Інформація про наукову діяльність

Ради молодих науковців факультету мистецтв

за 2020-2021 навчальний рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **факультету/інституту** (не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про факультет/інститут (до 7рядків);

**Загалом членами РМВ факультету мистецтв проведено семінари, конференції та видано монографій 1, посібників – 2, статей** Web of Science – 2, фахових виданнях категорії Б – 4, в інших виданнях України – 10. Отримано 5 свідоцтв **про реєстрацію авторського права на твір.**

**Коваленко А. С. член редколегії вітчизняного збірника матеріалів студентської наукової конференції «Мистецька освіта в контексті євроінтеграційних процесів».**

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2020 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2020-2021** |  |  | **1** |  | **3** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категорії робіт | 2019 | |
| к-сть од. | тис. гривень |
| Фундаментальні |  |  |
| Прикладні |  |  |
| Госпдоговірні |  |  |
| Гранти |  |  |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність ):

а) важливі результати за усіма закінченими у 2020 році дослідженнями і розробками, які виконувались за рахунок коштів державного бюджету (якщо таких не виконувалось, то зазначити наукові результати фундаментальних науково-дослідних робіт, які виконувались за кошти з інших джерел) (зазначити назву роботи, наукового керівника, фактичний обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2019 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування);

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2020 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

**ГРАНТИ**

1. Розробки, які впроваджено у 2020 році за межами закладу вищої освіти (відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Назва та | Важливі | Місце | Дата акту | Практичні |
| з/п | автори  розробки | показники, які характеризують | впровадження  (назва | впровадження | результати, які отримано |
|  |  | рівень отриманого наукового | організації,  відомча |  | закладом вищої освіти /науковою |
|  |  | результату; | належність, |  | установою від |
|  |  | переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | адреса) |  | впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2019 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, Web of Science):

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні;

Коваленко А. С. Становлення та розвиток вітчизняної гітарної освіти (середина ХІХ ‒ початок ХХІ ст.) : монографія. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 228 с.

* за кордоном.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу).

Коваленко А. С. Підготовка вітчизняних гітаристів (середина ХІХ ‒ початок ХХІ ст.) : навч. посіб. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 240 с. *(протокол № 06 від 24.11.2020 р.)*

Обманець Л. О. Формування готовності студентів педагогічних вузів до інструментально-виконавської діяльності : навч.-метод. посіб. / Л. О. Обманець ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв, Каф. інструмент. виконавства. – Умань : Візаві, 2020. – 90 с.

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та Web of Science;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, Web of Science**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Palii, А.P., Ulko, Y.S., Bogomolov, O.O., Kis-Korkishchenko, L.V., Kambur, M.D., Zamaziy, A.A., Brit, N.M., **Boiko, I.M.,** Grebnova, I.V., Kovalchuk, Y.O., Paliy, A.P. | Species composition of microbiota of cows udder and raw milk quality at mastitis. | Ukrainian Journal of Ecology | 10(4), 78-85.  **Web of Science** |
| 2 | Palii, A.P., Boyko, Y.A., **Kovalenko, A.S**. et al. | Impact of various milking equipment on incidence of mastitis in dairy herd. | Ukrainian Journal of Ecology | 10(5), 160‒165.  **Web of Science** |

* у закордонних виданнях;
* у наукових виданнях України (категорія Б);

Коваленко А. С. Розвиток музичної освіти в Україні на початку ХХІ століття: історико-педагогічний аналіз (на прикладі гітарного мистецтва). *Науковий часопис національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 5: Педагогічні науки: реалії та перспективи.* 2020. Вип. 76. С. 89–92.

Коваленко А. С. Розвиток вітчизняної гітарної освіти в умовах дистанційного навчання. *Наукові записки. Серія: Педагогічні науки.* Кропивницький, 2020. Вип. 190. С. 145‒151.

Коваленко А. С. Організація концертних заходів гітаристів в умовах дистанційного навчання. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету.* Умань, 2020. Вип. 4. С. 94‒101.

Сухецька О.В. Віртуальний хор: окремі питання теорії і практики (до постановки проблеми). *Музичне мистецтво і культура* : Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 32. Кн. 1. Подано до друку.

* у наукових виданнях України (категорія В);
* в інших виданнях України.

– **Тези доповідей:**

* на міжнародних конференціях:
* в межах України;

Бойко І., Умрихіна О. Особливості роботи концертмейстера в класі хорового диригування.Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти: тези доп. І міжнар. наук.-практ. конф. С 8-11.

Коваленко А. С. Формування навику оптимізації психофізіологічного стану гітаристів у закладах фахової передвищої освіти. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи* : матеріали VII Міжнародної наук.-практ. конф. (Умань, 15-16 жовтня 2020 р.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. С. 87–95.

* за кордоном.
* на всеукраїнських конференціях;
* на регіональних конференціях.

Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо) (з них електронні посібники ).

*Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів:*

*1) Обманець Л. О. Історія фортепіанного мистецтва : методичні рекомендації до організації самостійної роботи студентів спеціальності «025 Музичне мистецтво». – Умань : Візаві, 2019. – 20 с.*

*2) Обманець Л. О. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару : метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності «025 Музичне мистецтво» / Л. О. Обманець ; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2021. – 33 с.*

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |

1. 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Web of Science

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Web of Science |  |  |

1. 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
2. 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)
3. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Представники РМН ФМ систематично підвищують кваліфікацію.

