**Додаток 1**

до Переліку інформаційних матеріалів щодо підсумків наукової та науково- технічної діяльності

Форма 1

Інформація

про наукову та науково-технічну діяльність факультету мистецтв

за 2021 рік

І. Узагальнена інформація щодо наукової та науково-технічної діяльності **кафедри/факультету/інституту** *(*не більше двох сторінок) (необхідно коротко відобразити найбільш актуальні події, найвагоміші результати, статистичні дані із діяльності у звітному році тощо):

а) коротка довідка про факультет (до 7рядків):

Факультет мистецтв є структурним підрозділом УДПУ імені Павла Тичини у складі якого функціонують 4 випускні кафедри: інструментального виконавства, образотворчого мистецтва, музикознавства та вокально-хорового мистецтва, хореографії і художньої культури та Регіональний науково-творчий цент художньої освіти й майстерності. У 2021 р. професорсько-викладацький склад факультету разом із науковими партнерами провів 6 Міжнародних та всеукраїнську конференції. Молоді науковці факультету продовжують закінчують працювати над держбюджетною темою: «Фольклористичні дослідження хорового виконавства та народного танцю Центральної України» (Номер державної реєстрації – 0133/0119U002192 від17.03.19.).

б) науково-педагогічні кадри (стисла аналітична довідка за 2020 рік (можна у вигляді таблиці))

(обґрунтувати зміни кадрового складу науково-педагогічних працівників)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Чисельність науково-педагогічних працівників по роках** | | | | | | | Всього |
| Роки | Доктори наук | | Кандидати наук | | Без ступеня | |
| Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом | Штатних | За зовнішнім сумісництвом |
| **2021** | 1 | 1 | 23 |  | 22 | 4 | 51 |

в) кількість виконаних робіт та обсяги їх фінансування за звітний рік, відповідно до таблиці:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Категоріїробіт | 2021 | |
| к-сть од. | тис.  гривень |
| Фундаментальні |  |  |
| Прикладні |  |  |
| Госпдоговірні |  |  |
| Гранти |  |  |

1. Результати наукової та науково-технічної діяльності за науковими напрямами, перелік яких додається (додаток до інформації про наукову та науково-технічну діяльність ):

б) найважливіші наукові результати, отримані в результаті виконання перехідних науково-дослідних робіт (зазначити назву роботи, наукового керівника, обсяг фінансування за повний період, зокрема на 2021 рік; коротко описати одержаний науковий результат, його новизну, науковий рівень, значимість та практичне застосування).

1. Розробки, які впроваджено у 2021 році за межами закладу вищої освіти

(відповідно до таблиці, тільки ті на які є акти впровадження або договори):

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва та  автори  розробки | Важливі  показники, які характеризують  рівень отриманого наукового  результату;  переваги над аналогами, економічний, соціальний ефект | Місце  впровадження  (назва  організації,  відомча  належність,  адреса) | Дата акту  впровадження | Практичні  результати, які отримано  закладом вищої освіти /науковою  установою від  впровадження (обладнання, обсяг отриманих коштів, налагоджено співпрацю для подальшої роботи тощо) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

1. Список наукових праць, проіндексованих, опублікованих та прийнятих редакцією до друку у 2021 році у зарубіжних виданнях, які мають імпакт-фактор, за формою (окремо Scopus, WebofScience):

4. Видавнича діяльність:

4.1. Праці, що опубліковані (бібліографічний опис згідно з державним стандартом):

– **Монографії (3)** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

* в Україні (2):

Умрихіна О.С. Соціальне виховання учнів засобами музики в школах нового типу (на прикладі школи мистецтв) – Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 187с.

Теоретичні та методичні засади професійної підготовки майбутніх фахівців мистецького профілю : колективна монографія / Д. І. Балдинюк, О. Д. Балдинюк, З. М. Сирота, В. М. Сирота; МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2021. 134 с. розміщено вРепозитарії УДПУ[**https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14206**](https://dspace.udpu.edu.ua/handle/123456789/14206)

* за кордоном (1):

Oliynyk T.I.Professional self-efficacy in the formation of future music teachers. Pedagogical and psychological science and education: transformation and development vectors : Collective monograf. Vol. 2. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. P. 97-123.

– **Підручники** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу);

– **Навчальні посібники (6)** (після опису, якщо є рекомендація Вченою радою університету, зазначити дату і номер протоколу):

**Пленер :** практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. Видання 2-ге, доповнене. Умань : ВПЦ «ВІЗАВІ». 2021. 146 с.

**Педагогічна практика:** навчально-методичний посібник / Упоряд. О. В. Семенова, Бикова О. В. Харьков: «ПромАрт», 2021. 120 с.

**Пічкур М. О.** Теорія і практика композиції: навч. посібн. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. *(затверджено вченою радою Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, протокол № 8 від 22 грудня 2020 р.).*

**Базильчук Л. В.** Методика роботи над натюрмортом в академічному рисунку: Навчальний посібник. – Умань: ВПЦ «Візаві», 2021. – 145 с.

Оркестровий клас: навч-метод. посіб. для вищих навч. закладів ІІІ-ІV рівнів акредитації. Ч. 1. Умань : Візаві, 2021. 250 с.

