

Міністерство освіти і науки України  
Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова приймальної комісії  
проф. Безлюдний О.І.

\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 р.

## **ПРОГРАМА ВСТУПНИХ ВИПРОБУВАНЬ** **«Основи композиції танцю»**

**(денна та заочна форми навчання)**  
*(на базі ОКР бакалавр з нормативним терміном навчання 1 р.10 м.)*

**Спеціальність 014 «Середня освіта. Хореографія»**



## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування з основ композиції та постановки танцю для абітурієнтів, які вступають за спеціальністю 01014 «Хореографія» полягає у виконанні авторського хореографічного етюду будь-якого жанру (народна, класична, стилізована, сучасна чи бальна хореографія).

**Метою фахового випробування** є відбір обдарованої, здібної до навчання молоді для розкриття та реалізації потенційних хореографічних можливостей, а також подальшого становлення як хореографа-професіонала шляхом надання ґрунтовних знань з дисциплін хореографічного циклу в умовах навчання в Уманському державному педагогічному університеті імені Павла Тичини.

Для досягнення мети умовами фахового випробування передбачається комплексне вирішення наступних **завдань**:

1. Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних абітурієнта:

- виворітність, пластичність, рухливість ніг (стопа, коліна, стегна);
- гнучкість, пластичність та рухливість корпусу;
- сила м'язів ніг, здібність до стрибків.
- почуття ритму.
- музичний слух.

2. Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, а також творчих та артистичних здібностей:

- рівень технічної виконавської майстерності;
- методика виконання;
- створення та передача образу.

Для успішного результату в процесі фахового випробування абітурієнти повинні

**знати:**

- хореографічну термінологію, назви танцювальних елементів, вправ, фігур, видатних діячів хореографічного мистецтва, історичні відомості з різних хореографічних напрямків.

**вміти:**

- емоційно, пластично, сценічно, артистично сприймати і відтворювати музичний і хореографічний матеріал.

Результати фахового випробування для вступників, які вступають на основі повної загальної середньої освіти, оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів.

## КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ОСНОВ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ

<b>Високий рівень</b>	
194,0 – 200,0	Абітурієнт демонструє зразковий рівень практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується пластичністю, музикальністю, співвідношенням виконання руху, фігури, з характером, метроритмом формою музичного твору. Абітурієнт з легкістю без зауважень викладача підбирає образи для відмінної передачі музичної та хореографічної виразності, вміло застосовує ряд виражальних засобів для досконалої передачі ідеї композиції (етюду). Абітурієнт добре координує рухи, має гарну поставу ту та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, розвинений підйом, гарний танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок); Має досконале почуття ритму, чітко та точно повторює ритмічні завдання різного рівня складності запропоновані екзаменатором; під час виконання вправ класичного екзерсису дотримується ритмічної основи музичного супроводу, співвідносить рухи з характером музики.
187,0 – 193,0	Абітурієнт демонструє високий рівень практичних навичок хореографічної діяльності не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується відмінною технікою виконання, узгодженістю рухів. З легкістю імпровізує на задану тематику, застосовуючи максимум виражальних засобів для повноцінного створення певного образу. В процесі виконання творчого завдання не допускає помилок, технічне виконання роботи на відмінному рівні. Абітурієнт добре координує рухи, має гарну поставу ту та високий рівень розвитку хореографічних здібностей (виворітність тазостегнового та гомілковостопного суглобів, високий підйом, великий танцювальний крок, гнучкість та високий, легкий стрибок).
181,0 – 186,0	Абітурієнт демонструє вище достатнього рівень практичних навичок хореографічної діяльності, майже не допускаючи помилок. Виконання елементів характеризується гарною виворітністю ніг, відмінною координацією рухів, високим балетним кроком, вмінням створювати заданий образ різного плану, відмінною передачею характеру виконуваних ним елементів та

	<p>високим рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання майже не допускає помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує доопрацювання. Вдало проявляє елемент імпровізації. Відсутні порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує розвитку.</p>
<b>Достатній рівень</b>	
171,0 – 180,0	<p>Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає незначні помилки, але розуміючи їх характер швидко виправляється. Виконання елементів характеризується гарною виворітністю ніг, гарною координацією рухів, хорошою гнучкістю та формою підйому, високим балетним кроком, стрибком, вдалим артистичним образом, непоганою передачею характеру виконуваних ним елементів та добрим рівнем виконання. У процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує незначного доопрацювання. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує розвитку.</p>
162,0 – 170,0	<p>Абітурієнт демонструє достатній рівень практичних навичок хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Виконання елементів доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, передачею характеру виконуваних ним елементів та добрим рівнем виконання. Абітурієнт виявляє уяву, фантазію, оригінальність у пластичному створенні образу. В процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, технічне виконання роботи на достатньому рівні, але потребує доопрацювання. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів, але техніка потребує значного розвитку.</p>
152,5 – 161,0	<p>Абітурієнт демонструє наявні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання частково їх виправляє. Виконання елементів характеризується доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, створенням артистичного образу, незначною передачею характеру виконуваних ним елементів та задовільним рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання допускає незначні помилки, практичні навички не відрізняються досконалістю виконання, технічне</p>

