1. Название модуля: Теория и практика композиции

2. Код модуля: ОМ\_014.12 \_НПП 2.2.3.

3. Тип модуля: научно-предметная подготовка

4. Семестр: 1

5. Объем модуля: общее количество часов - 120 (кредитов ЕКТС - 4), аудиторные часы - 40 (лекции - 8 часов., Лабораторные занятия - 24 час., Практические занятия - 8 час.) Самостоятельные - 80 ч.

6. Лектор: Пичкур Николай Александрович - канд. пед. наук, доцент.

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля студент должен:

Знать: теоретические основы и специфические особенности станковой и прикладной композиции; законы, приемы, правила, категории композиции и способы их гармонизации; основы цветоведения; поэтапность процесса вынашивания замысла композиции творческого процесса; технологию высококачественного выполнения оригинал-эскизов поэтапность стилизации природных форм; историю и теорию шрифтов основы прикладной графики; особенности композиции станковой графики и станковой картины.

Уметь: выполнять формально-логические композиции; разрабатывать стилизации природных форм, творчески разрабатывать и исполнять композиции геометрических и растительных орнаментов в полосе; умело пользоваться выразительным средствами цвета писать рукописными шрифтами выполнять штифтовые композиции, объявления; исполнять композиции прикладной графики, книжной графики, выполнять творческие композиции натюрмортов, пейзажей, портретов, тематических сюжетных картин.

8. Способ обучения: аудиторные занятия.

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:

рисунок

живопись

10. Содержание модуля:

Предмет "Композиция", являясь составной частью загальнохудожньои и эстетической подготовки, способствует развитию зрительного восприятия, образного мышления, творческой переработки элементов окружающей создает лучшие условия для возникновения у студентов новых художественных обобщений и таким образом является универсальным инструментом художественного творчества.

В программу курса "композиция" по специальности "Изобразительное искусство" включено знакомство с теорией композиции, изучение ее закономерностей, общих для всех видов и жанров искусства, а также особенностей, присущих определенным ее видам. На практических и лабораторных занятиях у студентов вырабатываются навыки творческой работы над композицией.

Начальным этапом в изучении теоретических основ композиции мы выделили изучения и практическое освоение формально-логической композиции, поскольку их облегчения понимания и практическое освоение осуществляется только на этом этапе. Поэтому весь курс разделен на две части: формально-логический / прикладная / и станковая композиция.

Задача формализованной композиции заключается в освоении студентами основных категорий, правил и приемов композиции, общих для всех видов и жанров изобразительного искусства. Основными практическими задачами для формирования композиционных знаний, навыков, творческого композиционного мышления является разработка орнаментальных композиций, штриховых композиций, также прикладная графика.

В процессе работы над выполнением творческих работ по станковой композиции осуществляется формирование художника-педагога, в чем тоже важную роль играет теория композиции. По мере овладения теоретическими знаниями и практикой композиции у студентов развивается образное восприятие действительности, умение видеть и изображать обычное, новое, прогрессивное в жизни. На занятиях по станковой композиции студенты учатся находить сюжеты к задуманной или заданной темы и выражать их в конструктивно-пластической форме, методично последовательно выполнять законченные композиции натюрмортов, интерьеров, пейзажей, произведений станковой графики.

Знания и умения в области композиции необходимые учителю изобразительного искусства. Без знакомства с теорией композиции невозможно основательно проводить занятия по истории искусства, тематического рисования, объяснить и проиллюстрировать выразительные средства и принципы создания произведений искусства. Знание законов композиции и умение применять их на практике даст будущему учителю возможность пробудить творческую активность школьников. Таким образом, мастерство учителя изобразительного искусства в первую очередь зависит от опыта композиционное - художественно-образной деятельности, что является признаком высокого уровня профессиональной и общепедагогической подготовки.

11. Рекомендуемая литература:

1. Шорохов В.В. Композиция. - М., 1986. - 283 с.

2. Сензюк П.К. Композиция в декоративном искусстве: Альбом. - М .: Сов. шк .., 1988. - 78 с.

3. Яремкив Михаил. Композиция: творческие основы изображения. Учебное пособие. - Тернополь: Учебники и пособия, 2007. - 112 с.

4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М .: Гуманитарно изд. центр ВЛАДОС, 2008. - 144 с .: ил.

5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. - М .: Машиностроение, 1987

6. Костенко Т.В. Основы композиции и трехмерного формообразования. - М .: ХДАДМ, 2003.

12. Формы и методы обучения: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, индивидуальное практически творческое задание

13. Методы и критерии оценки:

• Текущий контроль (70%): самостоятельное учебное и творческое задание.

• Итоговый контроль (30%, зачет): тестирование, индивидуальное творческое и учебное задание.

14. Язык обучения: украинский