**Творчий проект «Образи «Софіївки»:** навчально-методичний посібник / уклад. Андрощук Л. М., Бикова О. В., Заєць С. С. [та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. 250 с. **подано до друку**

– **Статті:**

* проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та WebofScience;

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Автори  *(зазначити усіх авторів, наших виділити)* | Назва роботи  *(мовою оригіналу з бази даних і гіперпосиланням)* | Назва видання, де опубліковано роботу | Том, номер (випуск), рік, перша-остання сторінки статті; зазначити бази в яких індексується (**Scopus, WebofScience**) і квартель випуску (Q1, Q2, Q3, Q4) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Iraida, RUDENKO, Iryna, SOLOMKO, **Elena, SEMENOVA**, Olha, SOVA, Tеtiana, DOROSHENKO | FineArtsas a MeansofDevelopingCreativeActivityinYoungerAdolescents. https://lumenpublishing.com/journals/index. php/rrem/article/view/3226/2918 | RevistaRomâneascăpentruEducaţieMultidimensională | Vol. 13 No. 1Sup1 (2021). Р. 439-457  **WebofScience**) |
| 2 | **Muzyka, O.,** Lopatiuk, Y., Belinska, T., Belozerskaya, A.,  &Shvets, I.. | Modernaestheticeducationanditsfurtherdirections.  <https://lingcure.org/index.php/journal/article/view/1537>  <https://doi.org/10.3702> | LinguisticsandCultureReview, | Vol. *5* № S4, Р. 12-21.  **Scopus** |
| 3 | Tokar, A., Lytovchenko, O., Khareba, V., Matenchuk, L., **Pobirchenko, O**., &Khareba, O. | ФОРМУВАННЯ ЯКОСТІ НЕКРІПЛЕНИХ ВИНОМАТЕРІАЛІВ З ПЛОДІВ БУЗИНИ ЧОРНОЇ  <https://doi.org/10.15673/fst.v15i2.2108> | *Food Science and Technology* | 2021, *15*(2).  (**WebofScience**) |
| 4 | Lymarenko L., Gunko N., Kornisheva T. **Pichkur M.,**Shevtsova O., Chekhunina A. | Students’ MultilevelArtisticandPedagogicalCommunicationMastering https://lumenpublishing.com/journals/index.php/rrem/article/view/3224/2904 | RevistaRomaneascapentruEducatieMultidimensionala | Vol 12.  Issue 3.  Sup 1.  2021.  pp. 235–260.  **WebofScience** |
| 5 | Buchma-Bernatska, O., Chystiakova, N., **Bazylchuk, L.,** Putiatytska, O., &Kopytsia, M. | Featuresofdevelopmentoftheviolinartinthemoderntheatre.  <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1584> | LinguisticsandCultureReview | 5(S4),  2021,  Рр. 371-384  **Scopus.** |
| 6 | Palii, A. P.; Osipenko, T. L.; Patryeva, L. S.; Chechui, H. F.; Kirovych, N. O.; Kosenko, S. Y.; Nikolenko, I., V; **Kalabska, V. S.;** Boyko, Y. A.;  Paliy, A. P. | Dependences between the milk protein characteristics in cattle and offspring | Ukrainian journal of ecology | <http://cel.webofknowledge.com/InboundService.do?app=wos&product=CEL&Func=Frame&SrcApp=Publons&SrcAuth=Publons_CEL&locale=en-US&SID=C4P8FDB8knt2WaIAnrC&customersID=Publons_CEL&smartRedirect=yes&mode=FullRecord&IsProductCode=Yes&Init=Yes&action=retrieve&UT=WOS%3A000653458100049> |
| 7 | Budnyk, O., Matveieva, N., Fomin, K., Nazarenko, T., & **Kalabska, V.** | Preparation of future teachers for the introduction of digital innovation in a Rural School: problems and prospects.  <https://doi.org/10.20873/uft.rbec.e13124> | *Revista Brasileira De Educação Do Campo* | , *6*, e13124 (2021)  **(WebofScience**) |
|  | Sarancha, I., Leniv, Z., Androshchuk, L., **Bykova, O., Podhorinova, A., Tereshko, I.,** Ustymenko-Kosorich, O., Doroshenko, T., &Matsuk, L. | Dance The rapyas a Component of Socialization of Children and Adultswith Musculoskeletal Disorders.  <https://doi.org/10.18662/rrem/13.3/448> | Revista Romaneasca pentru Educatie Multidimensionala | 2021, Volume 13, lssue 3, pages: 211-224  **(WebofScience**) |

* у закордонних виданнях (2):

Prykhod’ko, K., Khil, O., **Pobirchenko, O.,** **Umrykhina, O**., &**Kalabska, V.** (2021). Digital platforms and Big Data in art education. *Linguisticsand Culture Review*, *5*(S3), 197-207. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS3.1513>

**Pichkur M.,** Sotska H., Hordash A., Poluden L., Patsaliuk I. Paradigmintegration of fine art training for would-be professionals of art at highschool at theory and local experience. *Laplage em Revista*. 2021. Vol 7. Issue 3 C. pp. 720–729.

<https://www.researchgate.net/publication/355113004_Paradigm_integration_of_fine_art_training_for_would-e_professionals_of_art_at_high_school_at_theory_and_local_experience>

Пічкур М. О. Експлікація цивілізаційного підходу до образотворчої підготовки сучасного митця. *Věda a perspektivy*. 2021. № 7(7). С. 209–223. <http://perspectives.pp.ua/index.php/vp/issue/view/31/55>

* у наукових виданнях України (категорія Б - 17):

Бойко І. М. Соціокультурні функції фахової (фортепіанної) освіти.*Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 1. 10-15 с. [Випуск 38 Том 1 (aphn-journal.in.ua)](http://aphn-journal.in.ua/38-1-2021)

**Волошин П. М**., Волошина Г. П., Роєнко Л. М. Стимулювання екологічної активності молодших школярів через синтез мистецтв. Балканско научное обозрение. Том 4 №3 (20) 2020. С. 28–33.

Гусак В. А. Специфіка взаємодії сфер свідомості й підсвідомості музиканта-інструменталіста. / Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич, Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 1. С. 46-62.

