

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
УМАНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ПАВЛА ТИЧИНИ  
НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ УКРАЇНИ ІМЕНІ П. І. ЧАЙКОВСЬКОГО  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А. В. НЕЖДАНОВОЇ  
ДЗ «ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ К. Д. УШИНСЬКОГО»  
КЗ ФПО «УМАНСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ  
ІМ. П. Д. ДЕМУЦЬКОГО ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ»

**Вельмишановні колеги!**

Запрошуємо Вас до участі в роботі

**V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції  
«ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ СУЧАСНОЇ  
МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»  
(25–26 квітня 2024 року)**

**Напрями роботи:**

1. Особливості підготовки фахівців музичного мистецтва у системі спеціалізованої мистецької освіти: вітчизняний та зарубіжний досвід.
2. Становлення та розвиток виконавських шкіл: історико-педагогічний аспект.
3. Проблеми міждисциплінарної кореляції та змісту освітнього процесу в контексті вітчизняної підготовки фахівців музичного мистецтва.
4. Стратегії музичної освіти в українському та європейському вимірах.
5. Перспективи підвищення ефективності музичної освіти дітей і молоді у загальноосвітніх і спеціалізованих навчальних закладах.
6. Проблеми мистецької освіти в умовах сьогодення.

**Місце проведення конференції:**

Інтернет-платформа Zoom.

Підключення до конференції Zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/81340520450?pwd=OGRkNTlJQ1dsZ05LR1pJNTM5K1JaQT09>

Ідентифікатор конференції: 813 4052 0450

Код доступу: 496674

Початок проведення пленарного засідання: 11:00

**Робочі мови конференції:** українська, англійська.

Організаційний внесок (наукова послуга) учасника конференції становить 200 грн. (5\$ USD), що передбачає підготовку програми конференції, збірку матеріалів тез, електронні сертифікати учасників, технічний супровід конференції тощо.

**Форма участі:** дистанційна.

Програми конференції, сертифікати і збірники тез будуть надіслані учасникам на їх електронні адреси. Друковані варіанти матеріали будуть

надсилатися за індивідуальним замовленням. Кошти надсилати на картку Приватбанку 5168 7456 1294 3867 (Радзівіл Тетяна Анатоліївна).

**ЗАЯВКА учасника V Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ»:**

<https://docs.google.com/forms/d/1sTvAyJF8jwTCGMdcxkpYxF4qcA2zp8DKrUtaUIJn1EA/edit>

Кафедра інструментального виконавства запрошує Вас долучитися до підготовки колективної монографії на тему: **«Музичне виконавство: теорія, історія та практика»**.

До участі в написанні колективної монографії запрошуються науково-педагогічні працівники, здобувачі музичних учбових закладів, музиканти та діячі, які присвячують особисту творчу діяльність різновидам музичного мистецтва.

У монографії будуть представлені історико-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти розвитку музичного виконавства як складника системи музичної освіти з визначенням освітньо-педагогічних тенденцій та виконавських досягнень її представників.

Порядок реєстрації (Гугл форма) <https://forms.gle/oLA3Mz4qYbboUcSb9>

**Вимоги до оформлення матеріалів у колективну монографію:**

Обсяг поданого до друку матеріалу – від 2 др. арк. (48 стор., формат А4); кегель 14; поля по 2,5 см; абзац – 1,25 см, шрифт тексту Times New Roman. Формат документу Word.

За детальною інформацією звертатися до Віри Степанівни Калабської (+380637902229).

### **Вимоги до оформлення публікацій:**

Тези доповідей будуть видрукувані у збірнику матеріалів конференції «Проблеми музичного виконавства в умовах сучасної мистецької освіти».

Тези приймаються до друку українською, польською або англійською мовою.

Електронний варіант тексту тез має бути обсягом 5–6 повних сторінок формату А4, заповнення останньої сторінки не менше 75%, набраних у редакторі Microsoft Word у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням \*.doc, \*.rtf. Поля: ліве, праве, верхнє, нижнє – 2 см. Шрифт тексту – Times New Roman, кегель – 14, абзацний відступ – 1,25, міжрядковий інтервал – 1,5; не виставляти примусові переноси, не архівувати, не накладати заборону на редагування. Малюнки, виконані векторною графікою, мають бути вміщені одним об'єктом або згруповані. Скановані малюнки виконувати з роздільною здатністю не менше 300 dpi.

