1. Название модуля: СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТАНАТОМИЯ

2. Код модуля: : ОМ\_014.12\_ФП 1.2.13.

3. Тип модуля: фундаментальная подготовка

4. Семестр: 3-4

5. Объем модуля: общее количество часов -216 (кредитов ЕКТС – 6), аудиторные часы – 100 (лекции – 40 час., лабораторные занятия – 60 час.); самотійна работа – 56; индивидуальная работа – 60.

6. Лектор: старший преподаватель БАЗИЛЬЧУК Леонид Владимирович.

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля студент должен:

В конце 2 курса студент должен знать:

Историю возникновения скульптуры. Место скульптуры как учебной дисциплины в системе художественно-педагогической подготовки специалистов по изобразительному искусству. Связь с другими профессиональными дисциплинами. Классификация видов скульптуры. Технология и материалы, которые используют для создания скульптурных форм. Пластилин и глина – два основных материала для моделирования формы в обучении. Стеки. Гигиена работы. Лепка орнамента (розетки). Создание барельєфного изображение натюрморта из 4-5 бытовых предметов. Лепка черепа. Художественная керамика. Создание фантастического существа (сосуда: овны, львы, птицы и др) или керамчної игрушки по народным керамическими мотивами.

Научно-теоретические основы пластической анатомии. Анатомическое строение внешней формы тела человека спереди и сзади. Изображение скелета и его частей с разных сторон. Пропорции человеческого тела. Мышцы. Значение мышечной системы.

уметь:

Выполнять рисунок по таблице осей и плоскостей человеческого тела. Делать зарисовки пропорциональных отношений человеческого тела: взрослого, мужского, женского, возрастная разница. Зарисовки различных частей тела..

8. Способ обучения: аудиторные и самостоятельные занятия

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:

• Рисунок

• Живопись

• Композиция

• История искусства

• Перспектива

10. Содержание модуля:

Скульптура и пластическая анатомия - неотъемлемая часть образовательно-профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства в педагогических учебных заведениях Украины. Возникновение скульптуры. Место скульптуры как учебной дисциплины в системе художественно-педагогической подготовки специалистов по изобразительному искусству. Связь с другими профессиональными дисциплинами. Классификация видов скульптуры. Технология и материалы, которые используют для создания скульптурных форм. Пластилин и глина – два основных материала для моделирования формы в обучении. Стеки. Гигиена работы. Лепка орнамента (розетки). Создание барельєфного изображение натюрморта из 4-5 бытовых предметов. Художественная керамика. Создание фантастического существа (сосуда: овны, львы, птицы и др) или керамчної игрушки по народным керамическими мотивами. Лепка черепа.

Научно-теоретические основы пластической анатомии. Зарисовки - схема внешней формы тела человека спереди и сзади. Рисунок по таблице осей и плоскостей человеческого тела. Изображение скелета и его частей с разных сторон. Пропорции человеческого тела. Мышцы. Зарисовки пропорциональных отношений человеческого тела: взрослого, мужского, женского, возрастная разница. Значение мышечной системы. Зарисовки различных частей тела.

11. Рекомендуемая литература:

1. Авсиян А.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.,1981,

3. Бучинский С.Л. Основы грамоты изобразительного искусства.-К., 1981.

4. Карпов Ы.Н. Изображение птиц и зверей. - М. 1976.

5. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.1982

6. Павлов Г.М. «Пластическая анатомия» Н., 1987

7. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.

8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М,: Академия, 2003. – 366 с.

9. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, М., 1964

10. Энциклопедический словарь юного художника.- М,, 1983.

12. Формы и методы обучения: лекции, лабораторные занятия, тестовые задания, индивидуальное учебно-исследовательское задание, самостоятельная работа.

13. Методы и критерии оценивания:

• Текущий контроль (90 %): просмотр академических и творческих, самостоятельных работ, тесты, контрольная работа.

• Итоговый контроль (10 %): экзамен.

14. Язык обучения: украинский

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.,1981,
3. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва.-К., 1981.
4. Карпов И.Н. Изображение птиц и зверей. - М. 1976.
5. Одноралов Н.В. Скульптура і скульптурні матеріали. М.1982
6. Павлов Г.М. «Пластическая анатомия» М., 1987
7. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. – М., 1989.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М,: Академия, 2003. – 366 с.
9. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, М., 1964
10. Энциклопедический словарь юного художника.- М,, 1983.