

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії
проф. Безлюдний О. І.

«___» _____ 2017 р.

**ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ
«КОМПОЗИЦІЯ»**

за ступенем магістр

(денна та заочна форми навчання)

(на базі ОС «бакалавр», ОКР «спеціаліст»)

(термін навчання 1 рік 10 місяців)

Спеціальність 014.12 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО



Умань – 2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з образотворчого мистецтва для осіб, що вступають на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем «магістр» зі спеціальності «Образотворче мистецтво», передбачає перевірку фахової підготовки майбутніх викладачів образотворчого мистецтва, рівень їхньої компетентності з теорії і практики композиції.

Форма проведення вступного випробування – тестування та творче виконання композиції у матеріалі.

Абітурієнт повинен **знати**:

– теорію композиції, методика її побудови в різних жанрах образотворчого мистецтва;

– теорію кольорознавства;

– особливості реалістичної та декоративної композиції;

Абітурієнт повинен **вміти**:

– конструктивно мислити, компонувати задане зображення у форматі;

– методично вірно виконувати усі етапи роботи над завданням, володіти композиційними засобами виразності;

– технічно акуратно й оригінально виконувати авторську композицію

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

<i>Рівень</i>	<i>Сума балів за тести</i>	<i>Характеристика роботи</i>
Початковий	106-111,4	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: слабкий рівень теоретичних знань, зовсім не зміг елементарно угрупувати елементи зображення.

	112-117,4	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: слабкий рівень теоретичних знань, не зміг елементарно закомпонувати зображення.
	118-123,4	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: слабкий рівень теоретичних знань, не зміг вірно побудувати композицію.
Середній	124-132,6	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: досить слабкий рівень теоретичних знань, не вірно, не акуратно й шаблонно виконав композицію.
	133,5-142,1	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: слабкий рівень теоретичних знань, недостатньо правильно, шаблонно, але акуратно зміг вірно побудувати перспективне зображення
	143-151,6	Абітурієнт показав посередній рівень підготовки: слабкий рівень теоретичних знань, майже правильно, неакуратно, але шаблонно виконав композицію.
Достатній	152,5-161,1	Абітурієнт показав відповідний рівень підготовки: достатній рівень теоретичних знань, зміг елементарно побудувати композицію, але не акуратно й шаблонно виконав її.
	162-170,5	Абітурієнт показав належний рівень підготовки: достатній рівень теоретичних знань, зміг правильно побудувати композицію, але з незначними технічними огріхами.
	171,5-180	Абітурієнт показав достатній рівень підготовки: високий рівень теоретичних знань, грамотно побудував композицію, але в роботі були допущені окремі неточності.
Високий	181-189,5	Абітурієнт показав досить високий рівень підготовки: високий рівень теоретичних знань, грамотно побудував композицію, але у ній бракує оригінальності.

	190,5-199	Абітурієнт показав досить високий художній рівень підготовки: високий рівень теоретичних знань, майстерно збудував оригінальну композицію, але допустив незначні технічні огріхи її виконання.
	200	Абітурієнт показав досить високий художній рівень підготовки: високий рівень теоретичних знань, майстерно збудував оригінальну композицію та технічно бездоганно її виконав.

ЗМІСТ ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

Абітурієнтові на вступному випробуванні необхідно розв'язати тести з композиції і кольорознавства та практичне тестове завдання у формі виконання композиції натюрморту у техніці аплікації.

Теоретичний тест містить 50 запитань, на які подано 4 варіанти відповідей. У таблиці до тесту слід записати правильну, на думку абітурієнта, відповідь. За кожну правильну відповідь нараховується **2 бали**. Отже, максимальна кількість балів, яку може отримати абітурієнт за тест – **100 балів**.

При виконанні практичного завдання абітурієнт має показати уміння застосовувати теоретичні знання на практиці виявити свої творчі здібності й технічну майстерність.

