**Додаток 2**

до Переліку інформаційних матеріалів щодо підсумків наукової та науково- технічної діяльності

Форма 1

Інформація

про наукову та науково-технічну діяльність факультету мистецтв

за 2022 рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **кафедри/факультету/інституту** *(*не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про кафедру, факультет/інститут (до 7рядків);

Факультет мистецтв – структурний навчально-методичний, науковий підрозділ УДПУ імені Павла Тичини, який забезпечує підготовку фахівців у галузі 024 Хореографія, 025 Культура та мистецтво та 014 Середня освіта (хореографія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво). У його складі якого функціонують 4 випускні кафедри (інструментального виконавства, образотворчого мистецтва, музикознавства та вокально-хорового мистецтва, хореографії і художньої культури) та Регіональний науково-творчий цент художньої освіти й майстерності. У 2022 р. професорсько-викладацький склад факультету разом із науковими партнерами провів 7 наукових конференцій різного рівня (6 Міжнародних та всеукраїнську здобувачів вищої освіти).

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2022 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| Факультет мистецтв | | | | | | | |
| **2022** |  | 1 | 24 |  | 19 | 2 | 46 |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2022 | |
| к-сть од. | тис.  гривень |
| Фундаментальні |  |  |
| Прикладні |  |  |
| Госпдоговірні | 2 | 9,750 |
| Гранти |  |  |

г) кількість відкритих у звітному році спеціалізованих вчених рад із захисту кандидатських та докторських дисертацій, кількість захищених дисертацій:

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність):

а) важливі результати **за усіма** **закінченими** у 2022 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (*зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2021 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);*

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

1. Розробки, які впроваджено у 2022 році за межами закладу вищої освіти

(відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва та  автори  розробки | Важливі  показники, які характеризують  рівень отриманого наукового  результату;  переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце  впровадження  (назва  організації,  відомча  належність,  адреса) | Дата акту  впровадження | Практичні  результати, які отримано  закладом вищої освіти /науковою  установою від  впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Навчально-методичний посібник «Оркестровий клас»,  Калабська В.С. | Навчально-методичний посібник «Оркестровий клас» містить партитури музичних творів написаних для солістів (вокал, хор, акордеон). Також у посібнику подано партії оркестрових творів, методичні рекомендації, завдання для самостійної роботи, бібліографічний список та іменний покажчик, що значно полегшую та сприяє швидкому освоєнню музичного матеріалу. | Уманський міський Будинок культури ім. Ю. К. Смолича,  Уманська міська рада  Управління освіти та гуманітарної політики  вул. Незалежності, 2  м. Умань, Черкаська обл. | Акт впровадження № 16/1 від 27.01.2022 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 2. | Пленер : практика з образотворчого мистецтва, Музика О. Я. | Навчально-методичний посібник | Тульчинський фаховий коледж культури | Акт впровадження  №466 від 08.11.2022 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 3. | «Образи Софіївки» (досвід практичної діяльності): навч.-метод, посіб. / Л. М. Андрощук, О. В. Викова, С. С. Заєць [та ін.]; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. Хореогр. та худож. Культ. - Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. 232 с. | Результати науково-дослідної роботи науково-педагогічних працівників кафедри хореографії та художньої культури УДПУ імені Павла Тичини впроваджено в освітній процес загальноосвітньої школи І-НІ ступенів №3 Уманської міської ради Черкаської області, зокрема під час викладання хореографії для учасників хореографічного колективу «Нова Ера» та на уроках мистецтва. | Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів №3 Уманської міської ради Черкаської області | Акт впровадження  15.06.2022 №292 | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 4. | Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. | Впроваджено у навчальний процес факультету мистецтвТернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка під час викладання курсу «Композиція та кольорознавство» для спеціальності 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) | Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, МОН України,  Вул. Максима Кривоноса, 2, 46027 | Акт впровадження №1683-33/03 від 2912.21 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 5. | Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. | Впроваджено у навчальний процес ННІ педагогічної освіти, соціальної роботи і мистецтва Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького під час викладання курсу «Композиція» для спеціальності 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) | Черкаський національний університет імені Богдана Хмельницького,  МОН України,  Бульвар Тараса Шевченка, 81, м.Черкаси,  18031 | Акт впровадження №408/04 від 05.01.22 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 6. | Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. | Впроваджено у навчальний процес психолого-педагогічного факультету Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка під час викладання курсу «Композиція» для спеціальності 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) | Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, МОН України,  вул.Остроградського 2, м. Полтава, 36003 | Акт впровадження № 3386/01-65/17 від 30.12.21 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |
| 7. | Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. | Впроваджено у навчальний процес Навчально-науковий інститут мистецтв Прикарпатського національного педагогічного університету імені Василя Стефаника під час викладання курсу «Композиція» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 014.12 Середня освіта (образотворче мистецтво) | Прикарпатський національний педагогічний університет імені Василя Стефаника,  МОН України,  вул.Шевченка 57, м.Івано-Франківськ, 76018 | Акт впровадження № 01-23/387 від 29.12.21 р. | Налагоджено співпрацю для подальшої роботи |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2022 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4),  посилання (URL) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Hrebeniuk, L., Motsak, S., Ruzhytskyi, **V., Kalabska**, V., & Tepla, O. (2022). | Students’ preparation for international cooperation in distance learning with role-playing | Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal | Vol. IV pp. 17-30. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-60-7 (**Scopus**)  <https://www.rj4allpublications.com/product/students-preparation/> |
| 2 | Ostapenko E.,  **Kovalenko A.,**  Miziuk V. et al. | Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization | AD ALTA: Journal of interdisciplinary research | 2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXVIII. P. 44‒47.  **Web of Science**  <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_08.pdf> |
|  | **Olha, MUZYKA**,  Anna, CHERNYSHOVA, Yaryna, BYTKIVSKA, Olena, TRYNUS, Marharyta, KRAVTSOVA, Tetiana, DATSIUK, | Distance Learning in the Context of E-Learning: Trends of Postmodern Society. | Постмодерні відкриття | **Web of Science**  (Прийнята до друку) |

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії – 3** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні:

Бай Ю. М. Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності : монографія ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. 2-ге вид., допов. Умань : Сочінський М. М., 2022. 359 с. (Рекомендовано Вченою радою університету. Протокол № 16 від 28 червня 2022 р.)

Пічкур М. О. Образотворча підготовка студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти: монографія. Київ: Видавництво Ліра-К, 2022. 270 с. (рекомендовано до друку Вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, протокол № 15 від 24 травня 2022 р.). <https://lira-k.com.ua/preview/13032.pdf>

* за кордоном.

Пічкур М. О. Цифровий формат образотворення: фахова підготовка сучасного митця. Moderní aspekty vědy: XV. Díl mezinárodní kolektivní monografie / Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. С. 295–310. (0,6 др. арк.). <http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/monography-15.pdf>

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу) – **6**.

