**1.****Назва навчальної дисципліни:**Основи інтерпретації

**2. Код модуля:** ІВ\_025\_2.1.3

**3. Тип модуля:**обов’язковий

 **4. Семестри:**4

**5. Обсяг модуля:**загальна кількість годин – 150 (кредитів ЄКТС – 5), аудиторні години 30 (практичні заняття - 30)

**6. Викладачі:** доц. Гусак В.А., доц. Кремешна Т.І., к.п.н., ст. викл. Радзівіл Т.А., викл.Коваленко А.С., викл. Гупало О.М.

**7. Результати навчання:**

У результаті навчання студент **повинен:**

 **знати**: що таке інтерпретація, яка її роль у вивченні твору, для чого потрібен виконавський аналіз твору, якими рисами має володіти виконавець для успішного виконання, на що потрібно звертати увагу при створенні виконавської моделі твору.

**уміти:** працювати над музичним матеріалом в умовах позааудиторної самостійної роботи, визначте музичну форму даного твору, виявляти характерні особливості викладення, проаналізуйте фактуру та технічні труднощі твору

**8. Спосіб навчання:** аудиторне.

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** музичний інструмент, елементарна теорія музики.

**10. Зміст модуля:**

Проаналізувати форму та особливості викладення вибраного твору. Створити індивідуальну модель виконання, що дозволяє розкрити зміст твору та передати задум композитора.

**11. Рекомендована література:**

*1.* . Асафьев Б. В. Музыкальная форма какпроцесс. – Л., 1963.

2. Бобровский В. П. Анализмузыкальный // Музыкальнаяэнциклопедия: В 6 т. –Т. 1. – М., 1973.

3. Бобровский В. П. О переменности функций музыкальной формы. – М., 1979.

4. Буцкой А. К. Структура музикального произведения. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. – Л.; М., 1948.

**12. Форми та методи навчання:** практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота

**13. Методи і критерії оцінювання:**

* Поточний контроль (60%): практична робота, тестові завдання, індивідуальна та самостійна робота
* Підсумковий контроль (40%, залік)

**14. Мова навчання:** українська