

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
проф. Безлюдний О. І.

«___» _____ 2017 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
«ЖИВОПИС»**

за ступенем магістр

(денна і заочна форма навчання)

(на базі ОС «бакалавр», ОКР «спеціаліст»)

(термін навчання 1 рік 10 місяців)

Спеціальність 014.12 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО



Умань – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з живопису для осіб, які вступають на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» зі спеціальності «Образотворче мистецтво», передбачає перевірку їхньої фахової підготовленості з живописного зображення натюрморту з гіпсовою маскою або головою.

Форма проведення вступного випробування – живопис з натури.

Абітурієнт повинен знати:

1. технологію живопису;
2. правила композиції натюрморту з гіпсовою маскою або головою;
3. пропорційні співвідношення деталей натюрморту;
4. ступені тональних колірних градацій та відношень;
5. характерні особливості художньо-виразного живопису;
6. методику поетапної роботи над живописним етюдом.

Абітурієнт повинен уміти:

1. грамотно скомпонувати зображення в заданому форматі;
2. правильно відтворити пропорції деталей та в цілому деталей натюрморту з гіпсовою маскою або головою;
3. правильно відтворити ракурс предметів натюрморту за законами лінійної та колірної перспективи;
4. виявити схожість зображення маски чи голови в натюрморті;
5. вдало кольором змодельювати форми, освітлення і тональні співвідношення в натюрморті;
6. методично вірно й послідовно виконати всі етапи роботи над живописним зображенням.

Вступний іспит до магістратури проводиться згідно з установленим розкладом.

Живописні етюди абітурієнтів колегіально оцінюють усі члени фахової атестаційної комісії за 200-бальною шкалою.

ШКАЛА ОЦІНОК ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ З ЖИВОПИСУ

Кількість балів	За національною шкалою
106-123	незадовільно
124-151	задовільно
152-180	добре
181-200	відмінно

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РОБІТ АБІТУРІЄНТІВ

Рівень	Сума балів	Характеристика роботи
Низький	106-111	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: надто слабкі знання щодо методики виконання живописного етюду натюрморту з гіпсовою маскою або головою й дилетантські живописні вміння, допустивши численну кількість помилок при компоюванні, відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми, виявленні світло-тональних співвідношень; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою у зовсім не досягнуті.
	112-117	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: поверхневі знання щодо методики виконання живописного етюду натюрморту з гіпсовою маскою або головою й дилетантські живописні вміння, допустивши значну кількість помилок при компоюванні, відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми, виявленні світло-тональних співвідношень; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою зовсім не досягнуті.
	118-123	Абітурієнт показав знижений рівень підготовки: несистемні знання щодо методики виконання живописного етюду натюрморту з гіпсовою маскою або головою й слабкі живописні вміння, допустивши чимало помилок при компоюванні, відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми, виявленні світло-тональних співвідношень; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою досягнуті частково.
Середній	124-132	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: фрагментарні знання щодо методики виконання живописного етюду натюрморту з гіпсовою маскою або головою й недорозвинені живописні вміння, допустивши окремі дуже грубі помилки при відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми, виявленні світло-тональних співвідношень; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою не повністю досягнуті.
	133-142	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: неповні знання щодо методики виконання живописного етюду натюрморту з гіпсовою маскою

		або головою й недорозвинені живописні вміння, допустивши окремі грубі помилки при відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою не повністю досягнуті.
	143-151	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: неповні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й недорозвинені художньо-графічні вміння, допустивши окремі не грубі помилки при відтворенні пропорцій, колірному моделюванні форми; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою не повністю досягнуті.
Достатній	152-161	Абітурієнт показав достатній рівень підготовки: повні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й досить розвинені живописні вміння, допустивши окремі помилки при колірному моделюванні форми при голови натурника; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою майже досягнуті.
	162-170	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: повні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й досить розвинені живописні вміння, допустивши окремі помилки при відтворенні освітлення й тональних співвідношень природи; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою майже досягнуті.
	171-180	Абітурієнт показав достатній рівень підготовки: повні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й досить розвинені живописні вміння, допустивши окремі помилки при відтворенні пропорцій природи; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою майже досягнуті.
Високий	181-189	Абітурієнт показав високий рівень підготовки: міцні й повні знання щодо методики виконання живописного натюрморту з гіпсовою маскою або головою й цілком розвинені живописні вміння, допустивши окремі неточності при колірному моделюванні форми; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою повністю досягнуті.

	190-199	Абітурієнт показав високий рівень підготовки: міцні й повні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й цілком розвинені живописні вміння, допустивши окремі неточності при відтворенні пропорцій натури; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою повністю досягнуті.
	200	Абітурієнт показав високий рівень підготовки: міцні й повні знання щодо методики виконання живописного етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою й цілком розвинені живописні вміння, не допустивши жодних помилок і неточностей; схожість у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою досягнуті максимально.

ЗМІСТ ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ

На вступному випробуванні абітурієнт повинен показати рівень знань та практичних умінь живописного зображення етюд натюрморту з гіпсовою маскою або головою. З цією метою він протягом 6-ти академічних годин акварельними чи гуашевими фарбами на картоні або папері розміром 40х60 см (формат А2) виконує живописний етюд. При цьому необхідно виконати такі завдання:

1. правильно скомпонувати зображення на площині заданого формату;
2. виявити пропорції між частинами і цілим;
3. змодельовати форму, використовуючи закони лінійної та колірної перспективи;
4. відтворити форму, об'єм, фактуру предметів натюрморту та світлотіньові співвідношення засобами кольору;
5. показати техніку володіння живописними матеріалами;
6. досягнути схожості у написаному натюрморті з гіпсовою маскою або головою.

Абітурієнту необхідно з собою мати всі необхідні матеріали для роботи: заздалегідь підготовлені картон або папір формату А2 (40 х 60), пензлі, фарби, палітру, олівці різної твердості (2М, ТМ), гумку, скальпель або різачок для заточування олівців.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Беда Г. В. Живопись : учеб. для студентов пед. институтов по спец. 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. - 192 с., ил.
2. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1963. - 184 с.
3. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. - 263 с.
4. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1965. - 215 с., ил.
5. Живопись: [учеб.пособие для студ. высших учеб. заведений] / Н. Бесчастнов, В. Кулаков, И. Стор [и др.]. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с., 32 с. ил.
6. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, Академия, 1998. – 271 с.
7. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач : О. Я. Музика. – Умань : ВПП Візаві, 2013. – 112 с.
8. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [уч. пособие / сост. Н. Н. Ростовцев]. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
9. Сланский Б. Техника живописи / Б. Сланский. – М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1962. – 380 с.
10. Смирнов Г. Б. Живопись : [учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Г. Б. Смирнов. – М. : «Просвещение», 1975. – 143 с.
11. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. – 244 с.
12. Унковский А. А. Живопись : Вопросы колорита : [учеб. пособие для студентов худ-граф. фак. пед. ин-тов] / А. А. Унковский. – М. : Просвещение, 1980. – 128 с.
13. Шегаль Г. М. Колорит в живописи : заметки художника / Г. М. Шегаль. – М. : Искусство, 1957. – 76 с.
14. Шорохов Е. В. Композиция: [учеб. для студентов худож.-граф. пед. ин-тов.] / Е. В. Шорохов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. - 207 с. : ил.
15. Яшухин А. П. Живопись: [учебное пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства»] / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с., ил.

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва.
Протокол № 6 від 26.01.2017р.