1. Название модуля: Теория и практика живописи

2. Код модуля: ОМ\_014.12\_ФП 1.2.4.

3. Тип модуля: фундаментальная подготовка

4. Семестр: 1, 2, 3

5. Объем модуля: общее количество часов - 240 (кредитов ЕКТС - 8), аудиторные часы - 120 (лекции - 10 час., Лабораторные занятия - 110 ч.), Самостоятельные - 120.

6. Лектор: Музыка Ольга Яношивна - канд.пед.н., доцент.

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля магистр должен:

знать: особенности работы над созданием живописного полотна; особенности работы различными живописными техниками (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил); особенности работы на пленэре; задачи целостного решения живописного произведения; возможности создания художественного образа средствами живописи; пути использования полученных знаний в дальнейшей педагогической и творческой деятельности.

уметь: правильно компоновать задуманную композицию в формате; использовать средства выразительности живописи для создания целостного художественного произведения; понятие камертона в живописи; создавать единый цветовое пространство; адекватно воспроизводить цветные, тональные и пространственные отношения в живописи; владеть колоритом; анализировать произведения искусства, опираясь на знания по живописи, уметь раскрывать особенности их живописного языка; владеть терминологией, методически верно излагать материал в процессе обучения

8. Способ обучения: аудиторные и самостоятельные занятия

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: - теория и практика рисунке, теория и практика композиции, история искусства, декоративно-прикладное искусство.

10. Содержание модуля:

Создание художественного образа в искусстве живописи. Искусство портретного жанра, виды портрета. Средства создания художественного образа. Работа над многофигурной композицией. Создание портрета-образа (одета фигура в интерьере). Передача эмоционального состояния, характера натуры. Поиск подходящего материала и техники.

Особенности портретной живописи на пленэре. Анализ живописных произведений известных художников. Методика создания портрета на фоне пейзажа. Передача освещения, состояния природы. Особенности декоративного и абстрактного портретной живописи. Передача эмоционального состояния благодаря колорита. Выбор техники, колористического решения. Поиск индивидуального стиля, оригинального трактовка образа.

11. Рекомендуемая литература:

1. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит / Г. В. Беда. - М.: Просвещение, 1963. - 184 с.

2. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб .: Питер, 2006. - 192 с. : Ил.

3. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1977. - 263 с.

4. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - М.: Искусство, 1965. - 215 с .: ил.

5. Живопись: [учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений] / Н. Бесчастнов, В. Кулаков, И. Стр [и др.] - М.: ВЛАДОС, 2003. - 224 с., 32 с. ил.

6. Стась Н. И. Академический живопись: учебно-методическое пособие / Н. И. Стась, Т. К. Касьян. - Черкассы: Изд. от. ЧНУ имени Богдана Хмельницкого, 2010. - 244 с.

12. Формы и методы обучения: лекции, лабораторные занятия, индивидуальное учебно-исследовательское задание, самостоятельная работа

13. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (80%): просмотр академических и творческих, самостоятельных работ, контрольная работа.

• Итоговый контроль (20%): экзамен

1. Язык обучения: украинский