Заєць С. С., Ковальська В. В., Маркіна В. В. Проблеми соціалізації майбутніх вчителів хореографії. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 34. Том 2. С.20-26 <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/34_2020/part_2/5.pdf>

Інна Терешко, Лариса Пшемінська. Мистецько-українознавчі компоненти педагогічних поглядів М.Леонтовича та П.Тичини. *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького дер- жавного педагогічного університету імені Івана Франка* / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021.  Вип. 42. С.228-234 <http://www.aphn-journal.in.ua/42-2-2021>

Йовенко Лариса, Терешко Інна Обрядове дійство «весільне гільце» (за матеріалами історичної Уманщини» *Народознавчі зошити.*2021. Вип. 3. С.659–665. <https://nz.lviv.ua/archiv/2021-3/16.pdf>

Олійник Т. І., Умрихіна О. С. Особливості формування виконавської культури студентів у закладах вищої освіти. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини*. Умань. 2020. Випуск 1. С. 145 – 151.

Пічкур М. О. Сучасна професійно-художня освіта: сутність, парадигми, традиції, новації, проблеми. *Психолого-педагогічні проблеми сучасної школи*: збірник наукових праць. Умань: Візаві, 2021. Вип. 1 (5). С. 52–62.

Радзівіл Т. А. Методичні засади розвитку виконавської надійності здобувачів інструменталістів вищої освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук:* міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. (Подано до друку).

Радзівіл Т. А. Формування готовності концертної програми інструменталістів до публічного естрадного виступу. *Інноваційна педагогіка.* 2021. Вип. 33. Т. 1. С. 100–103. <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/33/part_1/33-1_2021.pdf>

Семенова Олена, Бикова Ольга Практична підготовка студентів мистецьких спеціальностей : педагогічна та творча складові. Молодь і ринок. Щомісячний науково-педагогічний журнал. Дрогобич, 2021. **№ 10(195).** **Подано до друку**

Сизоненко В. А. Підготовка майбутнього вчителя хореографії до виховання впевненості та наполегливості засобами сучасного бального танцю. *Актуальні питання гуманітарних наук*: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Дрогобич: Видавничий дім, 2020. Вип. 34. Том. 4. С. 44-49. <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/34_2020/part_4/9.pdf>

Сухецька О. В. Віртуальний хор: окремі питання теорії і практики (до постановки проблеми). Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса, 2021. Вип. 32. Кн. 1. С. 392–402.

Тарасюк Л. М. Особливості формування культури вокального виконавства в системі професійної підготовки студентів-вокалістів. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 3. С. 161–167.

Терешко І.Г. Традиції національного виховання в елітарній галицькій родині Крушелницьких (кінець ХІХ –початок ХХ ст.)Інноваційна педагогіка. 2021.Вип 37. С.48-53 <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2021/37/10.pdf>

Цимбал-Слатвінська С. В., **Козій О. М.** Розвиток мовлення засобами музичного мистецтва / Наукові записки / Ред.кол.:В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Випуск 192 Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. 270 с.

Щербіна І. В. Всесвітні хорові ігри» як феномен аматорського хорового співу ХХІ століття. УДК 784.087.68+78.091.4:7.077 Подано на рецензування «Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку»: Вип. 38 («Мистецтвознавство») Рівне, 2021

* в інших виданнях України.

– **Тези доповідей (62):**

* на міжнародних конференціях (53):
* в межах України (49);

Дишлевий С. О., **Калабська В. С.** Джаз – популярний напрям виконавства на трубі (ХХ століття). *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = The theoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects*: матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. Умань : Візаві, 2021. – С. 60-63.

Музика О.Я.Самовиховання і самовдосконалення як важлива складова професійного саморозвитку майбутнього педагога-художника. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квітня 2021 р.). / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; Регіон. наук.-творч. центр мист.освіти і майст. [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред. ), Андрощук Л.М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2021. С 124-128.

Музика О.Я.Декоративний і абстрактний живопис у професійній підготовці майбутніх педагогів-художників. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 81–85.

Музика О.Я.[Сутнісні характеристики готовностімайбутніхфахівцівмистецько-педагогічногоспрямування](file:///D:\Робочі%20документи\статті\статті%202019-20\НОВІ%20МАТЕРІАЛИ\des_12_3%20ДИС%20САМОРОЗВИТОК!!!.doc#page139)до [безперервного професійного саморозвитку](file:///D:\Робочі%20документи\статті\статті%202019-20\НОВІ%20МАТЕРІАЛИ\des_12_3%20ДИС%20САМОРОЗВИТОК!!!.doc#page139). *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Умань, 25-26 листопада 2021 р.) / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко (голов. ред.), В.С. Калабська [та ін.] – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 81–85.

Бояркіна С. **Семенова О**. Українськийдекоративнийрозпис – унікальний вид декоративно-прикладного мистецтва. Естетичні засади розвиткупедагогічноїмайстерностівикладачівмистецькихдисциплін: мат-ли ІV Міжнар. наук.-практ. конф., 8-9 квітня 2021 р. Умань : ВІЗАВІ, 2020. С.113-117.

Трач. І., **Семенова О.** Стилізація як засібтворчого розвитку. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали VІІ Міжнародноїнауково-практичної інтернет-конференції (Умань, 25-26 листопада 2021 р.) / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко (голов. ред.), В.С. Калабська [та ін.] – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 81–85.

Сирота В.М., Сирота З. М.Психологічні передумови викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін*: матеріали ІV Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квітня 2021 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; Регіон.наук.-творч.центрмист. осв. і худ. майст. [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред..), Побірченко О.М. (відповід. ред. ), Андрощук Л.М. [ та ін.].– Умань : Видавництво «ВІЗАВІ», 2021. С. 194-197.

Побірченко О. М.Ярина та Софія Гоменюк як репрезентанти українського наївного мистецтва. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:*матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 171-175.

