**1. Назва модуля:** **Народний костюм і сценічне оформлення**

**2. Код модуля:** ХХК \_014\_ФП\_1.2.10\_3

**3. Тип модуля:** обов’язковий

**4. Семестр:** 8

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3); аудиторні години – 46 (лекцій – 2, лабораторних занять – 44)

**6. Лектор:** Гекалюк Людмила Юріївна, викладач

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен**:

**знати**: історію виникнення одягу, функції одягу; особливості національних костюмів народів світу; історичний розвиток західноєвропейського костюму; регіональні особливості українського народного костюму; архітектуру сцени; особливості створення декорацій, бутафорії та реквізиту.

**уміти:** аналізувати історію виникнення одягу та костюму; характеризувати особливості національних костюмів світу та регіональні особливості українського народного костюму; підбирати костюми залежно від художнього образу, змісту та жанру твору, регіональних особливостей, епохи та віку виконавців; створювати ескізи та елементи сценічних костюмів, декорацій, бутафорію, реквізит.

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** історія хореографічного мистецтва, мистецтво балетмейстера, грим, культурологія, теорія і методика народно-сценічного танцю, теорія і методика українського народно танцю, теорія і методика історико-побутового танцю, народознавство та хореографічний фольклор

**10. Зміст навчального модуля:**

Дисципліна «Народний костюм та сценічне оформлення танцю» розкриває значимість художнього оформлення танцювального номеру та хореографічної вистави, знайомить студентів з історією виникнення одягу та костюму, з національними особливостями костюмів народів світу та регіональними особливостями українського національного вбрання. Завдання курсу: ознайомити з історією виникнення костюму; охарактеризувати костюми народів світу в різні історичні епохи (Стародавній Єгипет, Рим, Візантія, Арабський Схід, Індія, Японія, Китай та ін.); проаналізувати історичний розвиток західноєвропейського костюму (5-19 ст.); визначити регіональні відмінності костюмів України; дослідити значення декорацій, бутафорії та реквізиту для сценічної форми танцювального номеру та особливості їх виготовлення.

**11. Рекомендована література:**

1. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2002. – 176 с.: ил.
2. Захаржевская Р.В. История костюма: от античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. – М.: РИПОЛ классик, 2005. – 288 с.: ил.
3. Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – 2-ге вид., стер. – К: Либідь, 2005. – 160 с.: іл.

**12. Форми та методи навчання:** лекції, лабораторні заняття, самостійна робота

**13. Методи та критерії оцінювання:**

• Поточний контроль (80%): письмові реферати, усне опитування, практичні завдання

• Підсумковий контроль (20%, диференційований залік), тестування, контрольна робота

**14. Мова навчання:** українська