

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

проф. Безлюдний О.І.

\_\_\_\_\_ 2017 р.

## ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

### «ЖИВОПИС»

за ступенем бакалавр  
(денна форма навчання)

Спеціальність 014.12 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

*(термін навчання 4 роки)*



Умань-2017

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі з живопису абітурієнт практичною роботою зі станкового живопису має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищому педагогічному закладі за напрямом «Образотворче мистецтво».

Абітурієнт повинен **знати:**

- технологію роботи на папері фарбами (акварель або гуаш);
- основні закони, техніки і прийоми станкового живопису;
- техніки і технології живопису;
- закони колористики і світлотіні
- ступені тональних градацій;
- методику поетапної роботи над натюрмортом.

Абітурієнт повинен **вміти:**

- композиційно і конструктивно мислити, компоувати зображення у заданому форматі;
- відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції;
- методично вірно виконувати усі етапи роботи над постановкою, модульовати простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ знань і вмінь абітурієнтів

<b>Високий рівень</b>	
193 – 200	Абітурієнт показав дуже високий художній рівень виконання живописної роботи: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
184 – 192	Абітурієнт показав високий художній рівень виконання живописної роботи: методично вірно виконано усі етапи роботи над постановкою, змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
175 – 183	Абітурієнт показав досить високий художній рівень виконання живописної роботи: методично вірно виконано усі етапи роботи над постановкою, змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону.
<b>Достатній рівень</b>	
167 – 174	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання живописної роботи: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи;

	змодульовано простір і об'єм на картинній площині засобами кольору і тону, але в роботі були допущені окремі неточності при побудові предметів, при кольоровому і світлотіньовому вирішенні.
159 – 166	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання живописної роботи: закомпоновав зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, за допомогою кольорових та тональних відношень передано їх об'єм, форму і фактуру, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів, взято неправильно кольорові або тональні відношення.
150 – 158	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання живописної роботи: закомпоновав зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, за допомогою кольорових та тональних відношень передано їх об'єм, форму і фактуру, але з помилками.
<b>Середній рівень</b>	
142 – 149	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання живописної роботи: засобами кольору і тонових відношень передав об'єм, форму предметів, але в роботі були помилки при лінійно-конструктивній побудові, кольоровому або при світлотіньовому вирішенні.
134– 148	Абітурієнт показав посередній художній рівень виконання живописної роботи: не зовсім правильно передав форму, об'єм предметів засобами кольору і світлотіні, в роботі допущені значні помилки при лінійно-конструктивній побудові, кольоровій передачі предметів і простору, при світлотіньовому вирішенні.
124 – 133	Абітурієнт показав низький художній рівень виконання живописної роботи: погано закомпоновав у форматі, засобами кольору і тону неправильно передав об'єм і форму предметів.
<b>Низький рівень</b>	
117 – 123	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: неправильно закомпоновав рисунок, неправильно побудував і передав форму і об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.
109 – 116	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.
100 – 108	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: зовсім не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами кольору і світлотіні.

## ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

На вступному творчому конкурсі абітурієнт повинен показати практичні вміння живописного модулювання форми і простору натурної постановки на площині, знання композиції, перспективи, грамотної конструктивної побудови та передачі об'єму і матеріальності предметів живописними засобами.

З цією метою він протягом **4-х академічних годин** фарбами (акварель або гуаш), на картинній площині розміром **40х30 см (формат А3)** виконує живописну роботу з натури натюрморту із кількох побутових предметів, овочів, фруктів на нейтральному тлі. У виконанні натюрморту необхідно вирішити такі завдання:

- правильно закомпонувати зображення на площині;
- виявити основні пропорції, характер і пластичний взаємозв'язок між частинами і цілим;
- виконати конструктивну побудову, використовуючи закони лінійної перспективи;
- передати форму, об'єм, фактуру предметів і їх світлотіньові співвідношення засобами кольору і тону.

**Абітурієнтові** необхідно з собою мати: папір формату А3 (для роботи акварельними або гуашевими фарбами), кнопки, олівці (2М, ТМ), гумку, скальпель або різачок для заточування олівців, фарби (акварельні, або гуашеві), різновеликі пензлі, палітру.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. – Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. – 244 с.

2. Смирнов Г. Б. Живопись : [Учебное пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов] / Г. Б. Смирнов. – М. : «Просвещение», 1975. – 143 с.

3. Шашков Ю. П. Живопись и ее средства : Учебное пособие для вузов. – 2-е изд. / Ю. П. Шашков. – М. : Академический Проект, 2010. – 128с.
4. Яшухин А. П. Живопись : [учебное пособие для учащихся пед. уч- щ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства»] / А. П. Яшухин. – М. : Просвещение, 1985. – 288 с., ил
5. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. – М. : Советский художник, 1986. – 253 с.
6. Алпатов М. В. Композиция в живописи / М. В. Алпатов. – М.-Л. : Искусство, 1940. – 128 с.
7. Беда Г. В. Живопись : Учеб. для студентов пед. институтов по спец. № 2109 «Черчение, изобраз. искусство и труд» / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с., ил.
8. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1963. – 184 с.
9. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие / Г. В. Беда. – М. : Просвещение, 1981. – 239 с.

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри. Протокол № 6 від 26.01.2017р.

Голова предметної комісії

Король А.М.