	виконання роботи на достатньому рівні, але потребує вдосконалення. Відсутні грубі порушення щодо методики виконуваних елементів. Абітурієнт відчуває, сприймає музичний супровід, активно поєднуючи його з танцювальними рухами. Присутня здібність до імпровізації.
<b>Середній рівень</b>	
143,0 – 151,6	Абітурієнт демонструє певні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки, але в процесі виконання намагається їх частково виправити. Виконання елементів характеризується доброю виворітністю ніг, вдалими спробами одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, створенням артистичного образу, незначною передачею характеру виконуваних ним елементів та задовільним рівнем виконання. Відтворює музичний ритм адекватно заданому або з незначними помилками; не завжди вірно відчуває музичний ритм та характер музики під час виконання вправ класичного екзерсису. В процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання, що потребує вдосконалення.
134,0 – 142,0	Абітурієнт демонструє мало вагомі практичні навички хореографічної діяльності. Виконання елементів характеризується слабкою виворітністю ніг, не зовсім вдалою спробою одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, непоганою висотою кроку, намаганням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та слабким рівнем виконання. В процесі виконання творчого завдання допускає значні помилки, практичні навички не відрізняються оригінальністю, гармонійністю та досконалістю виконання. У рухах відчувається невпевненість, скутість.
124,0 – 133,0	Абітурієнт демонструє незначні практичні навички хореографічної діяльності, допускає помилки при виконанні завдання. Виконання елементів характеризується слабкими м'язами, помітно, але незначно вираженими у поставі функціональними відхиленнями, недостатньою виворітністю ніг, невмінням одночасно здійснювати контроль за різними групами м'язів, недостатньою висотою кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Проте, окремі фрагменти (частини) завдання виконані вдало та

	заслужують позитивної оцінки.
<b>Низький рівень</b>	
116,0 – 123,4	Абітурієнт має недостатньо сформований рівень творчих здібностей, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Знаходить відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями. Виконання елементів характеризується недостатньою виворітністю ніг, відсутністю апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та недостатнім рівнем виконання. Абітурієнт невдало, але намагається імпровізувати, комбінувати рухи під музику.
111,0 – 115,0	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Намагається знайти відмінності між бальною, народною, класичною хореографією за її характерними особливостями, але немає уявлень про будь-які форми танцю. Виконання елементів характеризується повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та низьким рівнем виконання.
106,0 – 110,0	Абітурієнт має слабо сформований рівень творчих здібностей, демонструє повну творчу та емоційну пасивність, відсутність елементарних навичок та умінь у хореографічній діяльності. Не розрізняє бальну, народну, класичну хореографію за її характерними особливостями. Немає уявлень про будь-які форми танцю. Робота біля станка та на середині зали характеризується повною відсутністю виворітності ніг, апломбу, висоти кроку, невмінням створити артистичний образ, передати характер виконуваних ним елементів та дуже низьким рівнем виконання.

Абітурієнт вважається допущеним до участі в конкурсі, якщо набрав не менше **124 балів**.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ ФАХОВОГО ВИПРОБУВАННЯ З ОСНОВ КОМПОЗИЦІЇ ТА ПОСТАНОВКИ ТАНЦЮ

Демонстрація абітурієнтами задалегідь підготовленого *авторського хореографічного етюд* (народна, класична, стилізована, сучасна чи бальна хореографія).

**Вимоги** до хореографічної постановки:

- наявність авторського задуму;
- оригінальність постановки;
- створення художньо-пластичного образу;
- техніка виконання.

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Базарова Н.П. Классический танец / Базарова Н.П. – СПб; М. Краснодар: Лань: Планета музыки, 2009. – 191 с.
2. Балет. Энциклопедия / [сост. Григорович Ю.Н.]. – М., 1981. – 623 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии / Барышникова Т. – С-П.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.: ил.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Блок Л.Д. – М.: Искусство, 2009. – 380 с.
5. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов / Богаткова Л.Н. – М.: ЦКВЛКСМ «Молодая гвардия», 1958. – 279 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца / Агриппина Ваганова. – СПб; М.; Краснодар: Лань, 2007. – 191 с.
7. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – [3-тє вид]. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
8. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К.: Мистецтво, 2008. – 150 с.
9. Всё о балете : словарь-справочник / [сост. Суриц Е.Я.]. – М. – Л.: Музыка, 1966. – 453 с.
10. Захаров Р. Сочинение танца / Ростислав Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 237 с.
11. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2009. – 140 с.
12. Колногузенко Б.М. Мистецтво балетмейстера / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2007. – 85 с.
13. Колногузенко Б.М. Сольный танец / Колногузенко Б.М. – Х.: ХГАК, 2006. – 28 с.
14. Колногузенко Б.М. Хореографічна сюїта: методичні матеріали з курсу «Мистецтво балетмейстера» / Колногузенко Б.М. – Х.: ХДАК, 2007. – 106 с.
15. Колосок О.П. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / Колосок О.П. – К.: НАУ, 1997. – 18 с.
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца: [методическое пособие] / Костровицкая В.С. – Л.: Искусство, 1981. – 262 с.

17. Лопухов А.В. Основы характерного танца / Лопухов А.В., Ширяев А.В, Бочарев А.И. – СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. – 343 с.
18. Полятков С.С. Основы современного танца / Полятков С.С. – Ростов-н-Д: Феникс, 2005. – 80 с.

Програму затверджено на засіданні кафедри хореографії та художньої культури, протокол № 6 від 26 січня 2017 року.

Голова фахової атестаційної комісії

С. В. Куценко