1. Название модуля: Основы перспективы

2. Код модуля: ОМ\_014.12\_ФП 1.2.9.

3. Тип модуля: фундаментальная подготовка

4. Семестр: 1

5. Объем модуля: общее количество часов - 90 (кредитов ЕКТС - 3), аудиторные часы - 42 (лекции - 10 час., Лабораторные занятия - 22 час., Практические занятия - 10 час.) самотийна работа - 48 ч .;

6. Лектор: Семенова Елена Витальевна - преподаватель

7. Результаты обучения:

Курс основы перспективы направлен на формирование у будущего учителя изобразительного искусства широкого общекультурного и художественного кругозора, самостоятельного и осознанного отношения к искусству.

Наряду с теоретическими знаниями студент должен уметь практически применяя законы перспективы строить как простые так и сложные формы. .

Учебная дисциплина "Основы перспективы" раскрывает принципы построения реалистического изображения на плоскости. Основная задача курса - учебно-образовательное, поскольку в основном происходит познание известных истин, накопленных предыдущими поколениями художников.

8. Способ обучения: аудиторные и самостоятельные занятия

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: рисунок, композиция, скульптура и пластическая анатомия, декоративно-прикладное искусство, перспектива, история изобразительного искусства

10. Содержание модуля:

  \* Задача курса основы перспективы - академическая подготовка студентов, заключается в изучении перспективных закономерностей и адекватном воспроизведении на двухмерной плоскости реально существующих натурных объектов.

  \* Целью данного курса является обучение студентов постижения трехмерности предметов, и правильное покорения предметов законам перспективы, овладение системой построения художественного изображения на плоскости.

11. Рекомендуемая литература:

1. 2.Антонович Е.А. и др. Начертательная геометрия .Практикум: Учеб. Пособие / Под ред .. проф. .Е.А.Антоновича.- Львов: Мир, 2004.-528с., Ил ..

2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. - М., 1981,

3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., стр И.Н. и др. Живопись: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М .: ВЛАДОС, 2003

4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.

5. Русскевич Н.Л. Начертательная геометрия. 3-е. узи., перераб. - М .: Высшая школа, 1978.-312с. ил .. Начертательная геометрия. (Учебник для студентов вузов: утв. МОН Украины /В.Е.Михайленко, М.Ф.Евстифеев, С.М.Корольов, О.В.Кащенко, за ред..В.Е. Михайленко . - второй изд., перераб. - М: Высшая школа, 2004.-302с.

6. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия / Сост. Н.Н.Ростовцев, С.Е.Игнатьев, Е.В.Шорохов. - М., 1989.

7. Смирнов Б., Унковский А.А. Акварель.- М .: Просвещение, 1964.

8. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М ,: Академия, 2003. - 366 с.

9. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение. Учеб. пособие для студентов пед .. ин-тов по спец. №2120 «Общетехнические дисциплины и труд». - М.: Просвещение, 1987. - 400с .: ил.

10. Шегаль М. Колорит в живописи. - М., 1957.

11. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, М., 1964.

12. Щербина В.В. Перспектива.- М .: Просвещение, 1969.- 143с.

12. Формы и методы обучения: лекции, лабораторные занятия, тестовые задания, индивидуальное учебно-опытное задание, самостоятельная работа

13. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (80%): просмотр академических и творческих, самостоятельных работ, тесты, контрольная работа

• Итоговый контроль (20%): экзамен

14. Язык обучения: украинский