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).
2. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер (за алфавітом) | Установа-  партнер | Тема  співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1 |  |  |  |  |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Назва наукової роботи або розробки, за результатами якої отримано свідоцтво про реєстрацію авторського права** | **Джерело фінансування роботи** | **Рік отримання свідоцтва** | **Охоронні документи з веб-адресою  електронної версії** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Розвиток вітчизняної інструментальної гітарної освіти другої половини ХХ – початку ХХІ століття |  | 2020 | Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100555 |
| Аналіз педагогічних досягнень видатних представників вітчизняної інструментальної гітарної освіти |  | 2020 | Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100552 |
| Перспективи розвитку вітчизняної гітарної освіти |  | 2020 | Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100662 |
| Витоки гітарного мистецтва на території України та їх вплив на становлення вітчизняної гітарної освіти |  | 2020 | Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100660 |
| Роль фламенко у розвитку гітарної освіти України |  | 2020 | Свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 100659 |

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40 рядків).

Викладач Бойко І. М. протягом звітного періоду приймала участь у дослідженні кафедральної теми «Вiтчизнянa та зaрубiжнa мистецько-педaгогiчнa спaдщинa (кiнець ХIХ – поч. ХХI столiття)»(номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. Результати науково-дослідної роботи доводять, що вона сприяє грунтовному та інноваційному вирішенню проблем підготовки майбутнього вчителя-інструменталіста. В цьому напрямку спрямована тема дисертаційного дослідження : «Організаційно-педагогічні засади фахової (фортепіанної) освіти в мистецьких закладах України та Сербії». В рамках дослідження опрацьовано базову літературу, проаналізовано педагогічну діяльність провідних піаністів.

Викладачем Бойко І. М. у межах кафедральної теми досліджено: основні етапи роботи над фортепіанним твором у період концертної підготовки; профілі підготовки, спеціальності та спеціалізації в системі вищої фортепіанної освіти України; особливості модернізації професійної підготовки піаністів у педагогічних закладах вищої освіти; фортепіанна виконавська культура майбутніх викладачів мистецьких дисциплін як предмет наукового дослідження; аспекти діяльності концертмейстера-піаніста;фортепіанна школа Т. Лешетицького як взірець всебічного виховання особистості учня; модернізаційні зміни в системі мистецької (фортепіанної) освіти, соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти та ін.

Сухецька О.В. брала участь (у межах робочого часу) у розробці кафедральної теми «Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» (реєстраційний номер 0111U007541). Індивідуальна тема: «Віртуальний хор як феномен сучасного хорового мистецтва.». Відповідно до теми досліджувалися питання: 1) Віртуальний хор: окремі питання теорії і практики; 2) Хор реальний і хор віртуальний: змінне і стале в хоровій творчості; 3) Специфіка роботи з художнім колективом на базі педагогічного вишу в умовах дистанційної освіти.

У рамках розробки науково-дослідної кафедральної теми взяла участь у низці всеукраїнських та міжнародних наукових конференцій з проблем підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, художньої культури, етики та естетики; майбутніх хорових диригентів.

Сухецька О.В.здійснює науково-дослідну роботу за такими напрямами:

1) Підготовка наукових публікацій.

2) Участь у науково-практичних конференціях та семінарах.

3) Керівництво студентським науковим гуртком.»

Сухецька О.В. в рамках регіонального семінару-практикуму в режимі онлайн для вчителів музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти Уманської міської територіальної громади провела майстер-клас на тему: Теорія і практика формування фахових компетентностей у процесі роботи з віртуальним «Молодіжним камерним хором». 25 лютого 2021 року, м. Умань.

Обманець Людмила Олександрівна є дослідником наукової тема кафедри інструментального виконавства «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець XIX – початок XXcт.)» (реєстраційний номер 0115U000071).

У межах робочого часу у рамках розробки кафедральної теми досліджувала: формування творчого потенціалу особистості майбутніх учителів піаністів, формування творчої особистості майбутніх учителів музики в процесі інструментально-виконавської підготовки, креативність як складову формування готовності майбутніх виконавців до концертної діяльності, формування готовності студентів-піаністів до концертної діяльності; здійснювала структурно-компонентний аналіз готовності до концертної діяльності діяльності майбутніх виконавців-піаністів.

У рамках досліджень виступила з доповіддю на тему «Аспекти концертного виступу як важливого виду інструментально-виконавської діяльності» на пленарному засіданні ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти» і з доповідями на секційних засіданнях 9-ми міжнародних конференцій та 5-х конференцій і семінарів різного рівня.

Обманець Л. О. здійснює науково-дослідну роботу за такими напрямами:

1) Підготовка наукових публікацій.

2) Участь в науково-практичних конференціях та семінарах.

3) Керівництво студентським науковим гуртком.

Коваленко А. С. упродовж звітного періоду приймав участь у дослідженні кафедральної теми «Вiтчизнянa та зaрубiжнa мистецько-педaгогiчнa спaдщинa (кiнець ХIХ – поч. ХХI столiття)»(номер державної реєстрації 0115U000071). Керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. У 2020 р. пройшов наукове стажування в Болгарії (University of Finance, Business and Entrepreneurship CERTIFICATE № BG/VUZF/650-2020 «Modern Teaching Methods and Innovative Technologies in Higher Education: European Experience and Global Trend» date 31.07.2020) в обсязі 6 кредитів, 180 годин. Отримав сертифікат, який підтверджує володіння іноземною мовою на Рівні В2 (CERTIFICATE a positive result from the B2, date 02.10.2020, Republic of Poland).

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ПІП

Декан факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ПІП