Музичне аранжування та обробка: українські народні та авторські твори: навч. посіб. [в 3 ч.] Ч. 2 : Жіночий вокальний ансамбль / Василь Семенчук ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Видавництво «М. М. Сочінський», 2022. 200 с. (протокол №15 від 24 травня 2022 року).

Оркестрове диригування : навч.-метод. посіб. / Л. В. Семко ; МОН Ураїни, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструментального виконавства. Умань : Візаві, 2022. 110 с.

Теорія та практика етнодизайну: навч. посіб. Вид. 2-ге, допов. і перероб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. образотворчого мистецтва / уклад. Побірченко О. М.  Умань: Візаві, 2022. 230 с.

Образи «Софіївки» (досвід проєктної діяльності) : навч.-метод. посіб. / Л. М. Андрощук, О. В. Бикова, С. С. Заєць [та ін.] ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. хореогр. та худож. культ. Умань : Візаві, 2022. 232 с.

[https://mpf.udpu.edu.ua/vydavny cha-diyalnist/](https://mpf.udpu.edu.ua/vydavny%20cha-diyalnist/)

Програмове забезпечення фахової підготовки майбутнього фахівця з хореографії: навчальний посібник / уклад. О. В. Бикова, С. С. Заєць [та ін.]; за заг. ред. О. В. Бикової. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. 156 с.

Педагогічна практика: навчально-методичний посібник / Упоряд. О. В. Семенова, Бикова О. В. Умань: «Brand Maker», 2021. 125 с. <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>

* **Методичні рекомендації – 10.**

Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Хорознавство» (для студентів освітнього ступеня «Бакалавр») Освітня програма : 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / О.М. Козій; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва. Умань: Візаві, 2022. 29 с.

Методичні рекомендації для організації самостійної роботи студентів з дисципліни «Хорознавство» (для студентів освітнього ступеня «Бакалавр») Освітня програма : 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / О.М. Козій; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва. Умань: Візаві, 2022. 30 с.

Хорознавство : методичні рекомендації для студентів освітнього ступеня «Бакалавр», Освітня програма: 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т мистецтв, каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва; уклад. О.М. Козій. Умань: Візаві, 2022. 46 с.

Фах : метод. реком. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти (бандуристів) спеціальності 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. Інструментального виконавства ; уклад. Л. М. Тарасюк. Умань : Візаві, 2022. 50 с.

Робота над співацьким диханням : метод. реком. до дисципліни «Фах» для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва ; уклад. Л. М. Тарасюк. Умань : Візаві, 2022. 39 с.

Навчання вокалу : метод. реком. до дисципліни «Фах» для здобувачів вищої освіти спец. 025 «Музичне мистецтво» / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. музикознавства та вокально-хорового мистецтва ; уклад. Л. М. Тарасюк. Умань : Візаві, 2022. 39 с.

Терешко І. Г. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Історія хореографічного мистецтва» для здобувачів ОП Хореографія. Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. 38 с.

Терешко І. Г. Методичні рекомендації до вивчення дисципліни «Академічні мистецькі студії» (для здобувачів освітнього ступеня «бакалавр). Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. 36 с.

Терешко І. Г. Фольклорна практика: методичні рекомендації: ВПЦ «Візаві», 2022. 44 с.

Терешко І.Г. Методичні вказівки до самостійної творчої роботи здобувачів ОП Хореографія з дисципліни «Народознавство та хореографічний фольклор України» Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. 30 с.

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4),  посилання (URL) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Hrebeniuk, L., Motsak, S., Ruzhytskyi, **V., Kalabska**, V., & Tepla, O. (2022). | Students’ preparation for international cooperation in distance learning with role-playing | Education and Upbringing of Youth in New Realities: Perspectives and Challenges, Youth Voice Journal | Vol. IV pp. 17-30. ISBN (ONLINE): 978-1-911634-60-7 (**Scopus**)  <https://www.rj4allpublications.com/product/students-preparation/> |
| 2 | Ostapenko E.,  **Kovalenko A.,**  Miziuk V. et al. | Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization | AD ALTA: Journal of interdisciplinary research | 2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXVIII. P. 44‒47.  **Web of Science**  <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_08.pdf> |

* у закордонних виданнях – 17;

Kseniia Prykhodko, OlenaKhil, Olena Pobirchenko, Oksana Umrykhina, Vera Kalabska, Olha Bobyr. Art Education on Big Data and Digital Platforms Base of Higher Education Institutions. *International Journal of Health Sciences***.**Vol. 6 No. 1, April 2022, pages: 357-365 e-ISSN: 2550-696X, p-ISSN: 2550-6978. DOI: <https://doi.org/10.53730/ijhs.v6n1.4440>

Oleinik T., Umrykhina O. Formation of emotional stability in the musical and performing activity of future teachers of musical art 60 No 88 (88) (2022) *The scientific heritage* (Budapest, Hungary) URL: <https://zenodo.org/record/6532667#.Y4n6P3ZBxPZ>

Радзівіл Т. А., Бойко І. М. Академічна доброчесність в освітньому процесі здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво. *Академічна доброчесність: виклики сучасності:* збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 202–206. URL: <https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/07/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-16.05.22-%E2%80%93-24.06.2022..pdf>

Калабська В.С. Академічна доброчесність на факультеті мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. *Академічна доброчесність: виклики сучасності*: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 116-119. URL: <https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/07/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-16.05.22-%E2%80%93-24.06.2022..pdf>

Козій О.М., Тарасюк Л.М. Академічна доброчесність в сучасному освітньому просторі. *Академічна доброчесність: виклики сучасності*: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 16.05.22 – 24.06.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. 2022. С. 120–123. URL: [збірник-16.05.22-–-24.06.2022..pdf (iiasc.org)](https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/07/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-16.05.22-%E2%80%93-24.06.2022..pdf)

Музика О.Я. Академічна доброчесність: досвід уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. *Академічна доброчесність: виклики сучасності:* збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян(Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. С.182-184. URL: <https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>

Король А. М. Академічна доброчесність як маркер якості освітнього процесу. *Академічна доброчесність: виклики сучасності:* збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. 288 с., С.135–137. URL: <https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>

Терешко І.Г. Академічна доброчесність як пріоритет європейської освітньо-наукової політики. *Академічна доброчесність: виклики сучасності*: збірник наукових есе учасників дистанційного етапу наукового стажування для освітян (Республіка Польща, Варшава, 27.06.2022 – 05.08.2022) / уклад. Ю. Главчева; Польсько-українська фундація «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці»; Духовна Академія Університету Кардинала Стефана Вишинського; Фундація ADD. Варшава, 2022. 288 с. С.232-235 URL: <https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/09/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-06.09.22-2.pdf>

Ірина Бойко. Формування концертмейстерських умінь і навичок у здобувачів вищої освіти*. International Science Journal of Education & Linguistics*. Vol. 1, No. 3, 2022, pp. 64-69. DOI: 10.46299/j.isjel.20220103.6. URL: <https://isg-journal.com/isjel/article/view/38>

