Інформація про наукову діяльність

Ради молодих науковців факультету мистецтв

за 2022 рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **факультету/інституту** (не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про факультет/інститут (до 7рядків);

Загалом членами РМВ факультету мистецтв проведено семінари, конференції та видано статей Web of Science – 1, у зарубіжних виданнях – 1, фахових виданнях категорії Б – 1.

Коваленко А. С. член редколегії вітчизняного збірника матеріалів студентської наукової конференції «Мистецька освіта в контексті євроінтеграційних процесів».

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2022 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2022-2023** |  |  | **1** |  | **2** |  | **3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2022 | |
| к-сть од. | тис. гривень |
| Фундаментальні |  |  |
| Прикладні |  |  |
| Госпдоговірні |  |  |
| Гранти |  |  |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність ):

а) важливі результати за усіма закінченими у 2022 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

**ГРАНТИ**

1. Розробки, які впроваджено у 2022 році за межами закладу вищої освіти (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва та | Важливі | Місце | Дата акту | Практичні |
| з/п | автори  розробки | показники, які характеризують | впровадження  (назва | впровадження | результати, які отримано |
|  |  | рівень отриманого наукового | організації,  відомча |  | закладом вищої освіти /науковою |
|  |  | результату; | належність, |  | установою від |
|  |  | переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | адреса) |  | впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2022 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні;
* за кордоном.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу).

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

Ostapenko E., Kovalenko A., Miziuk V. et al. Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. 2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXVIII. P. 44‒47.

<http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_08.pdf>

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Ostapenko E., **Kovalenko A.,** Miziuk V. et al. | Traditional pedagogical approaches in the context of higher education digitalization. | *AD ALTA: Journal of interdisciplinary research.* | 2022. Vol. 12, Issue 2, Special issue XXVIII. P. 44‒47. **Web of Science**  <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_08.pdf> |

* у закордонних виданнях;

Бойко І. М. Формування концертмейстерських умінь і навичок у здобувачів вищої освіти. International Science Journal of Education & Linguistics. Vol. 1, No. 3, 2022, pp. 64-69. doi: 10.46299/j.isjel.20220103.6. <https://isg-journal.com/isjel/article/view/38/34>

* у наукових виданнях України (категорія Б);

Сухецька, О. 2022. ВІРТУАЛЬНИЙ ХОР: СУТНІСТЬ ЯВИЩА ТА ПОНЯТТЯ. Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство». 46 (Трав 2022), 138–144. <https://doi.org/10.31866/2410-1176.46.2022.258627> ;

* у наукових виданнях України (категорія В);
* в інших виданнях України.

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях:
* в межах України;
* за кордоном.
* на всеукраїнських конференціях;
* на регіональних конференціях.

Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо) (з них електронні посібники ).

*Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів:*

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |

1. 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |

1. 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
2. 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)
3. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Представники РМН ФМ систематично підвищують кваліфікацію.

Бойко І. М. пройшла стажування у Польщі (сертифікат KW-240622/069, виданий 24.06.2022 р., Вищим Семінаріумом Духовним університету UKSW (Варшава, Польща)).

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).
2. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Назва наукової роботи або розробки, за результатами якої отримано свідоцтво про реєстрацію авторського права** | **Джерело фінансування роботи** | **Рік отримання свідоцтва** | **Охоронні документи з веб-адресою  електронної версії** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

Коваленко А. С. упродовж звітного періоду приймав участь у дослідженні кафедральної теми «Вiтчизнянa та зaрубiжнa мистецько-педaгогiчнa спaдщинa (кiнець ХIХ – поч. ХХI столiття)» (номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. Вийшла з друку стаття індексована у Web of Science.

Сухецька О. В., старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, в межах робочого часу, брала участь у дослідженні кафедральної теми: «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» (реєстраційний номер 0111U007541). Індивідуальна тема науково-педагогічного працівника: «Віртуальний хор як феномен сучасного хорового виконавського мистецтва». Відповідно до теми досліджувалися питання: 1) Віртуальний хор: сутність явища та поняття; 2) Підготовка майбутнього учителя музичного мистецтва, керівника творчого колективу до професійної діяльності.

