. Название модуля: Декоративно-прикладное искусство

2. Код модуля: ОМ\_014.12\_ВВ 3.1.2

3. Тип модуля: выбор за кластерами

4. Семестр: 6, 7, 8

5. Объем модуля: общее количество часов - 540 (кредитов ЕКТС - 18) аудиторные часа - 160 (лекции - 18, лабораторные - 126, практические - 16) самостоятельные - 380.

6. Лектор: Король Анатолий Николаевич - преподаватель, Семенова Елена Витальевна - преподаватель.

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля студент должен:

знать: виды декоративно-прикладного искусства; связь декоративно-прикладного искусства с дизайном и их отличие; основные законы формообразования и композиции; современные и народные украинские техники декоративно-прикладного искусства

уметь: методически правильно организовывать работу над задачей; применять на практике знания декоративной переработки реальных форм при разработке эскизов для декоративного оформления изделий из различных материалов; применять законы композиции; использовать материалы и различные технические средства для раскрытия творческого замысла

8. Способ обучения: аудиторная

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: композиция, цветоведение

10. Содержание учебного модуля:

Значение декоративно-прикладного искусства на современном общественно-историческом этапе. Роль ДПМ в эстетическом, нравственном и профессиональном становлении будущих учителей

Художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Цвет в декоративно-прикладном искусстве

Приемы стилизации. Декоративная переработка пластических форм растительного мира. Декоративная переработка пластических форм животного мира. Декоративно-плоскостное решение натюрморта. Декоративный пейзаж в технике флористики

Петриковская роспись как вид декоративно-прикладного искусства. Создания орнаментов в круге. Создание декоративного панно

Разновидности украинских традиционных писанок ( «яйцо», «дряпанки», «крапанки», «малеванка», «писанка»). писанки Черкащины

Технология витинанок. Бумажная пластика. Технические приемы создания простых объемных форм. Разновидности художественной обработки древесины. Создание несложных композиций в технике соломы. Различные техники росписи тканей. Выполнение импровизации в технике свободной росписи тканей. Выполнение импровизации в технике холодного и горячего батика. Ризовиды художественной обработки металла и его применение в быту. Создание эскизов декоративной композиции из проволоки и других материалов

11. Рекомендуемая литература:

1. Гурская А.С. Язык и грамматика украинского орнамента: Учебно-методическое пособие М .: Альтернатива, 2003.- 144 с., Ил.

2. Лосюк П.В. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М .: советов. Школа, 1979.

3. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом.- К.: Рад. шк., 1988.-78с.

4. Тищенко О.Р. История декоративно-прикладного искусства Украины (ХИП-XVIII вв.): Учебное пособие. - М .: Просвещение, 1992.

5. Буткевич Л.М. История орнамента: учеб. пособие для студ. вьисш. пед. заведений.- М .: гуманитарий. изд. Центр ВЛАДОС, 2005.- 267 с., 8 с. ил.

12. Формы и методы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа

13. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (70%): письменные рефераты, устный опрос

• Итоговый контроль (30%, экзамен), тестирование, контрольная работа

14. Язык обучения: украинский