Волошин П. М. Вокально-виконавська манера, як творчий чинник сучасного вокального мистецтва. *Veda a perspektivy*, Praha, Ceske respublika. № 2(9) 2022 р., с. 132-142. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1211>

Волошин П. М., Кравчук О.В., Волошина  Г.П., Роєнко Л.М., Торчинська Т.А. Формування професійних компетентностей у майбутніх учителів початкової школи на заняттях лінгводидактичного циклу. *Studia Peadagogica* (Університет Масаріка, Брно) №19. Випуск 3, лютий 2022 рік, С.65-80

Волошин П.М., Волошина Г.П. Роль і значення позакласної діяльності у вихованні громадянськості молодших школярів у сучасних умовах. *Veda a perspektivy*, Praha, Ceske respublika № 11(18) 2022 р., С. 111-123. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/issue/view/99>

Kozii O. M., Tarasyuk L. M.Distance learning as postmodern educational technology: art education. *Modern engineering and innovative technologies*, Germany, issue №19, Part 3. February, 2022, С.30-34. URL: <https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14947>

Tarasyuk L. Principles of choosing repertory for student vocalists. No 88 (2022) Vol. 2 *Sciences of Europe* (Praha, Czech Republic) РР. 13-15. ISSN 3162-2364 DOI: 10.24412/3162-2364-2022-88-2-13-15

Шинкарук А. В. Особливості формування вокальної культури у студентів закладів вищої освіти. *Veda a perspektivy*, Praha, Ceske respublika. №2(9) 2022. РР. 234-246 URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/article/view/1220>

Pichkur M.,Sotska H., Hordash A., Poluden L., Patsaliuk I. Paradigm integration of fine art training for would-be professionals of art at high school at theory and local experience. *Laplage em Revista*. 2021. Vol 7. Issue 3. PP. 720–729. URL: <https://www.researchgate.net/publication/355113004_Paradigm_integration_of_fine_art_training_for_would-be_professionals_of_art_at_high_school_at_theory_and_local_experience>

Пічкур М. О. Експлікація цивілізаційного підходу до образотворчої підготовки сучасного митця. *Věda a perspektivy*. 2021. № 7(7). С. 209–223. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/issue/view/31/55>

* у наукових виданнях України (категорія Б) – 21:

Музика О. Я. Методологічні засади підготовки майбутнього художника-педагога до професійного саморозвитку: акмеологічний підхід. *«Інноваційна педагогіка».* Одеса, 2022. Випуск 46. С. 148-155.URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/46/30.pdf>

Пічкур М. О. Концепція образотворчої підготовки студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти. *Наукові перспективи.* 2022. № 5(23). C. 453-468. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/np/article/view/1665/1663>

Пічкур М. О. Сутність, структура, критерії, показники та рівні образотворчої готовності студентів мистецьких спеціальностей до професійної діяльності. *Наука і техніка сьогодні.* 2022. № 5(5). С. 377-390. URL: <http://perspectives.pp.ua/index.php/nts/issue/view/58/84>

Пічкур М. О. Ретроспектива образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у європейських закладах вищої освіти. *Наукові інновації та передові технології.* 2022. № 6(8). С. 230-245. URL:<http://perspectives.pp.ua/index.php/nauka/issue/archive>

Побірченко О. М. Формування культурної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення курсу «Етнодизайн». *Інноваційна педагогіка*. Одеса, 2022. Випуск 51. Том 2. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/51/part_2/23.pdf>

Король А. М. Теоретичні основи зображення верхніх кінцівок людини та практична реалізація їх у студії «Вечірній малюнок». *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*.* Дрогобич: Гельветика, 2022. Вип. 51. С. 156–162. URL: <http://aphn-journal.in.ua/archive/51_2022/22.pdf>

Король А. М. Особливості проєктування настінного перекидного календаря як об’єкта графічного дизайну. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*.* Дрогобич: Гельветика, 2022. Вип. 56.

Олійник Т.І. Рефлексія майбутнього педагога-музиканта як механізм його професійного самовдосконалення. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 45. 2022. С. 196-199. URL: <http://innovpedagogy.od.ua/vip45>

Олійник Т.І. Інтонаційна культура піаніста: теоретичний аспект. *Інноваційна педагогіка.* Вип. 50. Том І. 2022. С. 170-173. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2022/50/part_1/35.pdf>

Калабська Віра. Диригентська підготовка інструменталістів-виконавців в УДПУ імені Павла Тичини. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 53. С.113-117. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_1/15.pdf>

Козій О.М., Тарасюк Л.М. Робота над художнім образом у вокальних творах. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 51. С. 142-147 [51\_2022.pdf (aphn-journal.in.ua)](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/51_2022/51_2022.pdf)

Семенчук В. В. Аранжування як вид творчої діяльності музиканта. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених, 2022. Вип. 52. Том 3. С.52–60). URL: <http://www.aphnjournal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf#page=52>

Семенчук В. В. Використання музичної робочої станції у практиці педагогів-музикантів. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 53. Том 2. С. 84–90. URL:<http://aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/53-2_2022.pdf#page=84>

Сирота, З., Сирота, В. (2022). Емпіричний досвід художньо-творчого розвитку особистості у вітчизняних та закордонних системах мистецької освіти. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*, 1(7), С.148–156. URL: <https://doi.org/10.31499/2706-6258.1(7).2022.261220>

Созінова В. Поняття та структура професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. *Актуальнi питання гуманiтарних наук*: Мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка. Випуск 49. Том 2. С.34-39. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/49-2-6>

Сухецька, О. 2022. Віртуальний хор: сутність явища та поняття. Вісник Київського національного університету культури і мистецтва. Серія «Мистецтвознавство». 46 (Трав 2022), С.138–144. URL: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258627>

Терешко Інна. Самостійна творча діяльність здобувачів у процесі вивчення курсу «Народознавство та хореографічний фольклор України». *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*, 2022. Вип. 2 С. 88-95. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/view/262934>

Лариса Йовенко, Інна Терешко. Обряд випікання весільного короваю: часо-просторовий вимір (за матеріалами історичної Уманщини). *Народознавчі зошити.* 2022. Вип. 4. С. 868–867. URL: <https://nz.lviv.ua/2022-4-13/>

Семенова Олена, Бикова Ольга Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей: педагогічна та творча складові. *Молодь і ринок*, 2021. № 11 (197). С. 96-101. URL: <http://mir.dspu.edu.ua/index> ERIH PLUS; Index Copernicus<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/245617>

Сюренко О. С., Заєць С. С., Сизоненко В. А. Роль сучасного танцю в розвитку творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 47. Том. 1. С. 106-112. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/47-2022>

Сизоненко В. А. Історичний розвиток бальних танців латиноамериканської програми: компаративний аналіз. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2022. Вип. 54. Том. 2. С. 96-101. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_2/14.pdf>

