**1. Назва модуля:** Режисура в танці

**2**. **Код модуля:** ХХК\_014\_ВВ\_3.1.3

**3. Тип модуля:**вибірковий

**4. Семестр:**3-8

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 600 (кредитів ЄКТС – 20):

аудиторних годин – 308 (лабораторні - 308)

**6. Лектор:** Гекалюк Людмила Юріївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

***знати:*** специфіку сценічної дії, як основи мистецтва актора і режисера; закони режисури та композиції танцю, елементи акторської майстерності та принципи системи К.С.Станславського;

специфіку сценічного руху, як основи мистецтва актора-танцівника, а також основні складові формування відчуття руху та пластичної форми;

педагогічні та психологічні аспекти організації шкільних свят, форми масової роботи в школі, основи драматургії та режисури шкільних свят, основи драми та суміжних мистецтв, правила написання сценарію;

історію виникнення гриму, види гриму, алгоритм та техніки його створення, особливості зміни зовнішності актора з допомогою гриму;

теорію та методику організації масових танцювальних заходів, їх різновиди, диференціацію хореографічних заходів за напрямами діяльності та специфіку їх організації.

***вміти:*** створювати сценічний образ, використовуючи специфіку сценічної дії актора в поєднанні з виразними засобами хореографії, створювати хореографічні композиції за усіма законами режисури;

за оптимальних енергетичних витрат досягти максимальної пластичної виразності; керувати центром тяжіння, утримуючи рівновагу в незвичних для тіла положеннях; координувати рухи в заданому малюнку, управляти периферією тіла, включаючи м'язи обличчя; керувати швидкістю руху та акторською напругою; м'яко і швидко гальмувати і керувати процесом зміни дії; точно організувати свої рухи в часі й просторі;

створювати сценарії театралізованих дійств та шкільних свят за усіма законами драматургії;

створювати різні види гриму відповідно до художніх особливостей танцювального номеру чи спектаклю, індивідуальних особливостей зовнішності актора, режисерської концепції та стилю оформлення спектаклю;

організувати, складати сценарії та проводити різні види масових танцювальних заходів за усіма законами режисури.

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов'язкові попередні та супутні модулі:** Мистецтво балетмейстера, Народний костюм і сценічне оформлення, Історія хореографічного мистецтва, Теорія і методика роботи з хореографічним колективом, Теорія і методика танцю, Охорона праці та безпека життєдіяльності, Народознавство та хореографічний фольклор України, Педагогіка, Психологія, Художня культура, Гімнастика та методика навчання віртуозних рухів, Історія театру, кіномистецтва і телебачення.

**10. Зміст модуля: «**Основи акторської майстерності і режисури в танці»: Ігрова природа акторської майстерності.Елементи акторської майстерності. Теорія К.С. Станіславського.Етюд – як головна вправа.Освоєння сценічного простору. Виразні можливості сценічного майданчика.Мізансцена. Спілкування – елемент сценічної дії. Алгоритм режисерської роботи. Режисерська партитура.

«Основи сценічного руху»: Відчуття руху та побудова пластичної фрази. Основи сценічного руху як головний чинник в процесі втілення художнього образу. Театральна біомеханіка. Баланс та координація. Швидкість та інерція. Пластична фраза та музичність. Робота з предметами та партнерами. Робота з предметами. Робота з партнером.

«Основи сценарної роботи»: Сценарна робота в системі професійної діяльності педагога. Форми масової роботи в школі. Драматургія шкільних свят і театралізованих видовищ. Сценарій як різновид драматургії. Основні структурні елементи сценарію. Композиція та конфлікт в сценарії. Методика створення сценарію.

«Грим»: Становлення мистецтва гриму. Грим і сучасність. Нові напрямки в сучасному мистецтві гриму. Сценічний макіяж. Типи та техніки створення гриму. Об’ємно-скульптурний грим та постижерні вироби.

«Теорія і методика масових танцювальних заходів»: Теоретичні основи масових танцювальних заходів. Масові заходи та їх класифікація. Диференціація масових хореографічних заходів. Історичні аспекти масових театралізованих заходів. Методика організації хореографічних масових заходів. Основні етапи організації масового танцювального заходу. Драматургія масових свят. Специфіка організації побутових заходів у хореографії. Специфіка організації змагальних заходів у хореографії. Особливості організації і режисури сценічних заходів у хореографії.

**11. Рекомендована література:**

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения / Бейган Ли. – М.: Искусство, 1997. – 173 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. - 192 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.
4. Вивьен Келли .Театральный грим / Вивьен Келли. – М., 1999. – 64 с.
5. Грим: навчально-методичний посібник / уклад. Л. Ю. Гекалюк – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.
6. Драматургія масових театралізованих заходів: Навч. посібник / А.З. Житницький (авт.-уклад.); Харківська державна академія культури. – Х.:  ХДАК, 2004. – 128 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге вид.). – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
8. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс].
9. Карпов Н. Уроки сценического движения [Электронный ресурс].
10. Кіпніс, М. Акторський тренінг. Більше 100 ігор, вправ та етюдів, які допоможуть вам стати першокласним актором / М. Кіпніс. - Вид-во: АСТ, 2008. - 256 с.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс].
12. Немировский А. Пластическая выразительность актёра / А. Немировский. — М. : Искусство, 1976. — 128 с.
13. Станіславський, К. С. Робота актора над собою у творчому процесі переживання. Щоденник учня / К. С. Станіславський. - Вид-во: Прайм - Еврознак, 2008. - 480 с.
14. Основи акторської майстерності і режисури в танці : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 25 с.
15. Основи сценарної роботи : навчальний посібник / уклад.: Л.Ю. Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 120 с.
16. Режисура шкільних свят. / уаоряд. М.Голубенко, О.Шатохіна. – К.: Шк. світ, 2009. – 126с.
17. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога. Навчальний посібник / Н. Ревнюк. – Умань, 2013. – 138с.
18. Шароев И. Режиссу раэстрады и массовых представлений. – М., 1986. – 461с.
19. Элькис Г.Я. О пластическоим тренаже актёра / Г.Элькис. – К.: мистецтво,1986. – 114с.

**12. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи і критерії оцінювання:**

* Поточний контроль (80%): лабораторані заняття, індивідуальна та самостійна робота
* Підсумковий контроль (20%): залік, екзамен

**14. Мова навчання:** українська