1. **Название модуля**: Фортепианный ансамбль
2. **Код модуля**: ИВ\_025\_3.3.2.2
3. **Тип модуля**: обязательный
4. **Семестр:** 5
5. **Объем модуля**: общее количество часов - 120 (кредитов ЕКТС - 4) аудиторные часа - 86 (практические занятия - 34)
6. **Лектор**: преп. Бойко И. М.
7. **Результаты обучения**:

**В результате изучения модуля студент должен**

**знать**: роль каждого ансамблиста в музыкально-исполнительском процессе; основы коммуникативной культуры между исполнителями; методы совершенствования мастерства при игре в ансамбле;

**уметь**: применять полученные знания в учебной и концертной деятельности; воплощать художественный образ произведения в сотрудничестве с другими музыкантами; овладеть системой инструментальных средств музыкальной выразительности; достигать звукового баланса при игре в ансамбле; владеть комплексом ансамблевых навыков, включая синхронное  
звучание всех партий, уравновешенность силы звучания, согласованность артикуляции,фразировки, пианистических приемов; владеть методикой развития сценически-исполнительского мастерства; совершенствовать инструментально-исполнительские (технологические) умения и навыки; развивать чувство художественной формы, логики структуры композиции на музыкальном материале различных эпох, направлений, жанров, стилей; планировать учебный процесс; развивать артистизм.

**8. Способ обучения**: аудиторная

**9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули**: специальность, концертмейстерский класс.

**10. Содержание модуля**: выполнение фортепианного ансамбля.

**11. Рекомендуемая литература**:

1. Готлиб А.Д. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство. Редколл.: К.Х. Аджемов и др.. М.: Музыка, 1973. - Вып. 8. – С. 75-101.

2. Коган Г. М. У врат мастерства : психол. предпосылки успешности пианистической работы. – М. : Сов. композитор, 1977. – 341 с.

3. Моісеєва М. А. Теоретико-методичні основи навчання ансамблевої гри :

навч.-метод. посіб. для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів / М. А. Моісеєва. – Житомир, 2002. – 208 с.

4. Фейнберг С. Е. Мастерство пианиста. – М. : Музыка, 1978. – 207 с.

5. Шубіна В. П. Роль фортепіанного ансамблю у формуванні музичних умінь та навичок майбутніх вчителів музики / В. П. Шубіна // Педагогічний дискурс : збірник наукових праць. – Хмельницький : ХГПА, 2011 . – Вип. 9. – С. 375–380.

**12. Формы и методы обучения**: практические занятия, самостоятельная и индивидуальная работа

**13. Методы и критерии оценки**:

• текущий контроль 70%: практическая работа, тестовые задания, индивидуальная и самостоятельная работа;

• итоговый контроль 30%: экзамен.

**14. Язык обучения**: украинский