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Заєць С. С.,  Бикова О. В | Хореотерапевтичні технології в сучасній хореографічній практиці. | *Актуальні питання гуманітарних наук* | Вип. 57. Том 1. С.108-112. (На сайті буде 31.01.2023) |
| Заєць С.С. | Екокультура особистості в проектній діяльності хореографа. Ввічливість. Humanitas. | Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. | № 6.  (Електронна версія журналу буде розміщена на сайті після 1 березня 2023 року) |
| Пічкур М. О. | Цифровий формат образотворення: фахова підготовка сучасного митця | Moderní aspekty vědy: XV. Díl mezinárodní kolektivní monografie | Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o. Česká republika: Mezinárodní Ekonomický Institut s.r.o., 2022. С. 295-311. <http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/monography-15.pdf> |

* в інших виданнях України – 4:

Бикова О.В., Заєць С.С., Сизоненко В.А., Подгорінова А.Ю. Навчання та викладання за ОП «Хореографія» в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини: теоретичний та практичний аспекти. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення.* Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедри режисури та хореографії, 2022. С.69–75. URL: <http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14739>

Заєць С. С. Форми і методи навчання і викладання в контексті підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня за освітньою програмою Хореографія в УДПУ імені Павла Тичини. *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення*. Науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедри режисури та хореографії, 2022. С.54–62.

Маркіна Вікторія Василівна Український танець – невід’ємна частина художньої культури України і світової хореографії. *Хореографічна культура – мистецькі виміри*: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів: Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. Вип.13. С. 9-14.

Куценко Валерія Андріївна Перспективи застосування йоги в хореографії. *Хореографічна культура – мистецькі виміри*: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів: Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. Вип.13. С. 39-45.

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях – 53:
* в межах України – 47:

Бай Ю. М., Різник О. Актуальні проблеми тромбонового мистецтва у дослідженнях українських науковців. *Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти* : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. конф. (22-23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 10-13.

Олійник Т.І. Сутність та структура художньо-виконавської майстерності в контексті фахової підготовки майбутніх піаністів-виконавців. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*. Матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (м. Умань, 19-20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 36-39.

Олійник Т.І. Професійна майстерність піаніста як засіб реалізації виконавського образу в контексті інтонаційної теорії. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін :* матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 80-84.

Умрихіна О. Саморозвиток особистості – важливий фактор сучасної культурно-мистецької освіти. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: Матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 53-55. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

Віра Калабська. Історія відомих струнно-смичкових інструментів (на прикладі віолончелі). *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін.* Умань : Візаві, 2022. С. 43-48. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Віра Калабська, Андрій Кислюк. Кирило Карабиць – сучасний український диригент. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*. Умань : Візаві, 2022. С. 20-23. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

Віра Калабська. Пам’яті Валерія Івка. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти.* Умань : Візаві, 2022. С. 16-19. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

Калабська Віра Степанівна. Педагогічна діяльність видатних виконавців (на прикладі М. Ростроповича). *Концептуальні шляхи розвитку освіти та мистецтва*: науково-методичний та практичний аспекти. Умань, 2022. С. 78-84.

Радзівіл Т. А., Семко Л. В. Володимир Зубицький – композитор, виконавець, диригент. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: Матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 42–49. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>.

Семко Л. В., Радзівіл Т. А. Фізіологічні особливості підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти освіти. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: Матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 49‑52 URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>.

Радзівіл Тетяна. Формування виконавської майстерності інструменталіста у процесі вивчення музичного твору. *Сучасне мистецтво*: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 22–23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 62–66.

Семко Л. В. Розвиток емоційності виконавців-інструменталістів у закладах вищої освіти. *Сучасне мистецтво*: науково-методичний та практичний аспекти : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. конф. (22-23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 67–70.

Бойко І. Специфіка роботи концертмейстера з хоровим колективом. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: Матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 7-11. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

Бойко І. Просвітницька діяльність провідних українських піаністів (перша чверть ХХ ст.). *Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти* : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. конф. (22-23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 14-17.

Коваленко А. С. Інтонаційно-технологічний метод роботи над музичним твором у класі гітари. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 19–20 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 40–43.

Коваленко А. С. Формування оптимальної організації рухів гітаристів-початківців. *Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти* : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 22–23 верес. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 35–38.

Балдинюк Д. І., Балдинюк Н. А. Концепт людиноцентризму як парадигмальна основа системи підготовки майбутнього вчителя. *Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття*: зб. матеріалів ХІХ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам’яті проф. О.П. Рудницької. Вип. 5 (17). К.: Талком, 2022. – С.32–35. DOI: <https://doi.org/10.37472/2707-305X-2021-3-2-3-7>

Балдинюк Д.І., Балдинюк Н.А. З історії становлення української вокальної школи: Олександр Мишуга. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квітня 2022 р.) Умань : Візаві, 2022. С.19-23. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Гусак В. А., Бай Ю. М. Специфіка сутності внутрішнього музичного слуху майбутнього викладача-інструменталіста. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти*: матеріали III Міжнар. наук.-практ. онлайн-конф. (Умань, 19-20 квіт. 2022 р.) Умань : Візаві, 2022. С. 11–15. URL: <https://drive.google.com/file/d/10WE9RN49rcrSgUWiAqoVCz5t3jWG5yNh/view>

Гусак Владислав, Бай Юрій. Особливості виявлення старовинної двочастинної музичної форми. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (Умань, 28 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 35–43.

Сирота В.М. Сирота З.М. Естетичний розвиток як головна умова формування цілісної особистості. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали ІV Міжнародної науково-практичної конференції on-line (м. Умань, 9–10 квітня 2022 р.). Умань: Видавництво «АЛМІ», 2022  С.115-118. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Сирота З.М. Сирота В.М. Тичининська світлиця. *Сучасні психолого-педагогічні ідеї*: збірних наукових та навчально-методичних праць / гол.ред.: Осадченко І.І. Вип. 1.Умань: Громадська організація «Міжнародна асоціація сучасної освіти, науки та культури» 2022. С. 59. URL: <https://www.gomasonk.com.ua/>

Семенчук В. В. Культурна дипломатія в часі війни росії проти України. *Молодь, освіта, наука та мистецтво*: матеріали VIІІ Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Умань, 23-24 лист. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022.

Тарасюк Л. Проблеми підготовки спеціаліста з різною манерою співу. *Естетичні**засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28–29 квіт. 2022 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2022.

Щербіна І. «World music» як феномен виконавського фольклоризму. *Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти* : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-прак. онлайн-конф. (м. Умань, 19–20 квіт. 2022 р.). Умань: Візаві, 2022. С. 66-69.

Музика О.Я. Творча активність як основа становлення ідентичності особистості майбутнього художника-педагога. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 28 квітня 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 73–77. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Музика О.Я. Тема «Живопис натюрморту в інтер’єрі» у фаховій підготовці майбутніх педагогів-художників. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи*: матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2022. С. 130–136.

