

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
проф. Безлюдний О.І.

_____ 2017 р.
«___» _____

ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

«ЖИВОПИС»

**за ступенем бакалавр
(денна форма навчання)**

(на базі ОКР молодший спеціаліст)

Спеціальність 014.12 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

(термін навчання 3 роки)



Умань-2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі з живопису абітурієнт практичною роботою зі станкового живопису має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищому педагогічному закладі за напрямом «Образотворче мистецтво».

Абітурієнт повинен **знати:**

- технологію роботи на папері фарбами (акварель або гуаш);
- основні закони, техніки і прийоми станкового живопису;
- техніки і технології живопису;
- закони колористики і світлотіні
- ступені тональних градацій;
- методику поетапної роботи над натюрмортом.

Абітурієнт повинен **вміти:**

- композиційно і конструктивно мислити, компоувати зображення у заданому форматі;
- відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції;
- методично вірно виконувати усі етапи роботи над постановкою, модульовати простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ знань і вмінь абітурієнтів

Високий рівень	
194,0 – 200,0	Абітурієнт показав дуже високий художній рівень виконання живописної роботи: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
187,0- 193,0	Абітурієнт показав високий художній рівень виконання живописної роботи: методично вірно виконано усі етапи роботи над постановкою, змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
181,0 - 186,0	Абітурієнт показав досить високий художній рівень виконання живописної роботи: методично вірно виконано усі етапи роботи над постановкою, змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
Достатній рівень	
171,0 – 180,0	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання живописної роботи: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи;

	змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону, але в роботі були допущені окремі неточності при побудові предметів, при кольоровому і світлотіньовому вирішенні.
162,0 - 170,0	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання живописної роботи: закомпоновав зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, за допомогою кольорових та тональних відношень передано їх об'єм, форму і фактуру, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів, взято неправильно кольорові або тональні відношення.
152,5 – 161,0	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання живописної роботи: закомпоновав зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, за допомогою кольорових та тональних відношень передано їх об'єм, форму і фактуру, але з помилками.
Середній рівень	
143,0 – 151,6	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання живописної роботи: засобами кольору і тонових відношень передав об'єм, форму предметів, але в роботі були помилки при лінійно-конструктивній побудові, кольоровому або при світлотіньовому вирішенні.
134,0 – 142,0	Абітурієнт показав посередній художній рівень виконання живописної роботи: не зовсім правильно передав форму, об'єм предметів засобами кольору і світлотіні, в роботі допущені значні помилки при лінійно-конструктивній побудові, кольоровій передачі предметів і простору, при світлотіньовому вирішенні.
124,0 – 133,0	Абітурієнт показав низький художній рівень виконання живописної роботи: погано закомпоновав у форматі, засобами кольору і тону неправильно передав об'єм і форму предметів.
Низький рівень	
116,0 – 123,4	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: неправильно закомпоновав рисунок, неправильно побудував і передав форму і об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.
111,0 – 115,0	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.
106,0 – 110,0	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: зовсім не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

На вступному творчому конкурсі абітурієнт повинен показати практичні вміння живописного модулювання форми і простору натурної постановки на площині, знання композиції, перспективи, грамотної конструктивної побудови та передачі об'єму і матеріальності предметів живописними засобами.

З цією метою він протягом **4-х академічних годин** фарбами (акварель або гуаш), на картинній площині розміром **40х30 см (формат А3)** виконує живописну роботу з натури натюрморту із кількох побутових предметів, овочів, фруктів на нейтральному тлі. У виконанні натюрморту необхідно вирішити такі завдання:

- правильно закомпонувати зображення на площині;
- виявити основні пропорції, характер і пластичний взаємозв'язок між частинами і цілим;
- виконати конструктивну побудову, використовуючи закони лінійної перспективи;
- передати форму, об'єм, фактуру предметів і їх світлотіньові співвідношення засобами кольору і тону.

Абітурієнтові необхідно з собою мати: папір формату А3 (для роботи акварельними або гуашевими фарбами), кнопки, олівці (2М, ТМ), гумку, скальпель або різачок для заточування олівців, фарби (акварельні, або гуашеві), різновеликі пензлі, палітру.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. – 244 с.

2. Смирнов Г. Б. Живопись : [Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Г. Б. Смирнов. – М. : «Просвещение», 1975. – 143 с.

3. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / Ю. П. Шашков. – М. : Академический Проект, 2010. – 128с.
4. Яшухин А. П. Живопись : [учебное пособие для учащихся пед. уч- щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства»] / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с., ил
5. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. – М. : Советский художник, 1986. – 253 с.
6. Алпатов М. В. Композиция в живописи / М. В. Алпатов. – М.-Л. : Искусство, 1940. – 128 с.
7. Беда Г. В. Живопись : Учеб. для студентов пед. институтов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
8. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1963. – 184 с.
9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри. Протокол № 6 від 26.01.2017р.

Голова фахової атестаційної комісії

Музика О.Я.