію, необхідну для виконання покладених на Центр завдань;

6.5. Вносити керівництву Університету пропозиції з питань удосконалення роботи Університету.

6.6. Надавати послуги діагностування, консультації, тренінгу.

7. ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ

7.1. Центр несе колективну відповідальність за:

– неякісне та несвоєчасне виконання завдань і функцій, покладених на Центр;

– недотримання вимог нормативних правових документів;

– неправильність, неповноту і неякісність проведення заходів щодо реалізації політики Університету в галузі мистецтва та освіти;

7.2. Директор Центру несе персональну відповідальність за:

– недотримання вимог чинного законодавства у процесі керівництва Центром;

– несвоєчасне виконання наказів та розпоряджень керівництва.

8. ПЕРЕХІДНІ ТА ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

8.1. Це Положення набирає чинності з моменту його затвердження вченою радою Університету та введення в дію наказом ректора.

8.2. Зміни та доповнення до Положення про Центр затверджуються в тому ж порядку, що і саме Положення.

Директор
Регіонального науково-творчого
центру художньої освіти та майстерності



Світлана ЗАЄЦЬ

ПОГОДЖЕНО

Проректор з наукової роботи



Тетяна ГОДОВАНЮК

Юрисконсульт

Анастасія БАРАНЧУК