Пічкур М. О. Традиції та інновації педагогічної рефлексії навчально-творчих робіт студентів образотворчих спеціальностей у закладах вищої освіти. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : V Міжнародна науково-практична конференція on-line (м. Умань, 28-28 квітня 2022 року). Умань: Візаві, 2022. С. 84-87. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Пічкур М. О. Системний синергізм образотворчої підготовки сучасного митця в умовах цифрової трансформації суспільства. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи*: ІХ Міжнародна науково-практична конференція (м. Умань, 23 листопада 2022 року). Умань: Візаві, 2022.

Побірченко О. М. Особливості викладання предметів освітньої галузі «мистецтво» у початкових класах НУШ. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 87-95. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Король А. М. Художні особливості дизайну настінних друкованих календарів. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи*. Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects : матеріали ІХ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 23-24 лист. 2022 р. Умань : Візаві, 2022.

Король А. М., Пасько О. М. Концептуальний дизайн: дослідження термінологічної бази. *Актуальні проблеми сучасного дизайну* : матеріали IV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 27 квітня 2022 р.). у 2 томах. Київ: КНУТД, 2022. Том. 1. С. 34–37. URL: <https://drive.google.com/file/d/1DyiDRBMHd1VeKs6UKbaCVeCPFDkdpnuD/view>

Король А. М. Освоєння різних видів графічного дизайну майбутніми вчителями образотворчого мистецтва. *Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики* : матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції (м. Переяслав, 27–28 квітня 2022 р.). Переяслав: Університет Григорія Сковороди в Переяславі, 2022, С.181–183.

Семенова О. В., Проєктна діяльність – запорука ефективної взаємодії викладача та здобувачів вищої освіти. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 22 квітня 2022 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2022. С. 117–122

Семенова О. В., Роль педагогічного малюнку в просторі сучасних цифрових технологій. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін :* матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С. 100–104. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Семенова О., Бояркіна С. Розвиток художньо-творчого потенціалу учнів засобами декоративно-прикладного мистецтва. *Молодь, освіта, наука та мистецтво*: матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Умань, 25-26 листопада 2021 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 27-30.

Базильчук Л.В. Формування національної самосвідомості учнів засобами образотворчого мистецтва. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 28 квіт. 2022 р.). Умань : Візаві, 2022. С.16-19. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Базильчук Л.В. Виражальні засоби образотворчого мистецтва: графіка, живопис, композиція. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи:* матеріали IX Міжнародної науково-практичної конференції (Умань, 23-24 листопада 2022 р.). Умань : ВІЗАВІ, 2022.

Терешко І.Г. Народний танець-гра «Зайчик» («Блоданчик», «Білоярчик»): часо-просторовий вимір. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : Матеріали ІХ Міжнародної наук.-практ. конф., м. Умань, 22 квітня 2022 р. Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. С. 101-107. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Інна Терешко Прояв творчих здібностей здобувачів-хореографів під час виконання кваліфікаційних робіт. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали V Міжнар.наук.-практ.конф.(м.Умань, 28 квіт. 2022 р.). Умань: Візаві, 2022 – 164 с. С.128-135. URL: <https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view>

Бикова О.В. Формування професійних компетенцій майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної роботи. *Філософія культурно–мистецької освіти* : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С. 24-28 URL: <https://drive.google.com/file/d/1pyE1W2hyGP9iZvcdx3_IcO28izSvgmdh/view>

Бикова О.В. Формування професійних компетенцій майбутніх учителів хореографії у процесі позааудиторної роботи. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали IХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.). Умань, ВПЦ  «Візаві», 2022. С. 20-24. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Заєць С. С. Сучасні тенденції використання ПТ-ігор у підготовці хореографа. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали VІІІ Міжнародній науково-практичній конференції, м. Умань, 22 квітня 2022 року. Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. С. 37-42. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Сизоненко В. А.Розвиток естетичної виразності при вивченні сучасних бальних танців. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали IХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р). Умань, ВПЦ  «Візаві», 2022. С. 87-89. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Маркіна В.В. Методи і прийому залучення дітей до занять з хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали IХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.). Умань, ВПЦ  «Візаві», 2022. С. 58-63. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Подгорінова А. Ю. Застосування танцювально-рухової терапії у роботі з дітьми та їх батьками. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали IХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. С. 72-76. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

Куценко В. А. Психофізіологічні аспекти застосування йоги в хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали IХ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 22 квітня 2022 р.). Умань: ВПЦ «Візаві», 2022. С. 49-53. URL: <https://drive.google.com/file/d/1BsxDSe5Z6SZFLmlpPFeLlPppyO-RDqbt/view>

* за кордоном – 6:

Гусак В. А., Бай Ю. М. Особливості сутності художньої інтерпретації музичного твору. *Trends in science and practice of today*: матеріали ХХІХ між нар. наук. практ. конф. (м. Стокгольм, 26-29 липня 2022 р.). Стокгольм, 2022. С. 36–42. URL: <https://isg-konf.com/uk/trends-in-science-and-practice-of-today-3/>

Гусак В. А., Бай Ю. М. Специфіка виявлення простої двочастинної музичної форми. *Multidisciplinary academic notes. Theory, methodology and practice*: матеріали ХХVIІ між нар. наук. практ. конф. (м. Прага, 12-15 липня 2022 р.). Прага, 2022. С. 32–37. URL: <https://isg-konf.com/uk/multidisciplinary-academic-notes-theory-methodology-and-practice-2/>

Радзівіл Т. А., Семко Л. В. Психолого-педагогічні проблеми підготовки інструменталістів у закладах вищої освіти. *Modern challenges to science and practice*: матеріали ІІІ між нар. наук.практ. конф. (м. Варна, 24–26 січня 2022 р.). Варна, 2022. С. 408–412. URL: <https://eu-conf.com/events/modern-challenges-to-science-and-practice/>

Shcherbіna I. Вокально-виконавська проблематика у сфері методики навчання вокально-хоровому мистецтву. *Interaction of society and science: prospects and problems*. Abstracts of XXII International Scientific and Practical Conference. London, England. 2021. Pp. 37-41. URL: <https://isg-konf.com/uk/interaction-of-society-and-science-prospects-and-problems-ua/>

Shcherbіna I.V. Вокально-хорове мистецтво в контексті сучасних освітніх інновацій: проблематика дистанційних форм навчання. *Modern approaches to the introduction of science into practice*. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA 2021. Pp. 26-28. URL: <https://eu-conf.com/events/modern-approaches-to-the-introduction-of-science-into-practice/>

Щербіна Інна. Мистецтво Bel Canto епохи бароко в академічній музичній культурі XXI століття // International Scientific Conference Modern Scientific Research: *Achievements, Innovations and Development Prospects*: Conference Proceedings, October 1-2, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P.64-67. DOI: <http://doi.org/10.30525/978-9934-26-126-8-19>

* на всеукраїнських конференціях – 8:

Калабська В. С. Майстер–клас у мистецьких ЗВО (на прикладі факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини). *Філософія культурно–мистецької освіти* : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С. 76-80.

