1. **Название учебной дисциплины**: инструментоведение

2**. Код модуля**: ИВ\_025\_1.2.8

3. **Тип модуля**: обязательная

 4. **семестр**: 5

5. **Объем модуля**: общее количество часов - 90 (кредитов ЕКТС - 3), аудиторные часы 34 (лекции - 16, практические занятия - 18)

6. **Преподаватели**: к.п.н., доц. Калабская В. С.

7. **Результаты обучения**:

**В результате обучения студент должен**:

**знать**: знания в объеме изученного материала; историю возникновения и развития оркестра; качества звука, акустические особенности и классификацию музыкальных инструментов; виды оркестра и состав оркестровых групп; строй, диапазон, основные штрихи и технические возможности оркестровых инструментов; законы оформления партитур;

**уметь**: работать над тканью музыкального произведения; расшифровать ключевые обозначения оркестровых партий; грамотно оформить графику нотного текста в партитуре (темповые, метрические, динамические обозначения, сокращенная запись, паузы, знаки альтерации, изменение ключей) использовать особенности записи для оркестра народных инструментов.

8. **Способ обучения: аудиторная**.

9. **Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули**: специальность, дирижирование, гармония и основы полифонии, оркестровый класс, ансамбль.

10. **Содержание модуля**: история музыкальных инструментов, инструменты симфонического оркестра, инструментальный состав оркестров народных инструментов, оркестровая партитура и ее запись, графическое оформление нотного текста в партитурах.

**11. Рекомендуемая** **литература**:

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Учебное пособие / Г. Банщиков. - СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

2. Калабская В.С. Основы инструментоведения и инструментовки: методические рекомендации / В.С. Калабский. - Умань ФОП Желтый А. А., 2012.

3. Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. Руководство по графическим оформлению нотного текста / Карцев А. А., Оленев Ю. М., Павчинский С. Э. - 3-е изд., Испр. СПб .: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

4. Хащеватский С. С. инструментоведения. Учебник для высших учебных заведений культуры и искусств III-IV уровней аккредитации / С. С. Хащеватский. - Винница: Новая книга, 2008.

5. Чулаки М. Инструменртысимфоническогооркестра: Пособие / М. Чулаки. - СПб .: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

12. **Формы и методы обучения**: аудиторные занятия, практическая работа, работа в библиотеке, работа в Интернете; практические занятия; дискуссии на определенные темы; интерактивные методы работы; подготовка рефератов на заданные темы, конспектирования и анализ первоисточников.

13. **Методы и критерии оценки**:

Текущий контроль (75%): практическая работа, индивидуальная и самостоятельная работа

Итоговый контроль (25%, зачет)

14. **Язык обучения**: украинский