1. **Название модуля: Теория и методика танца**
2. **Код модуля:** ХХК\_014\_ЦПП\_2.2 \_20
3. **Тип модуля:** обязательный
4. **Семестр:** 1 – 8
5. **Объем модуля:** общее количество часов – 2160 (кредитов ЕКТС – 72); аудиторные часы – 1084 (лекций – 28, лабораторных занятий – 1056)
6. **Лекторы:** Андрощук Людмила Михайловна – кандидат педагогических наук, доцент; Куценко Сергей Владимирович – кандидат педагогических наук, старший преподаватель; Сизоненко Виктория Анатольевна – кандидат педагогических наук, преподаватель; Прилуцкая Елена Александровна – преподаватель
7. **Результаты обучения:**

В результате изучения модуля студент **должен:**

**знать:**

1) методику выполнения элементов классического танца, принципы построения классического экзерсиса и танцевальных этюдов;

2) характеристику музыкального материала по характеру музыки, темпа, динамичной окраске; историю возникновения и развития народно-сценического танца; истоки народного хореографического искусства, его неотделимость от народных обрядов, праздников, трудовой деятельности и музыки; этнографически-лексические различия народов мира; методику построения танцевальных этюдов; специфику изучения элементов народно-сценического танца в школе;

3) историю возникновения и развития украинского народного танца; истоки народного хореографического искусства, его неотделимость от народных обрядов, трудовой деятельности и музыки; регионально-лексические различия украинского танца; методику построения экзерсисов у станка и на середине зала; методику построения танцевальных этюдов; специфику изучения элементов украинского народного танца в школе;

4) историю возникновения и развития бального танца; формирование этапов спортивного современного бального танца; методику выполнения элементов бального танца и методику их обучения; методику построения танцевальных этюдов;

5) историю возникновения лучших образцов историко-бытового танца; основы историко-бытового танца; основные элементы и лучшие образцы бытовых танцев разных исторических эпох.

**уметь:**

1) выполнять элементы классического танца, создавать классический экзерсис и танцевальные этюды;

2) характеризовать музыкальный материал по характеру музыки, темпу, динамичной окраске; ориентироваться в содержании преподавания народно-сценического танца в школе и детских хореографических коллективах; владеть лексическим материалом разных народов мира; создавать танцевальные этюды из изученных движений; осуществлять запись танцевальных этюдов;

3) характеризовать музыкальный и танцевальный материал по характеру музыки, темпу, динамичной окраске; ориентироваться в содержании преподавания украинского народного танца в школе и детских хореографических коллективах; владеть лексическим материалом разных регионов Украины; на основе базовых движений строить экзерсис у станка и на середине зала; создавать танцевальные этюды из изученных движений;

4) методически верно выполнять элементы бального танца; создавать танцевальные этюды на основе изученных элементов;

5) выполнять историко-бытовые танцы разных исторических эпох.

1. **Способ обучения:** аудиторные занятия
2. **Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:** история хореографического искусства, теория и методика современного танца, теория и методика работы с детским хореографическим коллективом, ансамбль, искусство балетмейстера
3. **Содержание учебного модуля:**

Ознакомление с основами классического танца, который является канонизированной системой, выразительных средств хореографического искусства, основанной на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа, раскрытии эмоций, мыслей и чувств средствами пластики. Классический танец направлен на изучение и совершенствование элементов и упражнений экзерсиса, выработки танцевальной техники для воплощения в пластических формах танцевальной композиции и хореографического образа.

Истоки народного хореографического искусства. Народный танец как составляющая народных обрядов и праздников. Зависимость танцев от трудовой деятельности человека. Народный танец и музыка. Место народно-сценического танца в хореографическом образовании. Цель преподавания курса, его объект и предмет. Основатели системы преподавания характерного танца. История развития танцев народов мира. Общая характеристика народных танцев. Характеристика национальных костюмов разных народов. Система тренировочных упражнений у станка. Методика выполнения танцевальных элементов народного танца. Методика построения урока украинского народного танца.

Древнейшие следы танцевального искусства в Украине. Жанры украинского народного танца. Связь украинского танца с жизнью и бытом человека. Развитие украинского танца в историческом контексте. Музыкальное сопровождение украинского танца. Характеристика терминологии украинского народного танца. Самые распространенные танцевальные формы украинского танца. Лексика украинского народно-сценического танца. Основные группы движений украинского танца. Стилистические особенности танцев этнографических регионов Украины. Особенности танцевальной лексики Украины. Методика построения урока украинского народного танца.