Миронова Г. В., **Побірченко О. М.** Формування національної свідомості особистості як наукова проблема. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи  =The teoretical and methodological aspects ofarteducation: achievements, problemsandprospects : матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 117-120.

**Побірченко О. М.,** Миронова Г. В. Народне мистецтво як засіб формування національної свідомості школярів. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:*матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 25-26 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Калабська В. С. (відпов. ред.), Музика О. Я [та ін.]. Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 25-27.

Пічкур М. О.Академізм і цифровізація: інтегративна модель образотворчої підготовки сучасного митця. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:*матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 167–170.

Пічкур М. О. Фокус осмислення сутності образотворчої підготови сучасного митця з позиціїпарадигмальноїметодології. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи  =The teoretical and methodological aspects ofarteducation: achievements, problemsandprospects : матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 55-57

Пічкур М. О. Пріоритети образотворчої підготовки сучасного митця. Молодь, освіта, наука та мистецтво: VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція (м. Умань, 25–26 листопада 2021 р.). Умань: ВІЗАВІ, 2021. Подано до друку.

Базильчук Л.В. Дидактико-методичні основи навчання майбутнього вчителя образотворчого мистецтва художній кераміці. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:*матеріали ІV Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. Умань: ВІЗАВІ, 2021. С. 21–25.

**Білоус А. О.,** Колесова Л. П. Проблема формуванняграфічнихумінь і навичокшколярів у психолого-педагогічнихдослідженнях. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: Матеріали ІVМіжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8-9 квітня 2021 р.). / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; Регіон. наук.-творч. центр мист.освіти і майст. [редкол.: Терешко І.Г. (голов. ред.), Побірченко О.М. (відповід. ред. ), Андрощук Л.М. [та ін.]. Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 30-33.

Білоус А.О. Сприйняття мистецтва як невід’ємна частина загального розвитку і становлення компетентності сучасного фахівця. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 23-28

Горчинська Т. С. До питання формування професійної майстерності майбутнього художника-педагога. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 40–44.

Горчинська Т.С.Пленерна практика як необхідна складова фахової підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Умань, 25-26 листопада 2021 р.) / МОН України, Уманськийдерж. пед. ун-т імені Павла Тичини [та ін.] ; [редкол.: І.Г. Терешко (голов. ред.), В.С. Калабська [та ін.] – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 27-30.

Лавриченко О.М. Педагогічна майстерність учителя образотворчого мистецтва, як основа естетичного виховання творчої особистості. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 130–136.

Бикова О. В.Формування музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх вчителів хореографії. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конференції (23.04.2021 р., м. Умань). Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. – С. 19-24.

Сизоненко В. А. Формування емоційно-вольової сфери майбутніх хореографів під час вивчення бальних танців латиноамериканської програми. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти:* матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) Умань, ВПЦ  «Візаві», 2021. С. 123-127.

Маркіна В. В Виникнення української народної хореографії : історичний аспект. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 23 квітня 2021 р.) / ред. кол. : І. Г. Терешко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред). Умань, ВПЦ  «Візаві», 2021. С. 81-86.

Куценко В. А. Художній образ давньогрецьких богинь і його втілення в сучасній хореографії. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. – С. 91-95

Куценко В. А. Основні принципи виховної роботи на заняттях хореографії в позашкільних закладах. *Молодь, освіта, наука та мистецтво:* матеріали VII Міжнародна науково-практична інтернет-конференція(25-26 листопада 2021 року, м. Умань) -

Терешко І. Г. Хореографічні форми молодіжних розваг у народних традиціях Східного Поділля. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін* : матеріали ІVМіжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; Регіон. наук.-творч. центр мист. осв. і худ. майст. [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 211-218.

Терешко І.Г. Пошукова експедиція в змісті навчальної дисципліни «Народознавство та хореографічний фольклор України» *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі* : матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ) [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава :Сімон, 2021. С. 45-50

Терешко І.Г. Академічна мобільність здобувачів освіти факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини: реалії та перспективи. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 190-194

Заєць С. С. Експресія тіла та елементи хореотерапії в терапевтичному процесі. *Стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали VІІІ Міжнародної науково-практичної конференції, м. Умань, 23 квітня 2021 року / [ред. кол. : Андрощук Л. М. та ін.]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. С. 51-56

Заєць С. С. Форми і методи навчання і викладання в контексті підготовки здобувачів вищої освіти першого рівня за освітньою програмою Хореографія в УДПУ імені Павла Тичини. *Наукова освіта: традиція і сучасність*: матеріали Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції (Київ, 28 жовтня 2021 року). – Київ : Інститут обдарованої дитини НАПН України, 2021. С. 68-73

Ткаченко О**.** Формування позитивного ставлення молодших школярів до традицій українського народу як психолого-педагогічна проблема. *Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін:* матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р. Умань : ВІЗАВІ, 2021.

Ткаченко О. Національно-патріотичне виховання як основний засіб успішного розвитку нації. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти* : матеріали VІІ Міжнародної науково-практичної конф. м. Умань, 23 квітня 2021 р. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021.158 с. – С. 134-137.

Ткаченко О. Значення символізму в хореографічному мистецтві сучасності. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. 218 с. – С. 191-194.

Семенчук В. В. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 169-174.

Семенчук В. В. Розвиток креативних якостей студентів-музикантів у процесі вивчення музично-комп’ютерних програм. Молодь, освіта, наука та мистецтво: матеріали VIІ Міжнар.наук.-практ. конф. (м. Умань, 25 лист. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв; [редкол. : Терешко І. Г. (голов. ред.), Козій  О. М. (відпов. ред.), Семенчук В. В. [та ін.]. Умань : Візаві, 2021.