<https://drive.google.com/file/d/1zCmJJEX-PTt7hwP0MY_28LZvtkVq6wRb/view>

Семко Л. В. Внесок Кіровоградського музичного фахового коледжу у розвиток професійної баянно-акордеонної освіти на теренах України. *Актуальні проблеми підготовки сучасного педагога: теорія, історія, практика.* тези доп. всеукр. наук. практ. онлайн-конф. (м. Умань, 24 листопада 2022 р.). Умань, 2022.

Музика О.Я. Формування системи фахових знань як основа професійного саморозвитку майбутніх педагогів–художників. *Філософія культурно–мистецької освіти* : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С. 140-143. URL: <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/Zbirnyk-Filosofiya-kulturno-mysteczkoyi-osvity.pdf>

Пічкур М. О. Закономірності і принципи образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти: *Філософія культурно-мистецької освіти:* матеріали Всеукраїнської наукової конференції, м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ: Київський національний університет культури і мистецтва, 2022. С. 160-163.

Король А. М. Композиційні особливості проєктування настінного перекидного календаря. *Дизайн-освіта майбутніх фахівців: проблеми та перспективи :* матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю (м. Полтава, 27–28 жовтня 2022 р.). Полтава: 2022. С. 53-56.

Король А. М. Оволодіння майстерністю рисунка рук здобувачами вищої освіти на заняттях у студії «Вечірній малюнок». *Філософія культурно-мистецької освіти :* матеріали Всеукр. наук. конф. (м. Київ, 24 червня 2022 р.). Київ, 2022. С. 92–95. URL: <http://knukim.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/Zbirnyk-Filosofiya-kulturno-mysteczkoyi-osvity.pdf>

Терешко І. Г. Фольклорні традиції українців у контексті професійної підготовки хореографів в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини *Філософія культурно–мистецької освіти* : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Київ, 24 бер. 2022 р. (24 черв. 2022 р.). Київ, 2022. С.196-198 URL: <https://drive.google.com/file/d/1pyE1W2hyGP9iZvcdx3_IcO28izSvgmdh/view>

Подгорінова А. Ю. Можливості танцювально-рухової терапії у роботі з дітьми з особливими освітніми потребами та їх батьками. *Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі*. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму, Львів – Броди, 23-24 листопада 2022 р. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С. 70-74.

* на регіональних конференціях.

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |
| Пічкур М. О. (кафедра образотворчого мистецтва) | 21 | 1 |

* 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |
| Козій О.М. (кафедра музикознавства та вокально-хорового митецтва) | 5 | 2 |
| Калабська В.С. (кафедра інструментального мистецтва) | 14 | 2 |
| Пічкур М. О. (кафедра образотворчого мистецтва) | 2 | 1 |

* 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
* 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | | **Індекс Хірша** |
| **2021** | **2022** |
| Google Академії |  |  |  |
| Кафедра музикознавства | | | |
| Семенчук В.В. | 1 | 1 | 1 |
| Волошин П.М. | 3 | 1 | 2 |
| Козій О. М. | 8 | 3 | 3 |
| Сирота З. М. | 4 |  | 3 |
| Щербіна | 4 | 1 | 2 |
| Гусак В. А. | 2 | 1 | 2 |
| Сухецька О.В. | 1 | 2 | 2 |
| Кафедра інструментального мистецтва | | | |
| Калабська В.С. | 1 |  | 2 |
| Кафедра образотворчого мистецтва | | | |
| Музика О. Я. | 5 | 1 | 3 |
| Пічкур М. О. | 30 | 16 | 6 |
| Король А. М. | 4 | 4 | 3 |
| Побірченко О. М. | 3 | 1 | 1 |
| Базильчук Л. В. | 6 | 7 | 4 |
| Семенова О. В. |  |  | 1 |
| Сирота В. М. | 2 |  |  |

1. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

На кафедрах факультету працюють наукові гуртки (13) та проблемні групи (6) членами яких є здобувачі вищої освіти. За звітній період вийшло 31 наукові публікації здобувачів. Впродовж звітного року здобувачі факультету активно брали участь у міжнародних мистецьких конкурсах, фестивалях.

Здійснюється керівництво науково-творчими студентськими проєктами, зокрема підготовка кваліфікаційних робіт з хореографії (творчого проекту) «Сльози Землі» здобувачів вищої освіти ОС Бакалавр ОП Середня освіта (Хореографія) та ОП «Хореографія».

Кількість молодих учених на факультеті – 8 осіб.

За звітний період молодими науковцями опубліковано 1 статтю проіндексовану у міжнародній наукометричній базі данних Web of Science, 2 статті у закордонному виданні, 2 фахових (категорія Б), 8 тез доповідей.

Бойко І. М. – здобувач аспірантури УДПУ імені Павла Тичини.

Сухецька О. В. – здобувач наукового ступеня Доктор філософії в ОНМА ім.  А.В.  Нежданової, кафедра хорового диригування. 025 Музичне мистецтво. Тема дослідження «Віртуальний хор як феномен сучасного хорового мистецтва».

Представники РМН ФМ систематично підвищують кваліфікацію. Бойко І. М. пройшла стажування у Польщі (сертифікат KW-240622/069, виданий 24.06.2022 р., Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW (Варшава, Польща)). У результаті підвищення кваліфікації (стажуванні) написано та захищено наукове есе «Академічна доброчесність в освітньому процесі здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво» (<https://www.iiasc.org/wp-content/uploads/2022/07/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-16.05.22-%E2%80%93-24.06.2022..pdf> ).

Сухецька О. В. очолила журі 42-го Міжнародного хорового конкурсу CHORUS INSIDE SPAIN 2022 (29.06.2022-05.07.2022, Іспанія). У якості Президента журі, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Сухецька О. В. провела майстер-клас для учасників конкурсу – з об’єднаним хором виконали українську народну пісню «Щедрик» в обробці Миколи Леонтовича. Участь у майстер-класі взяли хори з Іспанії, Італії, Румунії, Молдови, Угорщини та Республіки Польща.

Сухецька О. В. зініціювала проведення та здійснювала синхронний переклад з англійської мови на українську, двох гостьових лекцій та інтерв’ю з професором музики Норвезького університету прикладних наук у Гамарі, керівником молодіжного хору «Defrost», а також керівником та учасником вокального гурту «Nordic Blue», – Томасом Річардом Капліном, для студентів та викладачів УДПУ імені Павла Тичини.

Гостьова лекція від 12.10.2022 р.: <https://youtu.be/fN50sQQao70>, на тему: «Диригент-садівник – здібності та потреби для побудови хору зсередини назовні – Керування хором» і гостьова лекція від 27.10.2022 р.: <https://youtu.be/aDE0dFEh13o>, на тему: «Інструментарій співака». Інтерв’ю про систему музичної освіти в Норвегії від 12.11.2022 р.: <https://youtu.be/K6NnSoK_wcs>.

