**1. Название модуля: фито- и ландшафтного дизайна**

**2. Код модуля:** ОМ\_014.12\_ВВ 3.1.5

**3. Тип модуля:** выбор за блоками

**4. Семестр:** 2

**5. Объем модуля:** общее количество часов -180 (кредитов ЕКТС - 6), аудиторные часы - 48 (лекции - 8 часов., Лабораторные занятия - 32 ч., Практические -8) самотийна работа - 132 час.6.

**6. Лектор:** кандидат педагогических наук БАЗИЛЬЧУК Леонид Владимирович.

**7. Результаты обучения:**

В результате изучения модуля студент **должен**:

На конец 5 курса студент должен **знать**:

терминологию, особенности композиции и колористики в фитодизайне, а также технологические и художественные приемы аранжировки и проектирования; получить практические навыки в области фитодизайна.

**уметь**:виконуватия фитокомпозиции из различных природных материалов и в различных техниках, аранжировать букетов, цветово-тонального и эмоционально-творческого воспроизводить с натуры в натюрмортах и пейзажах средствами флористики, проектировать интерьеров и экстерьеров с элементами фитодизайна.

**8. Способ обучения:** аудиторные и самостоятельные занятия

**9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:**

• Рисунок

• Живопись

• Композиция

• История искусства

• Перспектива

**10. Содержание модуля:** Виды фитодизайна. Основы флористики. Особенности проектирования в фитодизайне. Приемы аранжировки из разнообразных фітоматеріалів. Прессованная флористика.Натюрморт в технике прессованной флористики. Пейзаж в технике прессованной флористики. Особенности изображения природных элементов среды в інтерєрах и екстерєрахю. Проектирование интерьера и экстерьера с элементами фитодизайна. Эскиз проекта интерьера с элементами фитодизайна. Эскиз проекта екстерєра с элементами фитодизайна.

**11. Рекомендуемая литература:**

1. Белецкая Л.Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.
2. Бегония Р. Школа флористики /Перевод с английского М.Авдониной/. – М.: ЭКСМО, 2006.
3. Ганичкин О. Все о любимых цветах. – СПб.: Кристал, 2005.
4. Гальперина Г.А., Красичкова А.Г., Сергиенко Ю.В. Золотая книга приусадебного участка . – М.: Вече, 2005.
5. Жердев Е.В. Художественное осмысление объекта дизайна. — М.: АУТО-ПАН, 1993.
6. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, М., 1964
7. Энциклопедический словарь юного художника.- М,, 1983.

**12. Формы и методы обучения:** лекции, лабораторные занятия, тестовые задания, индивидуальное учебно-исследовательское задание, самостоятельная работа.

**13. Методы и критерии оценивания:**

• Текущий контроль (90 %): просмотр академических и творческих, самостоятельных работ, тесты, контрольная работа.

• Итоговый контроль (10 %): зачет.

**14. Язык обучения:** украинский