Щербіна І. В. Методика формування вокально-виконавських компетенцій BelCanto Н. Парпора // Неперервна педагогічна освіта ХХІ століття : зб. матеріалів ХVІІІ Міжнародних педагогічно-мистецьких читань пам’яті О.П. Рудницької / [наук. ред.: Г.І. Сотська, М.П. Вовк]. Вип. 4 (16). Київ: Талком, 2021. С.167‑169.

Щербіна І. В. «Всесвітні хорові ігри» як феномен музичної культури ХХІ століття // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку : матер. міжнар. наук. конф. (18–19 листопада 2021 р.) / Під ред. проф. В. М. Шейка та ін. Харків : ХДАК, 2021. URL: <http://rio-khsac.in.ua/konfer.html> (подано до друку)

Щербіна І. В. Українське «етно» в контексті світового музичного руху «worldmusic» // Молодь, освіта, наука та мистецтво : матер. міжнар. науково-практичній конф. (25–26 листопада 2021 р.) Умань, 2021 (подано до друку).

Гусак В. А. Особливості відображення періоду у науковій музичній літературі. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Умань, 8–9 квітня 2021 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; [ред. кол. : Терешко І.Г. (гол. ред..), Побірченко О.М. (відповід. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021.

Волошин П. М., Шинкарук А. В. Сучасні вокальні техніки, як засіб впливу на розкриття художнього образу твору. Молодь, освіта, наука та мистецтво. VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 25-26 листопада 2021 року, м. Умань

Сирота З. М. Психологічні передумови викладання інтегрованого курсу «Мистецтво». Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін: матеріали ІV Міжнародної наук.-практ. конф. (м. Умань, 9–10 квітня 2021 р.) / МОН України, Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, Факультет мистецтв; Регіон.наук.-творч. центр мист. Осв. І худ.майст.[ред. кол. : Терешко І. Г. (гол. ред..), Побірченко О. М. (відповід. ред. ), Андрощук Л. М. [ та ін.].– Умань : Видавництво «ВІЗАВІ», 202, 264с.

Сухецька О. В. Явище хорової партитури в умовах реалізації віртуального хорового проєкту. Молодь, освіта, наука та мистецтво : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. 25-26 лист. 2021 р. Умань, 2021 (подано до друку)

Тарасюк Л. М. Роль вокальних вправ у роботі зі студентами-вокалістами. Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін : матеріали ІVМіжнар. наук.-практ. конф. (м. Умань, 8–9 квіт. 2021 р.) / МОН України, Уманський держ. пед. ун- т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв ; [редкол.: Терешко І. Г. (голов. ред.), Побірченко О. М. (відпов. ред.), Андрощук Л. М. [та ін.]. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С. 206–211.

Балдинюк Д., Балдинюк Н. Збереження національної ідентичності у контексті глобалізаційних процесів: з досвіду національного виховання майбутніх учителів. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : ВІЗАВІ, 2021. С.18-20.

Балдинюк Д. І.Феномен джазу в курсі «Музика ХХ століття». Молодь, освіта, наука та мистецтво. VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 25-26 листопада 2021 року, м. Умань

Балдинюк Д. І., Балдинюк Н. А. Концепт людиноцентризму як парадигмальна основа системи підготовки майбутнього вчителя. Неперервна педагогічна освіта в Україні і зарубіжжі: досвід, інновації, тенденції. ХІХ Міжнародні педагогічно-мистецькі читання пам’яті професора О. П. Рудницької, 1 грудня 2021 р., м. Київ.

Балдинюк Н. А. Розвиток голосового апарату в контексті педагогічної майстерності вчителя. Молодь, освіта, наука та мистецтво. VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 25-26 листопада 2021 року, м. Умань.

Созінова В. Б. Основні періоди розвитку поліфонії. Історичний аспект. Молодь, освіта, наука та мистецтво. VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція, 25-26 листопада 2021 року, м. Умань

Гусак В. А. Способи активізації музичної пам’яті здобувачів-інструменталістів вищої освіти. *Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи = Theteoretical and methodological aspects of art education: achievements, problems and prospects :* матеріали VІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 21-22 жовт. 2021 р. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, Ф-т мистецтв [та ін.] ; [голов. ред. Терешко І. Г. ; відпов. ред. Калабська В. С. ; редкол.: Бикова О. В., Музика О. Я., Радзівіл Т. А., Семенчук В. В. – Умань : Візаві, 2021. С. 54-60.

Гусак В. А. Якісні зміни процесу автоматизації музично-ігрових рухів у процесі інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої освіти (подано до друку).VІI Міжнародна науково-практична інтернет-конференції «Молодь, освіта, наука та мистецтво», 25-26 листопада 2021 року.

* за кордоном (4):

KalabskaV.S. Scientific achievements – a factor of successful training of future choreographers in PavloTychyna USPU. *Modern systems of science and education in the USA, EU and post-Soviet countries ‘2021:* International scientific conference proceedings (USA, February, 15-16, 2021). USA, 2021. P. 180-183.

Shcherbіna I. Вокально-виконавська проблематика у сфері методики навчання вокально-хоровому мистецтву // Interactionofsocietyandscience: prospectsandproblems. Abstracts of XXII International Scientific and Practical Conference. London, England. 2021. Pp. 37-41.

Shcherbіna I. V. Вокально-хорове мистецтво в контексті сучасних освітніх інновацій: проблематика дистанційних форм навчання // Modern approaches to the introduction of science into practice. Abstracts of XV International Scientific and Practical Conference. San Francisco, USA 2021. Pp. 26-28.

Щербіна Інна. Мистецтво Bel Canto епохи бароко в академічній музичній культурі XXI століття // International Scientific Conference Modern Scientific Research: Achievements, Innovations and Development Prospects: Conference Proceedings, October 1-2, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». P.64-67.