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2022 | 115 | 8 |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

Здобувачами та викладачами кафедр отримано нагороди, (дипломи, подяки та грамоти) за результатами участі в Міжнародних, Всеукраїнських та регіональних олімпіад, фестивалів-конкурсів. Відповідно до особистого внеску в загальні результати наукової, навчальної та організаційно-виховної роботи викладачі отримали стимулюючі премії, грамоти, подяки. Зокрема, до початку повномасштабного військового вторгнення в Україну, НПП, які оприлюднили свої дослідження у стаття, що ввійшли до наукометричних баз даних Scopus таWeb of Scienceотримували премію – 25% від посадового окладу.

До дня художника найкращі здобувачі вищої освіти отримали грамоти.

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

З жовтня 2019 р. на факультеті мистецтв діє Регіональний науково-творчий центр мистецької освіти і художньої майстерності факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Директор Центру – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури Заєць С.С. (Наказ №1426/з від 01.11.2022).

Напрями наукової діяльності Центру – дослідження актуальних проблем мистецької освіти у закладах вищої та середньої освіти, пропаганди передового досвіду навчання мистецтву, формування художньої майстерності майбутніх фахівців мистецького профілю, презентації здобутків майстрів мистецтв і творчих колективів.

Регіональний науково-творчий центр разом з кафедрою образотворчого мистецтва став співорганізатором V Міжнародної науково-практичної конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (28 квітня 2022 р., м. Умань). За результатами роботи конференції вийшов збірник матеріалів (<https://drive.google.com/file/d/13SIMa5HChcCDy5P0emF-GH4kcPT5zcRM/view> ).

25 листопада 2022 р. в рамках VІІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво» відбулося відкрите засідання Центру, на якому були представлені наукові результати здобувачів вищої освіти ОС «Магістр» освітніх програм «Музичне мистецтво» та «Середня освіта. Образотворче мистецтво».

Також на засіданні були заслухані й обговорені результати проведення ІІ Всеукраїнського науково-практичного семінару «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів», який відбувся 17 листопада 2022 р. на базі кафедри хореографії та художньої культури факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. Даний захід об’єднав фахівців хореографічного мистецтва з різних куточків України. Актуальними та на часі були обговорені питання створення дитячих хореографічних колективів, подальшого розвитку хореографічного мистецтва, застосування новітніх методів і форм у роботі хореографа тощо. Під час семінару було проведене анкетування для учасників семінару та для здобувачів-бакалаврів. Семінар став цінним досвідом для всіх учасників заходу.

Результатом роботи у 2022 р. є також розробка обґрунтування доцільності створення Навчально-практичної лабораторії «Консонанс руху та душі», на базі кафедри хореографії та художньої культури у складі Центру на факультеті мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

1. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Міжнародне стажування на базі Польсько-української фундації «Інститут Міжнародної Академічної та Наукової Співпраці» (IIASC) та Вищого Семінаріуму Духовного Університету UKSW (Варшава) пройшло 10 НПП факультету мистецтв (з 16 травня 2022 року по 24 червня 2022 року – Калабська В.С., Бойко І.М., Радзівіл Т.А., Козій О.М., Тарасюк Л.М.; з 27 червня 2022 року по 05 серпня 2022 року – Терешко І.Г., Бикова О.В., Музика О. Я., Король А. М., Базильчук Л. В.)

Тема наукового стажування: «Академічна доброчесність» 6 кредитів (ECTS) (180 годин)

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер угоди підписані у 2022 році  (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

Подано заявку на отримання свідоцтва про реєстрацію авторського права на навчально-методичний посібник «Образи «Софіївки» (досвід проєктної діяльності). Автори: Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С., Куценко В. А., Кривохижа А. М., Подгорінова А. Ю., Сизоненко В. А., Сюренко О. О., Терешко І. Г. Дата подачі – 15.06.2022 р. Заявник – Заєць С. С., червень 2022

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

* *тематика, зареєстрована в УкрІНТЕІ;*
* *науковий керівник;*
* *наукова новизна отриманих результатів;*
* *практична цінність отриманих результатів;*
* *виконання фундаментальних та прикладних наукових досліджень, впровадження їх результатів у практичну діяльність та освітній процес;*
* *проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень з договірних тематик;*
* *участь у підготовці науково-педагогічних кадрів.*

Науково-дослідні роботи штатних науково-педагогічних працівників кафедри інструментального виконавства проводяться у рамках розробки кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.)» (державний реєстраційний номер 0115U000071). Керівник кафедральної теми – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська В.С. Наукова робота в межах кафедральної теми представлена дослідженнями викладачів у галузях: історії педагогіки, компаративістики, теорії та методики музичного навчання, професійної освіти, теорії й історії культури, мистецтвознавства. Викладачі кафедри беруть активну участь в організації і проведенні факультетських та університетських конференцій і семінарів. За звітний період було опубліковано: 1 монографію, 1 навчально-методичний посібник, 2 статті проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science, 5 статті у закордонних виданнях, 3 статті у фаховому виданні України (категорії Б), 17 тез до Міжнародних конференцій в межах України (1 тези подано до друку), 4 тез до Міжнародних конференцій за кордоном, 1 тези до Всеукраїнської конференції (1 тези подано до друку). Щорічно проводяться дві Міжнародні науково-практичні конференції: «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» і «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти». Було організовано та проведено: VІ Всеукраїнську двотурову студентську дистанційну олімпіаду з інструментального мистецтва (05 травня 2022 р.) та VІІ Всеукраїнську двотурову студентську дистанційну олімпіаду з інструментального мистецтва (24 листопада 2022 р.).

Членство учасників кафедральної теми у редколегіях наукових журналів:

Калабська В. С. входить до складу редакційної колегії Міжнародних наукових журналів: «Науковий погляд у майбутнє» (Україна), «Modern engineering and innovative technologies» (Німеччина), «S World Journal» (Болгарія)

Радзівіл Т. А., Калабська В. С., Коваленко А. С. входять до складу редакційної колегії збірника матеріалів IХ Всеукраїнської студентської наукової конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (м. Умань, 12 травня. 2022 р.).

Калабська В.С. є членом науково-технічної ради УДПУ імені Павла Тичини.

Радзівіл Т. А. входить до складу редакційної колегії збірника матеріалів V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (м. Умань, 28 квітня 2022 р.).

Бай Ю. М., Радзівіл Т. А., Олійник Т. І. входять до складу редакційної колегії збірника матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» (м. Умань, 19-20 квітня 2022 р.).

Бай Ю. М., Радзівіл Т. А. входять до складу редакційної колегії збірника матеріалів ІІІ Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» (м. Умань, 22-23 верес. 2022 р.).

Тема кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва «**Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки**», керівник доцент, заслужений працівник культури України Семенчук Василь Васильович. Не фінансується, розробки за власні кошти.

Серед пріоритетних напрямків розвитку кафедральної теми кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва:

* психолого-педагогічні аспекти розвитку педагогічної творчості;
* компетентнісний підхід та методичні проблеми оновлення  змісту педагогічного  процесу мистецької освіти.

Кафедра здійснює підготовку фахівців за освітніми ступенями «бакалавр» та «магістр» в галузях освіти, культури і мистецтва – вчителів музичного мистецтва ПЗСО та фахівців мистецької освіти.

