**1. Название модуля:** Народный костюм и сценическое оформление

**2. Код модуля:** ХХК \_014\_ФП\_1.2.10\_3

**3. Тип модуля:** обязательный

**4. Семестр:** 8

**5. Объем модуля:** общее количество часов - 90 (кредитов ЕКТС - 3); аудиторные часы - 46 (лекций - 2, лабораторных занятий - 44)

**6. Лектор:** Гекалюк Людмила Юрьевна, преподаватель

**7. Результаты обучения:**

В результате изучения модуля **студент должен:**

**знать:** историю возникновения одежды, функции одежды особенности национальных костюмов народов мира; историческое развитие западноевропейского костюма; региональные особенности украинского народного костюма; архитектуру сцены; особенности создания декораций, бутафории и реквизита.

**уметь:** анализировать историю возникновения одежды и костюма; характеризовать особенности национальных костюмов мира и региональные особенности украинского народного костюма; подбирать костюмы в зависимости от художественного образа, содержания и жанра произведения, региональных особенностей, эпохи и возраста исполнителей; создавать эскизы и элементы сценических костюмов, декораций, бутафории, реквизит.

**8. Способ обучения:** аудиторные занятия

**9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:** История хореографического искусства, Искусство балетмейстера, грим, Художественная культура, Теория и методика народно-сценического танца, Теория и методика украинского народно танца, Теория и методика историко-бытового танца, Народоведение и хореографический фольклор.

**10. Содержание учебного модуля:**

Дисциплина «Народный костюм и сценическое оформление танца» раскрывает значимость художественного оформления танцевального номера и хореографического спектакля, знакомит студентов с историей возникновения одежды и костюма, с национальными особенностями костюмов народов мира и региональными особенностями украинской национальной одежды. Задание курса: познакомить с историей возникновения костюма; охарактеризовать костюмы народов мира в разные исторические эпохи (Древний Египет, Рим, Византия, Арабский Восток, Индия, Япония, Китай и др.); проанализировать историческое развитие западноевропейского костюма (5-19 вв.); определить региональные различия костюмов Украины; исследовать значение декораций, бутафории и реквизита для сценической формы танцевального номера и особенности их изготовления.

**11. Рекомендуемая литература:**

1. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. - ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. - 176 с .: ил.

2. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р. Захаржевская. - 3-е изд., Доп. - М .: РИПОЛ классик, 2005. - 288 с .: ил.

3. Кара-Васильева Т. Черноморец А. Украинская вышивка / т Кара-Васильева, А. Черноморец. - 2-е изд., Стер. - К: Лыбидь, 2005. - 160 с .: ил.

**12. Формы и методы обучения:** лекции, лабораторные занятия, самостоятельная работа

**13. Методы и критерии оценки:**

• Текущий контроль (80%): письменные рефераты, устный опрос, практические задания

• Итоговый контроль (20%, дифференцированный зачет), тестирование, контрольная работа

**14. Язык обучения:** украинский