В рамках науково-дослідної кафедральної теми Сухецька О. В. взяла участь у низці всеукраїнських та міжнародних наукових заходів з проблем підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, учителів мистецтва та хорових диригентів.

Упродовж поточного року Сухецька О. В. здійснювала науково-дослідницьку роботу за такими напрямами: 1) підготовка наукової публікації (стаття); 2) участь у науково-практичних конференціях, семінарі, проведення майстер-класів; 3) керівництво студентським гуртком «Молодіжний камерний хор».

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо:

1. Євтушенко Л. І. Образний підтекст у звукоінтонаціях української народної пісні «Козака несуть» в обробці Миколи Леонтовича. Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів : матеріали IХ Всеукр. студ. наук. конф. (м. Умань, 12 травня 2022 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини [та ін.] ; [редкол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), А. С. Коваленко, В. С. Калабська [та ін.]. Умань : Візаві, 2022. 189 с. С. 39-42: http://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14899.

2. Сухецька О. В. керує «Молодіжним камерним хором» – Переможець обласного фестивалю-вебконкурсу «Новорічно-різдвяна мозаїка» у номінації «Колядки, щедрівки, посівалки в народних традиціях» (27 січня 2022 р., м. Черкаси): <https://youtu.be/UU8RVE2kpEU>.

Викладач Бойко І. М. протягом звітного періоду приймала участь у дослідженні кафедральної теми «Вiтчизнянa та зaрубiжнa мистецько-педaгогiчнa спaдщинa (кiнець ХIХ – поч. ХХI столiття)»(номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. Результати науково-дослідної роботи доводять, що вона сприяє грунтовному та інноваційному вирішенню проблем підготовки майбутнього вчителя-інструменталіста. В цьому напрямку спрямована тема дисертаційного дослідження : «Організаційно-педагогічні засади фахової (фортепіанної) освіти в мистецьких закладах України та Сербії». В рамках дослідження опрацьовано базову літературу, проаналізовано педагогічну діяльність провідних піаністів.

Викладачем Бойко І. М. у межах кафедральної теми досліджено: основні етапи роботи над фортепіанним твором у період концертної підготовки; профілі підготовки, спеціальності та спеціалізації в системі вищої фортепіанної освіти України; особливості модернізації професійної підготовки піаністів у педагогічних закладах вищої освіти; фортепіанна виконавська культура майбутніх викладачів мистецьких дисциплін як предмет наукового дослідження; аспекти діяльності концертмейстера-піаніста; фортепіанна школа Т. Лешетицького як взірець всебічного виховання особистості учня; модернізаційні зміни в системі мистецької (фортепіанної) освіти, соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти та ін.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**Х. Інше**

Сухецька О. В. очолила журі 42-го Міжнародного хорового конкурсу CHORUS INSIDE SPAIN 2022 (29.06.2022-05.07.2022, Іспанія). У якості Президента журі, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Сухецька О. В. провела майстер-клас для учасників конкурсу – з об’єднаним хором виконали українську народну пісню «Щедрик» в обробці Миколи Леонтовича. Участь у майстер-класі взяли хори з Іспанії, Італії, Румунії, Молдови, Угорщини та Республіки Польща.

Сухецька О. В. зініціювала проведення та здійснювала синхронний переклад з англійської мови на українську, двох гостьових лекцій та інтерв’ю з професором музики Норвезького університету прикладних наук у Гамарі, керівником молодіжного хору «Defrost», а також керівником та учасником вокального гурту «Nordic Blue», – Томасом Річардом Капліном, для студентів та викладачів УДПУ імені Павла Тичини.