У верхньому лівому куті зазначити індекс УДК. У верхньому правому куті зазначити прізвище та ініціали автора (ів), нижче – науковий ступінь, вчене звання, посада, нижче – організацію. Назву тез друкувати великими літерами з вирівнюванням по центру. Анотація (представляється українською мовою

(450–500 друкованих знаків з пробілами)); ключові слова українською мовою (8–10 понять).

Назва файлу тез доповідей повинна мати такий вигляд: Іванов\_тези.

Відповідальність за зміст матеріалів несуть автори та їхні наукові керівники. Дотримання всіх норм академічної доброчесності обов'язково!

### **Зразок оформлення тез**

**УДК 37.011.3–057.4:(786.8:78.03)**

**Ірина Бойко,**

старший викладач кафедри  
інструментального виконавства  
Уманського державного педагогічного  
університету імені Павла Тичини

## **РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ (ФОРТЕПІАННОЇ) ОСВІТИ У СУЧАСНОМУ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ**

*У статті проаналізовано науково-педагогічні підходи сучасних науковців щодо питань еволюції інструментальної (фортепіанної) галузі, які висвітлюють тенденції розвитку цього процесу в культурі України у період ХХ століття. Основними завданнями роботи стали вивчення та систематизація наукових джерел з метою з'ясування етапів становлення та розвитку інструментальної (фортепіанної) освіти, визначення її провідних діячів-фундаторів, узагальнення ключових понять дослідження.*

**Ключові слова:** музично-педагогічний аналіз, інструментальна (фортепіанна) освіта, розвиток, науково-педагогічний дискурс, фортепіанна галузь, музичне мистецтво, виконавська практика, професійна підготовка.

Текст доповіді... Текст доповіді... Текст доповіді... Текст доповіді... Текст доповіді... Текст доповіді...

Текст доповіді...

Посилання на наукову літературу в тексті подаються за таким зразком: [5, с. 87], де 5 – номер джерела за списком використаних джерел, 87 – сторінка. Посилання на декілька наукових видань одночасно подаються таким чином: [3, с. 156; 8, с. 22–23].

Бібліографічний список мовою оригіналу складається через 1 інтервал, кегль 14, в алфавітному порядку і подається після тексту статті під заголовком: «СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ».

Список використаних джерел оформлювати згідно з ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання». Зразок оформлення ДОДАЄТЬСЯ.

За достовірність фактів, цитат, власних імен, посилань на літературні джерела та інші відомості відповідають автори публікацій.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бойко І. М. Комплекс музично-теоретичних та педагогічних дисциплін як невід'ємна складова подальшої професійної діяльності концертмейстера. *Вісник науки та освіти. Серія «Педагогіка»*. Київ, 2023. № 5(11). С. 401–412.
2. Воропай Н. Самостійна робота студентів як засіб індивідуалізації їхнього навчання. *Вісник Прикарпатського університету. Педагогіка: збірник наукових праць*. Івано-Франківськ. 2008. Вип. №24. С. 52–57.
3. Касьяненко Л. О. Робота піаніста над фактурою: Посібник по вивченню виконавської інтерпретації фактури фортепіанного твору. Київ, НМАУ, 2003. 168 с.

### Умови участі:

1. Для участі у конференції необхідно до **10 квітня 2024 року** подати до оргкомітету такі матеріали:
  - заявку (Гугл-форма);
  - квитанцію про оплату участі в конференції.
2. Матеріали конференції (програму та збірник тез), буде опубліковано на сайті факультету мистецтв <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>.

**Матеріали доповідей** надсилаються у вигляді комп'ютерних файлів на електронну адресу: royalsolo2014@gmail.com з поміткою: «ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА В УМОВАХ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ, 2024».