Формат паперу – А4; матеріали – графітний олівець, гумка, кольоровий папір, гумовий або інший водонепроникний клей, кальку, ножиці, різак або скальпель, пластикову або картонну дощечку форматом А4 для різання паперу на ній (необхідно мати з собою). Максимальна кількість балів, яку може отримати абітурієнт за практичне завдання – **100 балів**.

Загальна сума - **200 балів**.

На розв'язання тестів і творчого завдання відводиться **2,5 години**.

ПЕРЕЛІК ТЕМ З ДИСЦИПЛІН, ЩО ВІНОСЯТЬСЯ НА ФАХОВЕ ВИПРОБУВАННЯ

Теорія образотворчого мистецтва

Композиція. Теорія та практика композиції. Основні закони композиції. Виразні засоби композиції. Графіка: крапка, лінія; пляма; колір. Пластика: лінійно-пластична форма; площинна форма; текстура; рельєф. Об'ємна форма. Просторова форма: а) фронтально-просторова композиція; б) об'ємно-просторова композиція; в) глибинно-просторова композиція. Матеріал. Світло: а) природне світло; б) штучне світло. Засоби гармонізації художньої форми: нюанс-контраст, статика-динаміка, метр-ритм,

відношення-ритм, розмір-масштаб. Основні принципи композиційно-художнього формоутворення: раціональність, структурність, гнучкість, організованість, образність, цілісність.

Кольорознавство. Природа кольору і зображально-виразні можливості палітри художника. Природа кольору. Головні характеристики кольору: колірний тон, світлота, насиченість. Ахроматичні й хроматичні кольори. Поняття колірної гармонії. Основні й допоміжні (контрастні кольори). Поняття теплохолодності. Валер. Колірна гармонія. Колірні гармонії: однотонові, родинні, родинно-контрастні, контрастні. Основоположні якості кольору. Теплі та холодні кольори. Колорит. Нюансні та контрастні ахроматичні кольори. Нюансні та контрастні хроматичні кольори. Змішування кольорів (механічне, просторове і оптичне). Палітра художника і її виражальні можливості.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Барышников А. Основы композиции / А. Барышников. - М. : Просвещение, 1978. - 98 с.
2. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1963. - 184 с.
3. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: у 10 т. / В.Г. Власов - Спб.: Азбука-классика, 2008. Т. 9.-848 с.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М. : Искусство, 1977. - 263 с.
5. Гребенюк Г. Е. Основы композиции та рисунок / Г. Е. Гребенюк. Підр. - К. : Техніка, 1997. - 220 с.
6. Голубева О. Л. Основы композиции : учебное пособие для вузов / О. Л. Голубева. М. : Изд. дом «Искусство», 2004. - 120 с. : ил.
7. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 158 с. : ил.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с.
9. Михайленко В.Є. Основы композиции / В.Є.Михайленко. - К.: Каравела, 2004. - 304 с.
10. Миронова Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. - Мн. : Выш. шк., 1984. - 268 с.
11. Печенюк Таміла. Кольорознавство / Таміла Печенюк. - К. : Грані - Т, 2009. - 192 с.
12. Прищенко С. В. Кольорознавство: Навчальний посібник / За ред. проф. Є. А. Антоновича. - К. : Альтерпрес, 2010. - 354 с., іл.
13. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [уч. пособие / сост. Н. Н. Ростовцев]. - М. : Просвещение, 1989. - 207 с.
14. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. - М. :

Просвещение, 1984. - 240 с.

15. Сензюк П. К. Композиция в декоративном искусстве / П. К. Сензюк. - К. : Рад. шк, 1988. - 78 с.

16. Сомов Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. - М.Машиностроение, 1987. - 288 с.

17. Шорохов Е. В. Композиция : [учеб. для студентов худож.-граф. пед. ин-тов. - 2-е изд., перераб. и доп.] / Е. В. Шорохов. - М. : Просвещение, 1986. - 207 с., ил.

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва. Протокол № 6 від 26.01.2017р.

Голова фахової атестаційної комісії

Музика О.Я.