* на всеукраїнських конференціях (9):

Бикова О. В. Формування творчого потенціалу майбутніх фахівців хореографії засобами музично-ритмічної діяльності. *Мистецтво та мистецькаосвітау сучасному соціокультурному просторі:* матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції(3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ). [упоряд. М. М. Погребняк] Полтава :Сімон, 2021. – С. 145-151.

Бикова О. В., Сизоненко В., Заєць С., Подгорінова А. Навчання та викладання за ОП «Хореографія» в УДПУ імені Павла Тичини. Теоретичний та практичний аспект. *Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія :*матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму (29.09.2021 р., м. Львів) – **подано до друку**

Заєць С.С. Хореотерапія в терапевтичному процесі з людьми з особливими потребами. Мистецтво та мистецька освіта у сучасному соціокультурному просторі : матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава : Сімон, 2021. С. 110-117

Маркіна В.В. Народно-сценічний танець в системі професійного розвитку студентів. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 червня 2021 року, м. Бердянськ) / [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава: Сімон, 2021. С. 187-191

Подгорінова А. Можливості танцювально-рухової терапії у роботі з дітьми з особливими потребами та їх батьками. *Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі*: матеріали всеукр. семінару-практикуму (Львів-Броди, 23-24.11.2021 р.). – *п****одано до друку***

Сизоненко В. А. Особливості навчання в дистанційному режимі в процесі вивчення бальної хореографії. *Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі*: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції (3-4 червня 2021 року, м. Бердянськ). Полтава: Сімон, 2021. С. 203-207.

Сухецька О.В. Віртуальний хор як один з векторів розвитку хорового виконавського мистецтва на сучасному етапі. Одеська хорова школа: традиції та новації: матеріали Всеукр. наук.-творч. конф. 12-13 лист. 2021 р. Одеса, 2021 (подано до друку).

Терешко І. Г. Пошукова експедиція в змісті навчальної дисципліни «Народознавство та хореографічний фольклор України» *Мистецтво та мистецька освіта всучасному соціокультурному просторі* : *матеріали І Всеукр. наук.-практ. конф., (3-4 червня 2021 р., м. Бердянськ)* [упоряд. М. М. Погребняк]. Полтава :Сімон, 2021. С. 45-50

Терешко І.Г. Сценічна інтерпретація фольклору в постановках Анатолія Михайловича Кривохижі*Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : Матеріали VІІІ Всеукраїнської наук.-практ. конф., м. Умань, 23 квітня 2021 р.* [ред. кол. : Л. М. Андрощук (гол. ред), І. Г. Терешко, В.А. Сизоненко (відпов. ред.)]. Умань : ВПЦ «Візаві», 2021. С.128-134.

* на регіональних конференціях.

4.2. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних Scopus.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| Scopus |  |  |
| Пічкур М. О. | 9 | 1 |

* 4.3. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних WebofScience

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | **Індекс Хірша** |
| WebofScience |  |  |
| Пічкур М. О. | 1 | 1 |
| Калабська В.С. | 11 | 1 |

* 4.4. Кількість цитувань у виданнях, що входять до наукометричної бази даних для соціо-гуманітарних наук Сopernicus.
* 4.5. Кількість цитувань в Google Академії (порівняти звітний рік з попереднім)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **База даних** | **Кількість цитувань** | | **Індекс Хірша** |
| **2020** | **2021** |
| Google Академії |  |  |  |
| Кафедра інструментального виконавства | 14 | 16 | 9 |
| Кафедра образотворчого мистецтва | 43 | 27 | 16 |
| Кафедра музикознавства та вокально-хорового мистецтва | 12 | 10 | 12 |
| Кафедра хореографії та художньої культури | 2 | 3 | 6 |

1. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених (коротко описати діяльність Ради молодих учених тощо - до 7 рядків).

Науково-дослідна робота студентів факультету мистецтв у 2021 р. проводилась у рамках 15 наукових гуртків та 9 проблемних груп. Всього в науково-досліднійроботі взяли участь 53 студента. Студентами було опубліковано 76 тез доповідей на конференціях різного рівня. Впродовж року студенти кафедри активно брали участь у міжнародних мистецьких конкурсах, фестивалях, нині готуються до конкурсу наукових робіт з Музичного мистецтва (1 етап) – 3 студенти.

Кількість молодих учених на факультеті – 11. Вийшло 2 статті категорії Б, 12 тез. Радою молодих учених та студентським науковим товариством було організовано та проведено VIII всеукраїнську студентську наукову конференцію «Мистецька освіта в контексті євроінтеграційних процесів» (18 березня 2021 р.).

Окремі статистичні дані навести відповідно до таблиці та побудувати діаграму:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роки | Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях | Кількість молодих учених, | Кількість молодих учених, які  залишаються у закладі вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури |
| 2021 | 53 | 11 |  |
|  |  |  |  |

Зазначити внутрішні стимулюючі заходи та відзнаки (до 5 рядків).

До дня науки студенти отримали нагороди та грамоти, до дня художника найкращі студенти отримали грамоти. Студенти, які приймають активну участь у науково-дослідній роботі, отримують додаткові бали, передбачені робочими навчальними програмами з дисциплін професійного циклу. Отримують додаткові бали під час складання рейтингу для призначення академічної стипендії (для студентів державної форми навчання).

1. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо за науковими напрямами, зазначеними у розділі II), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи - до 30 рядків).

Регіональний науково-творчий центр мистецької освіти і художньої майстерності факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Директор Центру – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва М. О. Пічкур.

Напрями наукової діяльності Центру – дослідження актуальних проблем мистецької освіти у закладах вищої та середньої освіти, пропаганди передового досвіду навчання мистецтву, формування художньої майстерності майбутніх фахівців мистецького профілю, презентації здобутків майстрів мистецтв і творчих колективів.

