

Міністерство освіти і науки України
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії

проф. Безлюдний О.І.

_____ 2017 р.

ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ

«РИСУНОК»

за ступенем бакалавр
(денна форма навчання)

Спеціальність 01014 Середня освіта. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

(термін навчання 4 роки)



Умань-2017

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На творчому конкурсі з рисунку абітурієнт практичною роботою з рисунку має довести відповідний рівень підготовки з фаху і наявність художнього смаку, які б могли стати міцною базою для подальшого навчання у вищому педагогічному закладі за напрямом «Образотворче мистецтво».

Абітурієнт повинен **знати**:

- технологію роботи на папері твердими і м'якими олівцями;
- закони лінійної перспективи;
- методи побудови перспективних зображень предметів комбінованої форми;
- ступені тональних градацій;
- основні графічні художньо-виразні засоби композиції;
- характерні особливості художньо-виразного лінійного малюнка;
- методику поетапної роботи над натюрмортом.

Абітурієнт повинен **вміти**:

- композиційно і конструктивно мислити, компоувати зображення у заданому форматі;
- відтворювати реальну форму предметів – пропорції, співвідношення окремих елементів, фактури, текстури, конструкції, лінійної пластики;
- методично вірно виконувати усі етапи роботи над постановкою, володіти графічними засобами виразності.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ знань і вмінь абітурієнтів

Високий рівень	
193 – 200	Абітурієнт показав дуже високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передав їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, показав високу якість виконання і графічну виразність.
184 – 192	Абітурієнт показав високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передав їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, показав високу якість виконання і графічну виразність.
175 – 183	Абітурієнт показав досить високий художній рівень виконання рисунку: вірно закомпував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; правильно передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні.
Достатній рівень	

167 – 174	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання рисунку: вірно закомпонував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи; передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, але в роботі були допущені окремі неточності при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні.
159 – 166	Абітурієнт показав належний художній рівень виконання рисунку: закомпонував зображення натюрморту; виконав лінійно-конструктивну побудову предметів із урахуванням законів лінійної перспективи, передавши їх об'єм, форму і фактуру засобами світлотіні, але в роботі були допущені незначні помилки при побудові предметів або при світлотіньовому вирішенні.
150 – 158	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання рисунку: виконав лінійно-конструктивну побудову зображення натюрморту з урахуванням законів лінійної перспективи, передавши об'єм, форму і фактуру предметів засобами світлотіні, але з помилками.
Середній рівень	
142 – 149	Абітурієнт показав відповідний художній рівень виконання рисунку: передав об'єм, форму предметів засобами світлотіні, але в роботі були помилки при лінійно-конструктивній побудові або при світлотіньовому вирішенні.
134– 148	Абітурієнт показав посередній художній рівень виконання рисунку: не зовсім правильно передав форму, об'єм предметів засобами світлотіні, в роботі допущені значні помилки при лінійно-конструктивній побудові й при світлотіньовому вирішенні.
124 – 133	Абітурієнт показав низький художній рівень виконання рисунку: погано закомпонував у форматі, неправильно передавши об'єм, форму предметів засобами світлотіні.
Низький рівень	
117 – 123	Абітурієнт показав низький рівень підготовки: неправильно закомпонував рисунок, неправильно побудував і передав форму і об'єм предметів засобами світлотіні.
109 – 116	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами світлотіні.
100 – 108	Абітурієнт показав дуже низький рівень підготовки: зовсім не зміг закомпонувати рисунок, побудувати і передати форму та об'єм предметів засобами світлотіні.

ЗМІСТ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ

На вступному творчому конкурсі абітурієнт повинен показати практичні вміння з основ зображувальної грамоти. З цією метою він протягом **4-х академічних годин** олівцем на аркуші паперу розміром **40х30 см** виконує малюнок з натури натюрморту із предметів побуту на нейтральному тлі (керамічний глек, гіпсова фігура простої форми, фрукти). У малюнку натюрморту необхідно вирішити такі завдання:

- правильно закомпонувати зображення на площині паперу;
- виявити основні пропорції, характер і пластичний взаємозв'язок між частинами і цілим;
- виконати конструктивну побудову, використовуючи закони лінійної перспективи;
- передати форму, об'єм, фактуру предметів і їх світлотіньові співвідношення засобами лінії й тону.

Абітурієнтові необхідно з собою мати: папір формату А3, кнопки, олівці різної твердості (2М, ТМ), гумку, скальпель або різачок для заточування олівців.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посібн./ М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. – 2-ге вид., перероб. і допов. – К. : Вища школа, 2002. – 190 с. : іл.
2. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. – М. : Высшая школа, Академия, 1998. – 271 с.
3. Ли Н. Г. Рисунок. Основы ученого академического рисунка : учебник / Николай Ли. – М. : Эксмо, 2005. – 480 с., ил.
4. Пучков А. С. Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А. В. Триселев. – М. : Просвещение, 1982. – 160 с.
5. Рисунок. Живопись. Композиция : Хрестоматия : [уч. пособие / сост. Н. Н. Ростовцев]. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.
6. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.

7. Ростовцев Н. Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием / Н. Н. Ростовцев, А. Е. Терентьев. – М. : Просвещение, 1987. – 176с.

8. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию : рус. и сов. школы рисунка : [учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов по спец. № 2109 черчение, рисование и труд] / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с., ил.

9. Сухенько В. О. Рисунок. Навчальний посібник / В. О. Сухенько. – К. : «BONA MENTE», 2004. – 184 с., 125 іл.

10. Тихонов С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – М. : Стройиздат, 1995.

Обговорено і затверджено на засіданні кафедри. Протокол № 6 від 26.01.2017р.

Голова предметної комісії

Король А.М.