

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії  
проф. Безлюдний О.І.

\_\_\_\_\_ 2017 р.

## ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

### «РИСУНОК»

**за ступенем бакалавр  
(заочна форма навчання)**

*(на базі ОКР молодший спеціаліст)*

Спеціальність 014.12 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

*(термін навчання 2 роки)*



Умань-2017

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі з рисунку абітурієнт практичною роботою з рисунку має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищому педагогічному закладі за напрямом «Образотворче мистецтво».

**Абітурієнт повинен знати:**

- технологію роботи на папері твердими і м'якими олівцями;
- закони лінійної перспективи;
- методи побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- ступені тональних градацій;
- основні графічні художньо-виразні засоби композиції;
- характерні особливості художньо-виразного лінійного малюнка;
- методику поетапної роботи над натюрмортом.

**Абітурієнт повинен вміти:**

- композиційно і конструктивно мислити, компоувати зображення у заданому форматі;
- відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;
- методично вірно виконувати усі етапи роботи над постановкою, володіти графічними засобами виразності.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ знань і вмінь абітурієнтів

<b>Високий рівень</b>	
194,0 – 200,0	Абітурієнт показав дуже високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передав їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, показав високу якість виконання і графічну виразність.
187,0- 193,0	Абітурієнт показав високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передав їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, показав високу якість виконання і графічну виразність.
181,0 - 186,0	Абітурієнт показав досить високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпоував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні.
<b>Достатній рівень</b>	

171,0 – 180,0	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання рисунку: вірно закомпонував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, але в роботі були допущені окремі неточності при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні.
162,0 - 170,0	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання рисунку: закомпонував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні.
152,5 – 161,0	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання рисунку: виконав лінійно-конструктивну побудову зображення натюрморту з урахуванням законів лінійної перспективи, передавши об'єм, форму і фактуру предметів засобами світлотіні, але з помилками.
<b>Середній рівень</b>	
143,0 – 151,6	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання рисунку: передав об'єм, форму предметів засобами світлотіні, але в роботі були помилки при лінійно-конструктивній побудові або при світлотіньовому вирішенні.
134,0 – 142,0	Абітурієнт показав посередній художній рівень виконання рисунку: не зовсім правильно передав форму, об'єм предметів засобами світлотіні, в роботі допущені значні помилки при лінійно-конструктивній побудові й при світлотіньовому вирішенні.
124,0 – 133,0	Абітурієнт показав низький художній рівень виконання рисунку: погано закомпонував у форматі, неправильно передавши об'єм, форму предметів засобами світлотіні.
<b>Низький рівень</b>	
116,0 – 123,4	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: неправильно закомпонував рисунок, неправильно побудував і передав форму і об'єм предметів засобами світлотіні.
111,0 – 115,0	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами світлотіні.
106,0 – 110,0	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: зовсім не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами світлотіні.

## ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

На вступному творчому конкурсі абітурієнт повинен показати практичні вміння графічного зображення натурної постановки на площині, знання композиції, перспективи, грамотної конструктивної побудови та передачі об'єму і матеріальності предметів графічними засобами.

З цією метою він протягом **4-х академічних годин** олівцем на аркуші паперу розміром **40х30 см (формат А3)** виконує малюнок з натури гіпсової розетки, капітелі або натюрморту із кількох гіпсових геометричних фігур (куб, куля, циліндр, піраміда тощо) на нейтральному тлі. У малюнку натюрморту необхідно вирішити такі завдання:

- правильно закомпонувати зображення на площині паперу;
- виявити основні пропорції, характер і пластичний взаємозв'язок між частинами і цілим;
- виконати конструктивну побудову, використовуючи закони лінійної перспективи;
- передати форму, об'єм, фактуру предметів і їх світлотіньові співвідношення засобами лінії й тону.

**Абітурієнтові** необхідно з собою мати: папір формату А3, кнопки, олівці різної твердості (2М, ТМ), гумку, скальпель або різачок для заточування олівців.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты : Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – М., 1981.
2. Кириченко М. А. Основы образотворчої грамоти : Навч. посібн./ М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2- ге вид., перероб. і допов. –К. :Вищашкола, 2002. – 190с. : іл.
3. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, Академия, 1998. – 271с.
4. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А.

В. Триселев. – М. : Просвещение, 1982. – 160 с.

5. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [уч. пособие / сост. Н. Н. Ростовцев]. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

7. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1987. – 176 с.

8. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию : рус. и сов. школы рисунка : [учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 черчение, рисование и труд] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с., ил.

9. Сухенько В. О. Рисунок. Навчальний посібник / В. О. Сухенько. – К. : «BONA MENTE», 2004. – 184 с., 125 іл.

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри. Протокол № 6 від 26.01.2017р.

Голова фахової атестаційної комісії

Музика О.Я.