Упродовж року Регіональний цент був долучений як співорганізатор до 6 міжнародних конференцій, що проходили на базі факультету мистецтв.

1. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва установи: характеристика основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади їх успішної реалізації та перспективи розвитку) (до 20 рядків).

**Доцент Семенова О.В.** пройшлаМіжнародне стажування з 1 жовтня по 12 листопада 2021 р. Тема: «Розвиток м’яких навичок у професійній підготовці викладача» («Soft skills development in teaching professional training»).

Мета: підвищення наукового рівня, індивідуально-особистісне та професійне самовдосконалення шляхом розвитку м’яких/надпрофесійних навичок на основі кращих міжнародних інноваційних практик. Сертифікат № 081321-069 (180год/6 ECTS)

**Доцент Терешко І. Г**. наказом № «1»жовтня 2021 року по «12» листопада 2021 р. (відповідно до наказу від «23»вересня 2021 року № 1170 о/з) проходила стажування в Західно-Фінляндському Коледжі (Сертифікат081321-041від 12. 11.2021 р.«IIASC» and West Finland College, Huittinen).

Мета міжнародного стажування – підвищення наукового рівня, індивідуально-особистісне та професійне самовдосконалення шляхом розвитку м’яких/над професійних навичок на основі кращих міжнародних інноваційних практик. Завдання: навчитися успішно формувати стратегію управління власним розвитком в умовах швидких змін, а також можливість ефективно здійснювати саморегульоване навчання та пошук відповідної інформації з різних джерел й вміння ними ефективно керувати.

Результати підвищення кваліфікації (стажування): участь у заходах наукового характеру; ознайомлення з розробками науковців, спрямованих на розвиток м’яких навичок на основі кращих міжнародних інноваційних практик у професійній підготовці; участь у виїзному семінарі (180 год.).

**Доцент Заєць С. С**. стала учасником Міжнародного проекту «Мистецтво в дії. Арт-терапія в практиці польських спеціалістів» Посольства Республіки Польща у Києві та Польської асоціації арт-терапії за темами:

Музикотерапія. Створення та виконання пісень у терапії дітей та молоді з травматичним досвідом (30.03.2021 року, он-лайн платформа ZOOM)

Потенціал візуальної арт-терапії - зростання та зміни у творчому процесі. (6.04.2021 року, он-лайн платформа ZOOM)

Експресія тіла та елементи хореотерапії в терапевтичному процесі. (27.04.2021 року, он-лайн платформа ZOOM)

Театр, що йде за людиною – про суть акторської майстерності в терапевтичному театрі. (11.05.2021 року, он-лайн платформа ZOOM)

Театр як форма терапевтичної роботи з людьми з обмеженими можливостями (можливості та проблеми). (18.05.2021 року, он-лайн платформа ZOOM).

Додатковим елементом проекту, підготовленим спеціально для його учасників, стануть навчальні матеріали, які будуть доступні польською та українською мовами. Ці матеріали можуть бути корисними при підготовці шкільних уроків та університетських лекцій, а також у позакласних заняттях хореографією, створенні творчих проектів.

Здобувачка ІІ рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта. Хореографія, **Журба Алла,** прийняла участь у міжнародному конкурсі Global water dances (Всесвітні танці води) із хореографічною композицією «Енергії води» (Water energy). Організаторами конкурсу є США міжнародна група спеціалістів, сертифікована Інститутом досліджень руху ім. Лабана / Бартеньєва the Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (LIMS) (Нью-Йорк, США). <https://globalwaterdances.org/the-event/> .

Детальні дані щодо тематики співробітництва з зарубіжними партнерами (окремо по кожній країні) викласти за формою (тільки ті, з якими укладено договори на виконання науково-дослідних робіт або отримано гранти):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Країна-партнер угоди підписані у 2020 році  (за алфавітом) | Установа-  Партнер | Тема  Співробітництва | Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії | Практичні результати від співробітництва |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Реєстрацій реє номер | Назва твору | Автори | Рік |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 |
| 1. | № 106554 | Теорія і практика композиції: навч. посібн. | Пічкур М. О. | 2021 |
| 2.  2. | № 101922 | Музична обробка української народної пісні «Що та Марія в хаті робить»  Музична обробка української народної пісні «Летіла зозуля» | Семенчук В. В.  Семенчук В. В. | 2021  2021 |

1. Відомості щодо поліпшення патентно-ліцензійну діяльність (із зазначенням окремо кожної бази та відповідного трафіка).

Впровадження:

Байкін В., Руденко Ф. Сивина. Партитура. Обробка, музичне редагування та упорядкування Калабської В.С.

Партитуру впроваджено до репертуару Народного аматорського ансамблю народних інструментів «Русь», Народної аматорської хорової капели ветеранів війни та праці Уманського міського Будинку культури імені Ю.К.Смолича ( акт впровадження №70 від 24.12.2021 р.)

Король М. Навчання графічного дизайну учнів у закладах загальної середньої освіти: теорія і методика : монографія.

Монографію було впроваджено в Київській державній академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука (акт впровадження № 408 від 08.12.2021 р.).

Пленер : практика з образотворчого мистецтва : навчально-методичний посібник / укладач : О. Я. Музика. Видання 2-ге, доповнене. Умань : ВПЦ «ВІЗАВІ». 2021. 146 с.

Навчальний посібник апробовано в Уманській дитячій школі мистецтв «Антарес» (акт впровадження №125 від 04.11.2021).

Пічкур М. О. Теорія і практика композиції: навч. посібн. / М. О. Пічкур; МОН України; Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини. Харків: ПромАрт, 2021. 248 с. *(свідоцтво про реєстрацію авторського права на твір № 106554, від 22 липня 2021 р.).*

Навчальний посібник апробовано в Хмельницькій гуманітарно-педагогічній академії (акт впровадження № 832 від 28.12.2021 р.)

