

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО І МИСТЕЦЬКА ПЕДАГОГІКА: ТЕОРІЯ ТА ПРАКТИКА

| | |
|--|----|
| 1.1. Еволюція поняття тональності в музиці ХХ століття | 4 |
| 1.2. Становлення української естрадної пісні (друга половина ХХ століття)..... | 12 |
| 1.3. Сутність понять «творчість», «творча особистість», «творчий розвиток» | 25 |
| 1.4. Формування естетичної творчої здібності як стимул розвитку творчої особистості | 36 |
| 1.5. Активізація пізнавально-творчої діяльності в навчальному процесі | 51 |
| 1.6. Творча професійна діяльність вчителя як чинник розвитку творчих можливостей учнів | 56 |
| 1.7. Соціально-комунікативний потенціал мистецтва у процесі становлення дитини як суб'єкта спілкування | 68 |

РОЗДІЛ 2. ПРОБЛЕМИ МУЗИЧНОЇ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ: РЕГІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТ

| | |
|--|-----|
| 2.1. Народна пісня як засіб вивчення образності українського фольклору | 98 |
| 2.2. Формульність як концепт в контексті обрядового фольклору Уманщини | 110 |
| 2.3. Семантика купальських пісень Уманщини | 123 |