**Більш детальну інформацію** можна отримати за телефоном: 096-703-11-38 (Бойко Ірина Михайлівна).

*Чекаємо на Вас!*

MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE  
PAVLO TYCHYNA UMAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
TCHAIKOVSKY NATIONAL MUSIC ACADEMY OF UKRAINE  
ODESSA NATIONAL A. V. NEZHANOVA ACADEMY OF MUSIC  
SI «SOUTH UKRAINIAN NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
NAMED AFTER K.D. USHYNKY»

COMMUNAL INSTITUTION OF PROFESSIONAL PRE-HIGHER EDUCATION «UMAN REGIONAL  
MUSIC VOCATIONAL COLLEGE P. D. DEMUTSKY CHERKASY REGIONAL COUNCIL»

**Dear colleagues!**

We invite you to participate in the work

**V International scientific and practical online-conferences  
«PROBLEMS OF MUSICAL PERFORMANCE IN THE CONDITIONS OF  
MODERN ART EDUCATION»**

(April 25-26, 2024)

**Areas of work:**

1. Features of training of musical art specialists in the system of specialized art education: domestic and foreign experience.
2. Formation and development of instrumental schools: historical and pedagogical aspect.
3. Problems of interdisciplinary correlation and content of the educational process in the context of domestic training of musical art specialists.
4. Strategies of music education in the Ukrainian and European dimensions.
5. Prospects for improving the effectiveness of music education for children and youth in secondary and specialized educational institutions.
6. Problems of art education in today's conditions.

**Conference venue:**

Internet platform Zoom.

Join the Zoom conference:

<https://us02web.zoom.us/j/81340520450?pwd=OGRkNTlJQ1dsZ05LR1pJNTM5K1JaQT09>

Conference ID: 813 4052 0450

Access code: 496674

Start of the plenary session: 11:00

**Working languages of the conference: Ukrainian, English.**

The organizational fee (scientific service) of the conference participant is 200 UAH. (5\$ USD), which involves the preparation of the conference program, collection of abstract materials, electronic certificates of participants, technical support of the conference, etc.

Form of participation: remote.

Conference programs, certificates and collections of theses will be sent to participants to their e-mail addresses. Printed versions of materials will be sent on an individual order. Funds should be sent to the Privatbank card 5168-7456-1294-3867 (Radzivil Tatyana Anatoliivna).

**Application of the participant of the v international scientific and practical online conference «PROBLEMS OF MUSICAL PERFORMANCE IN THE CONDITIONS OF MODERN ART EDUCATION»:**

<https://docs.google.com/forms/d/1sTvAyJF8jwtCGMdcxkpYxF4qcA2zp8DKrUtaUIJn1EA/edit>

The Department of Instrumental Performance invites you to join the preparation of a collective monograph on the topic: "Musical Performance: Theory, History and Practice."

Scientific and pedagogical workers, applicants for musical educational institutions, musicians and figures who devote personal creative activity to varieties of musical art are invited to participate in the writing of a collective monograph.

The monograph will present historical, pedagogical and art history aspects of the development of musical performance as a component of the musical education system with the definition of educational and pedagogical trends and performance achievements of its representatives.

Registration procedure (Google form)  
<https://forms.gle/oLA3Mz4qYbboUcSb9>

Requirements for the design of materials in the collective monograph:

Volume of material submitted for printing - from 2 dr.ark. (48 pages, A4 format); kegel 14; fields of 2.5 cm; paragraph - 1.25 cm, font text Times New Roman. Word document format.

For more information contact Vera Stepanovna Kalabskaya (+380637902229).

**Requirements for publications:**

Abstracts will be published in the proceedings of the conference «Problems of musical performance in the conditions of modern art education».

Abstracts are accepted for publication in Ukrainian, Polish or English.

The electronic version of the text of abstracts should be 5-6 full A4 pages, filling the last page at least 75%, typed in Microsoft Word as a computer file with the extension \* doc, \* rtf. Margins: left, right, top, bottom – 2 cm. Text font – Times New Roman, size – 14, paragraph indent – 1.25, line spacing – 1.5; not to expose forced transfers, not to archive, not to impose a ban on editing. Vector graphics must fit in a single object or be grouped together. Perform scanned images with a resolution of at least 300 dpi.