За звітний період було опубліковано: 1 навчально-методичний посібник, 6 емтодичних рекомендацій до самостійної роботи здобувачів, 1 статті у закордонних виданнях, 6 статті у фаховому виданні України (категорії Б), 11 тез доповідей на конференціях різного рівня.

Відповідно теми кафедри образотворчого мистецтва **«Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва»** (Державний реєстраційний номер 0111 U 007542, керівник Сирота В. М.)професори, доценти, старші викладачі та викладачі кафедри в межах робочого часу здійснюють науково-дослідну роботу, яка відображається у виступах, повідомленнях на конференціях та семінарах різного рівня, а також оприлюднюється у публікаціях тез конференцій та фахових наукових виданнях.

Кафедра стала організатором V Міжнародної науково-практичної конференції «Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін» (28 квітня 2022 р., м. Умань);

В рамках кафедральної тематики опубліковано монографію «Образотворча підготовка студентів мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти» (Пічкур М. О.), навчальний посібник «Теорія та практика етнодизайну» (Побірченко О. М.).

Згідно з кафедральної теми довершується дисертаційне дослідження «Теоретичні і методичні засади образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти», у межах робочого часу (до кінця 2022 року) та в докторантурі (з 1 вересня 2019 р.) написано усі теоретичні розділи дисертації та проведено констатувальний і формувальний експеримент (Пічкур М.О).

Виконується дисертаційне дослідження «Теоретичні і методичні засади підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва до професійного саморозвитку». Проміжним науковим результатом якого є визначення методологічних засад підготовки майбутнього художника-педагога до професійного саморозвитку: акмеологічний аспект (Музика О. Я.).

Здійснюються також наукові розвідки з проблеми етнохудожньої підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти. Одним із наукових результатів пошуку є розкриття проблеми формування культурної компетентності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва у процесі вивчення курсу «Етнодизайн». (Побірченко О. М.).

Викладачі кафедри взяли участь у 10 міжнародних, 4 всеукраїнських науково-практичних конференціях, 1 семінарі. За звітний період опубліковано 1 монографію, 1 навчальний посібник; 8 наукових праць, які надруковані у (2) закордонних виданнях і 6 – у наукових виданнях України (категорія Б). Тез доповідей на міжнародних конференціях в межах України – 13, на всеукраїнських конференціях – 4, за межами України – 2.

Колектив кафедри хореографії та художньої культури досліджує наукову тему **«Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва»** (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент Бикова Ольга Вікторівна.

За звітний період науково-педагогічними працівниками кафедри організовано та проведено ІХ Міжнародну науково-практичну конференцію «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (22 квітня 2022 р., м. Умань, платформа ZOOM); Другий всеукраїнський науково-практичний семінар «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів» (17-18 листопада 2022 року, м. Умань, платформа GOOGLE MEET).

Кафедра стала співорганізатором ІХ Міжнародної науково-практичної конференції «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи» **(**23-25 листопада 2022 р., м. Умань) та всеукраїнської наукової конференції здобувачів та молодих науковців.

Загалом викладачі кафедри взяли участь у 19 наукових конференціях та семінарах: 14 міжнародного рівня, 5 всеукраїнського рівня.

Доцентом Терешко І.Г. здійснюється наукове керівництво аспіранткою: Пшемінська Лариса Олександрівна. Педагогічні ідеї М.Д. Леонтовича в контексті розвитку вітчизняної музичної освіти (1877 – 1921 рр.) на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 – освітні, педагогічні науки, спеціалізація – загальна педагогіка та історія педагогіки. Пройшли попередню експертизу дисертації, відбулося засідання фахового семінару на кафедрі педагогіки та освітнього менеджменту. Аспірантка готується до захисту.

Викладачі Терешко І. Г., Бикова О.В. та Сизоненко В.А. були членами редколегій збірників наукових праць за матеріалами всеукраїнських та міжнародних конференцій, студентських наукових збірників та ін.

Викладачі кафедри доценти Терешко І.Г. та Бикова О.В. пройшли міжнародне стажування в Польсько-українській фундації «Інститут Міжнародної Академічної і Наукової Співпраці» (IIASC) на базі Вищого Семінаріуму Духовного університету UKSW (Варшава). Строк стажування з «27» червня 2022 року по «5» серпня 2022 року (Сертифікат КW-050822/036 від 5.08.2022 р.).Мета стажування – ознайомлення із європейськими підходами щодо питання наукового плагіату і популяризацією академічної доброчесності, а також підвищення кваліфікації освітян та поглиблення співпраці в академічній та науковій галузі між Україною і Польщею. Доцентом Сизоненко В.А. пройдено міжнародне підвищення кваліфікації з «16» по «23» травня 2022 року. Обсяг підвищення кваліфікації 45 годин, 1,5 кредитів ЄКТС (Сертифікат ES№96026/2022 від 23.05.2022). Тема підвищення кваліфікації: «Використання можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom  та Moodle». Мета підвищення кваліфікації: вдосконалення професійної підготовки викладача хореографії шляхом поглиблення можливостей хмарних сервісів в онлайн навчанні для гуманітарних спеціальностей з використанням платформ Zoom  та Moodle. Доцентами Биковою О.В., Сизоненко В.А., Заєць С.С., та викладачем Маркіною В.В. міжнародне підвищення кваліфікації з «20» по «27» липня 2022 року. Обсяг підвищення кваліфікації 45 годин, 1,5 кредитів ЄКТС (Сертифікат ES№96609/2022 від 27.06.2022). Тема підвищення кваліфікації: «Академічна доброчесність при підготовці бакалаврів в країнах Європейського Союзу та Україні». Мета підвищення кваліфікації: звернути увагу освітян на питання впровадження академічної доброчесності у закладах вищої освіти України та актуальні аспекти Європейського досвіду дотримання академічної доброчесності при підготовці бакалаврів. Форми і методи роботи підвищення кваліфікації: онлайн-лекції, ознайомлення з відеоматеріалом, самостійна робота, консультації.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і йогомарка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Комп’ютер в комплекті (С+М+К+М) (2) | Факультет мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва | 14,280 |

XІ. Заключна частина

Зауваження та пропозиції щодо забезпечення організації та координації наукового процесу в університеті до департаменту науково-технічного розвитку МОН, основні труднощі та недоліки в роботі університету та наукових установ при провадженні наукової та науково-технічної діяльності у 2022 році. Пропозиції та зауваження щодо налагодження більш ефективної роботи в організації цих процесів.

Для налагодження більш ефективної наукової роботи просимо розглянути питання щодо наукової атестації ЗВО. Чи можна під час наукової атестації відокремити ЗВО по напрямам і не прирівнювати гуманітарний напрям до технічного? Також чи можна внести зміни у положення, якщо ЗВО не пройшов акредитацію дати йому термін для виправлення – рік для повторного проходження.

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І.Г. ТЕРЕШКО