Гостьова лекція від 12.10.2022 р.: <https://youtu.be/fN50sQQao70> на тему: «Диригент-садівник – здібності та потреби для побудови хору зсередини назовні – Керування хором» і гостьова лекція від 27.10.2022 р.: <https://youtu.be/aDE0dFEh13o>, на тему: «Інструментарій співака». Інтерв’ю про систему музичної освіти в Норвегії від 12.11.2022 р.: <https://youtu.be/K6NnSoK_wcs>.

У період з 25.07.2022 по 21.08.2022 року, Сухецька О. В. – курси підвищення кваліфікації «Цифрові інструменти Google для освіти» від Академії цифрового розвитку за базовим, середнім та поглибленим рівнями.

Участь у науково-практичних конференціях та семінарі:

1. Сухецька О. В. Звітна науково-практична конференція Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України за 2021 рік. *Сучасні проблеми підготовки вчителя: теорія і практика.* Тема доповіді: Організація репетиційного процесу творчого колективу в педагогічному виші (м. Київ, 18.04.2022 р.).

2. Сухецька О. В. Міжнародна науково-практична конференція. *Актуальні проблеми збереження національної ідентичності освітньої системи України в контексті євроінтеграційних процесів*. Тема доповіді: Особливості формування репертуару студентського хору з фокусом на морально-етичному вихованні майбутніх педагогів (м. Бар, 21.04.2022 р.).

3. Сухецька О. В. IX Міжнародна науково-практична конференція. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти.* Тема доповіді: Театралізація як елемент інтерпретації хорового музичного твору (м. Умань, 22.04.2022 р.).

4. Сухецька О. В. V Міжнародна науково-практична конференція. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін.* Тема доповіді: Трансформація хорового виконавського мистецтва під впливом зовнішніх факторів (covid 19) (м. Умань, 27-28.04.2022 р.).

5. Сухецька О. В. V Міжнародна науково-практична конференція. *Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі ХХІ століття*. Тема доповіді: Хоровий спів як елемент музикотерапії (м. Мукачево, 27-28.04.2022 р.).

6. Сухецька О. В. ІV Міжнародна науково-практична онлайн-конференція. *Мистецький освітній простір у контексті реалізації сучасної парадигми освіти*. Тема доповіді: Хоровий спів як фактор впливу на формування поваги до цінностей мультикультуралізму (м. Кропивницький, 29.04.2022 р.).

7. Сухецька О. В. VІІ Міжнародна науково-практична онлайн-конференція. *Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики ХХІ століття.* Тема доповіді: Ефективні стратегії самоменеджменту фахівця в галузі музичного мистецтва (м. Київ, 12.05.2022 р.).

8. Сухецька О. В. ХХ Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам’яті професора О. П. Рудницької. *Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття: досвід, інновації, тенденції.* Тема доповіді: Використання кращих зарубіжних методик в освітньому процесі з метою формування лідерських компетентностей у майбутнього вчителя музичного мистецтва-керівника творчого колективу (м. Київ, 01.12.2022 р.).

9. Обласний методичний семінар викладачів початкових мистецьких закладів. Майстер-клас на тему: «Створення віртуального хорового проєкту: теорія та практика» (м. Умань, 16.11.2022 р.).

Виступи студентів на науковій конференції з доповідями:

1. Передера Ольга Олегівна, студентка 1 курсу магістратури 52-М групи факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник – Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. IX Всеукраїнська студентська наукова конференція. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів.* Тема доповіді: Інтонаційні та ритмічні особливості народної пісні-гри для дітей «Гра в зайчика» в обробці Миколи Леонтовича (м. Умань, 12.05.2022 р.).

2. Євтушенко Лада Олегівна, студентка 1 курсу магістратури 52-М групи факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. Науковий керівник – Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини. IX Всеукраїнська студентська наукова конференція. *Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів.* Тема доповіді: Образний підтекст у звукоінтонаціях української народної пісні «Козака несуть» в обробці Миколи Леонтовича (м. Умань, 12.05.2022 р.).

Декан факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ПІП