Indicate the UDC index in the upper left corner. In the upper right corner indicate the name and initials of the author (s), below - the degree, academic title, position, below - the organization. The title of theses should be printed in capital letters with alignment in the center. Annotation (presented in Ukrainian (450-500 printed characters with spaces)); keywords (8-10 concepts).

The file name of abstracts should look like this: Ivanov\_theses.

The authors and their scientific supervisors are responsible for the content of the materials. Adhere to all standards of academic integrity!

### **Sample of abstracts**

**UDC 37.011.3–057.4: (786.8: 78.03)**

**Iryna Boiko,**  
teacher of the department  
instrumental performance  
Uman State Pedagogical  
Pavel Tychyna University

#### **DEVELOPMENT OF UKRAINIAN INSTRUMENTAL (PIANO) EDUCATION IN MODERN MUSIC AND PEDAGOGICAL DISCOURSE**

*The article analyzes the scientific and pedagogical approaches of modern scientists on the evolution of the instrumental (piano) industry, which highlight the trends of this process in the culture of Ukraine in the twentieth century. The main tasks of the work were the study and systematization of scientific sources in order to clarify the stages of formation and development of instrumental (piano) education, identification of its leading founders, generalization of key research concepts.*

**Key words:** *musical-pedagogical analysis, instrumental (piano) education, development, scientific-pedagogical discourse, piano branch, musical art, performing practice, professional training.*

Text of the report... Text of the report... Text of the report... Text of the report... Text of the report... Text of the report...

Report text...

References to the scientific literature in the text are given as follows: [5, p. 87], where 5 is the source number according to the list of used sources, 87 is the page. References to several scientific publications are presented as follows: [3, p. 156; 8, p. 22–23].

The bibliographic list in the original language is compiled in 1 space, size 14, in alphabetical order and submitted after the text of the article under the title: «LIST OF SOURCES USED».

The list of used sources should be drawn up in accordance with DSTU 8302: 2015 «Bibliographic reference. General provisions and rules of compilation». Sample design is ATTACHED.

Authors of publications are responsible for the accuracy of facts, quotations, proper names, references to literary sources and other information.

### **REFERENCES**

1. Boiko I. M. (2023). Kompleks muzychno-teoretychnykh ta pedahohichnykh dystsyplin yak nevidiemna skladova podalshoi profesiinoi diialnosti kontsertmeistera [The complex of musical, theoretical and pedagogical disciplines as an integral part of the further professional activity of the accompanist]. Visnyk nauky ta osvity. Seriya «Pedahohika». Kyiv. № 5(11), P. 401–412 [in Ukrainian].

2. Voropai N. (2008). Samostiina robota studentiv yak zasib indyvidualizatsii yikhnoho navchannia [Independent work of students as a means of individualizing their learning]. Visnyk Prykarpatskoho universytetu. Pedahohika: zbirnyk naukovykh prats. Ivano-Frankivsk. № 24, P. 52–57 [in Ukrainian].

3. Kasianenko L. O. (2003). Robota pianista nad fakturoiu: Posibnyk po vyvchenniu vykonavskoi interpretatsii faktury fortepiannoho tvoruu [The work of the pianist on the texture: A guide to the study of the performing interpretation of the texture of a piano work]. K., NMAU [in Ukrainian].

### **Terms of participation:**

1. To participate in the conference it is necessary to submit the following materials to the organizing committee by April 10, 2024:

- application (Google form);
- receipt of payment for participation in the conference.

2. The materials of the conference (program and collection of abstracts) will be published on the website of the Faculty of Arts <https://mpf.udpu.edu.ua/vydavnycha-diyalnist/>

**Materials of reports** are sent in the form of computer files to the e-mail address: royalsolo2014@gmail.com with the note: «PROBLEMS OF MUSICAL PERFORMANCE IN THE CONDITIONS OF MODERN ART EDUCATION, 2024».

**More detailed information** can be obtained by phone: 096-703-11-38 (Boiko Iryna Mykhailivna).

**Are waiting for you!**