Цель и задача курса «Теория и методика современного бального танца». Значение курса в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. История возникновения бального танца. Формирование этапов спортивного современного бального танца. Особенности бального танца. История возникновения, развития и методика выполнения европейских танцев (медленный вальс, танго, венский вальс, фокстрот, квикстеп). Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. История возникновения, развития и методика выполнения латиноамериканских танцев (ча-ча-ча, самба, румба, пасадобль, джайв). Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Знакомство с основами историко-бытового танца, со становлением историко-бытового танца в процессе исторического развития общества, с основными элементами и лучшими образцами бытовых танцев разных исторических эпох, углубление профессиональной подготовки будущего учителя хореографии.

1. **Рекомендуемая литература:**
2. Андрощук Л.М. Підготовка концертних номерів: танці з репертуару народного аматорського ансамблю сучасного танцю «Візаві» : навч.-метод. посібник / Уклад. Л.М. Андрощук, А.Ю. Криворотенко, О.С. Умрихіна. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2015. – 130 с.
3. Антон дю Беке. Учимся танцам за месяц / Антон дю Беке. – М.: Ексмо, 2008. –224 с.
4. Ваганова А. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – С.-П.: Лань, 2007. – 192 с.
5. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Василенко К.Ю. – 3-тє вид. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / Васильева-Рождественская М. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
7. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / Василь Верховинець. – К.: Мистецтво, 2008. – 150 с.
8. Дини Е.В. Азбука танцев / Дини Е.В., Єрмаков Д.А. – Д.: Стакер, – 2004. – 431 с.
9. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю / Зайцев Є.В. – Вінниця: Нова книга, 2009. – 413 с.
10. Камін В.О Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка / Камін В.О. – К.: ДАКККІМ, 2008, – 151 с.
11. Криворотенко А.Ю. Теорія і методика історико-побутового танцю : методичні рекомендації до самостійної роботи з дисципліни «Теорія і методика історико-побутового танцю» / упор. Анастасія Юріївна Криворотенко. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2015. – 58 с.
12. Куценко С. В. Виховний потенціал українського народного танцю : навч.-метод. посібник з дисципліни «Теорія і методика українського народного танцю» / упор. С. В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О. О, 2015. – 180 с.
13. Куценко С. В. Теорія і методика народно-сценічного танцю : навч.-метод. посібник / упор. : С. В. Куценко. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
14. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії / Литвиненко В.А. – К.: Альтерпрес, 2008. – 467 с.
15. Лопухов А.В. Основы характерного танца / Лопухов А.В., Ширяев А.В, Бочарев А.И. – СПб; М.; Краснодар: Лань: Планета музики, 2010. – 343 с.
16. Маринелла Гваттерини. Азбука балета / Маринелла Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001. – 240 с.
17. Мессерер А. Уроки классического танца / А. Мессерер. – СПб.: Лань, 2004. – 400 с.
18. Мищенко В.А. Спортивные бальные танцы для начинающих / Мищенко В.А., Тимошенко О.А. – Харьков: Синтекс, 2003. − 192 c.
19. Мур А. Пересмотренная техника исполнения стандартних танцев / Алекс Мур. – Лондон-Санкт-Петербург, – 2000. – 364 с.
20. Регаццони Г. Учимся танцевать латиноамериканские танцы / Гвидо Регаццони.– Москва, – 2001. – 432 с.
21. Теорія і методика історико-побутового танцю : навч.-метод. посіб. / уклад.: А. Ю. Криворотенко, І. Г. Терешко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 156 с.
22. Худеков С.Н. Всеобщая история танца/ С.Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 608 с.: ил. – (Всеобщая история).
23. Цвєткова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю / Цвєткова Л.Ю. – К.: Альтерпрес, 2010. –324 с.
24. Энтелис Н. Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами/ Н. Энтелис. – Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 1999. – 56 с.
25. **Формы и методы обучения:** лекции, лабораторные и практические занятия, устный опрос, самостоятельная и индивидуальная работа, задания творческого характера
26. **Методы и критерии оценки:**

* Текущий контроль (90%): творческие задания, практические занятия, ИНДЗ
* Итоговый контроль (10%): экзамен, зачет

1. **Язык обучения:** украинский