8. Патентно-ліцензійна діяльність:

8.1. Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель) − автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

Подано заявку на реєстрацію авторського права (2 листопада 2021 р.):

Бай Ю. М. Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності : монографія. Умань : Видавець «Сочінський М. М.», 2020. 202 с.

Радзівіл Т. А. Методика викладання фахових дисциплін у ЗВО : метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти спец. 025 Музичне мистецтво ОС «Магістр». Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. 97 с.

Бойко І. М. Мистецтво концертмейстера: метод. рек. до організації самостійної роботи здобувачів вищої освіти / І. М. Бойко ; МОН України, Уманський держ. пед. ун‑т імені Павла Тичини. – Умань : Візаві, 2020. – 51 с.

Музичну обробку української народної пісні «Летіла зозуля» Семенчука В.В.

8.2. Патенти на винахід (корисну модель) − автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

1. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів (коротко зазначити тематику, зареєстровану в УкрІНТЕІ наукових керівників, науковий результат, його значимість – до 40рядків).
2. Науково-дослідні роботи штатних науково-педагогічних працівників кафедри **інструментального виконавства** проводяться у рамках розробки кафедральної теми «Вітчизняна та зарубіжна мистецько-педагогічна спадщина (кінець ХІХ – початок ХХІ ст.)» (державний реєстраційний номер 0115U000071). Керівник кафедральної теми – кандидат педагогічних наук, доцент Калабська Віра Степанівна. У межах кафедральної теми вийшли друком: 2 монографії, у тому числі закордонна; 1 стаття у закордонному виданні, 4 статті у фахових виданнях України (категорія Б); 2 тез. Організовано та проведено 2 міжнародних конференції:«**Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти**» (23-24 вересня 2021 року, м. Умань, онлайн-платформа Zoom) та «**Проблеми інструментального виконавства в умовах сучасної мистецької освіти**» (28-29 квітня 2021 р., онлайн-платформа Zoom)

На **кафедрі музикознавства та вокально-хорового мистецтва** викладачами проведена робота за IІ етапом дослідження наукової теми кафедри **«**Теоретичні та методичні засади розвитку музичних здібностей студентів у процесі професійної підготовки» з використанням технології проективного моделювання у музично-творчому розвитку особистості, науковий керівник доцент Семенчук В. В. (номер державної реєстрації НДР: 0111U007541). Надруковано: 1 монографію; 6 статей у фахових виданнях України (категорія Б); 20 тез. Організувала та провела VІI Міжнародну науково-практичну інтернет-конференцію «**Молодь, освіта, наука та мистецтво**»( (25-26 листопада 2021 р.)

Кафедра **хореографії та художньої культури** досліджує наукову тему «Розвиток творчої індивідуальності майбутнього вчителя хореографії засобами танцювального мистецтва» (номер державної реєстрації 0111U007559). Керівник – завідувач кафедри, кандидат педагогічних наук, доцент – Бикова О. В. За звітний період викладачами кафедри підготовлено 2 навчально-методичних посібників, статтю у закордонному виданні; 6 статей у фахових виданнях (категорія Б), 21 тези доповідей на міжнародних та всеукраїнських конференціях. Упродовж звітного періоду, доц. Терешко І. Г здійснювала керівництво підготовкою дисертаційної роботи Пшемінської Л.О. «Педагогічні ідеї М.Д. Леонтовича в контексті розвитку вітчизняної музичної освіти (1877 – 1921 рр.)» на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 – освітні, педагогічні науки, спеціалізація – загальна педагогіка та історія педагогіки (4 рік навчання). Організувала та провела VІІІ Міжнародну науково-практичну конференцію «**Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти**» (23 квітня 2021 р.); Всеукраїнський науково-практичний семінар «**Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів**» (18-19.11.2021 року, онлайн-платформа Google Meet).

Викладачі кафедри **образотворчого мистецтва** досліджують наукову тему «Вплив мистецтва на розвиток особистісних якостей майбутнього вчителя образотворчого мистецтва» (Державний реєстраційний номер 0111 U 007542), керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Сирота В. М. В рамках кафедральної тематики опубліковано: монографію; 4 навчальних посібників; 1 закордонна стаття; 5 статей, що проіндексовані у міжнародних наукометричних базах даних Scopus та WebofScience; 1 стаття у фахових виданнях (категорія Б), 18 тез доповідей на міжнародних конференціях в Україні та закордоном. Згідно з кафедральної теми довершується дисертаційне дослідження **«Теоретичні і методичні засади образотворчої підготовки майбутніх фахівців мистецьких спеціальностей у закладах вищої освіти»**, у межах робочого часу (до кінця 2022 року) та в докторантурі (з 1 вересня 2019 р.) написано 4 теоретичних розділи дисертації та проведено констатувальний і формувальний експеримент (Пічкур М.О). Кафедра долучилася до організації Міжнародній науково-практичній конференції on-line **«Естетичні засади розвитку педагогічної майстерності викладачів мистецьких дисциплін»** (8-9 квітня 2021 р., онлайн-платформа Zoom) на базі факультету.

1. Розвиток матеріально-технічної бази досліджень

Оновити дані про закупівлю за звітний рік унікальних наукових приладів та обладнання іноземного або вітчизняного виробництва вартістю за формою:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва приладу (українською мовою та мовою оригіналу) і його марка, фірма-виробник, країна походження | Науковий(і) напрям(и) та структурний(і) підрозділ(и) для якого (яких) здійснено закупівлю | Вартість, тис. гривень |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

Декан факультету \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. Г. Терешко