**1.** **Название модуля:** Режиссура в танце

**2.** **Код модуля:** ХХК\_014\_СВ\_3.1.3

**3. Тип модуля:** выборочный

**4. Семестр:** 3-8

**5. Объем модуля:** общее количество часов - 600 (кредитов ЕКТС - 20):

аудиторных часов - 308 (лабораторные - 308)

**6. Лектор:** Гекалюк Людмила Юрьевна

**7. Результаты обучения:**

В результате изучения модуля студент должен:

**знать:** специфику сценического действия как основы искусства актера и режиссера; законы режиссуры и композиции танца, элементы актерского мастерства и принципы системы К.С.Станславського;

специфику сценического движения, как основы искусства актера танцовщика, а также основные составляющие формирования ощущения движения и пластической формы;

педагогические и психологические аспекты организации школьных праздников, формы массовой работы в школе, основы драматургии и режиссуры школьных праздников, основы драмы и смежных искусств, правила написания сценария;

историю возникновения грима, виды грима, алгоритм и техники его создания, особенности изменения внешности актера с помощью грима;

теорию и методику организации массовых танцевальных мероприятий, их разновидности, дифференциацию хореографических мероприятий по направлениям деятельности и специфику их организации.

**уметь:** создавать сценический образ, используя специфику сценического действия актера в сочетании с выразительными средствами хореографии, создавать хореографические композиции по всем законам режиссуры;

при оптимальных энергетических затратах достигать максимальной пластической выразительности; управлять центром тяжести, удерживая равновесие в непривычных для тела положениях; координировать движения в заданном рисунке, управлять периферией тела, включая мышцы лица; управлять скоростью движения и актерским напряжением; мягко и быстро тормозить и управлять процессом изменения действия; точно организовать свои движения во времени и пространстве;

создавать сценарии театрализованных действ и школьных праздников по всем законам драматургии;

создавать различные виды грима согласно художественным особенностям танцевального номера или спектакля, индивидуальным особенностям внешности актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля;

организовывать, составлять сценарии и проводить различные виды массовых танцевальных мероприятий за всеми законами режиссуры.

**8. Способ обучения:** аудиторные занятия

**9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули:** Искусство балетмейстера, Народный костюм и сценическое оформление, История хореографического искусства, Теория и методика работы с хореографическим коллективом, Теория и методика танца, Охрана труда и безопасность жизнедеятельности, Педагогика, Психология, Художественная культура, Гимнастика и методика обучения виртуозных движений, История театра, киноискусства и телевидения.

**10. Содержание модуля**:

«Основы актерского мастерства и режиссуры в танце»: Игровая природа актерского мастерства. Элементы актерского мастерства. Теория К.С. Станиславского. Этюд - как главное упражнение. Освоение сценического пространства. Выразительные возможности сценической площадки. Мизансцена. Общение - элемент сценического действия. Алгоритм режиссерской работы. Режиссерская партитура.

«Основы сценического движения»: Ощущение движения и построение пластической фразы. Основы сценического движения как фактор в процессе воплощения художественного образа. Театральная биомеханика. Баланс и координация. Скорость и инерция. Пластическая фраза и музыкальность. Работа с предметами и партнерами. Работа с предметами. Работа с партнером.

«Основы сценарного работы»: Сценарная работа в системе профессиональной деятельности педагога. Формы массовой работы в школе. Драматургия школьных праздников и театрализованных зрелищ. Сценарий как разновидность драматургии. Основные структурные элементы сценария. Композиция и конфликт в сценарии. Методика создания сценария.

«Грим»: Становление искусства грима. Грим и современность. Новые направления в современном искусстве грима. Сценический макияж. Типы и техники создания грима. Объемно-скульптурный грим и постижерные изделия.

«Теория и методика массовых танцевальных мероприятий»: Теоретические основы массовых танцевальных мероприятий. Массовые мероприятия и их классификация. Дифференциация массовых хореографических мероприятий. Исторические аспекты массовых театрализованных мероприятий. Методика организации хореографических массовых мероприятий. Основные этапы организации массового танцевального мероприятия. Драматургия массовых праздников. Специфика организации бытовых мероприятий в хореографии. Специфика организации соревновательных мероприятий в хореографии. Особенности организации и режиссуры сценических мероприятий в хореографии.

**11. Рекомендуемая литература:**

1. Бейган Ли. Грим для театра, кино и телевидения / Бейган Ли. – М.: Искусство, 1997. – 173 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения : Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. - 192 с.
3. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца. Курс лекций / Л.В. Бухвостова, С. А. Щекотихина. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.
4. Вивьен Келли .Театральный грим / Вивьен Келли. – М., 1999. – 64 с.
5. Грим: навчально-методичний посібник / уклад. Л. Ю. Гекалюк – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2016. – 120 с.
6. Драматургія масових театралізованих заходів: Навч. посібник / А.З. Житницький (авт.-уклад.); Харківська державна академія культури. – Х.:  ХДАК, 2004. – 128 с.
7. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: Навчальний посібник. (2-ге вид.). – К.: Дакор, 2006. – 252 с.
8. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы [Электронный ресурс].
9. Карпов Н. Уроки сценического движения [Электронный ресурс].
10. Кіпніс, М. Акторський тренінг. Більше 100 ігор, вправ та етюдів, які допоможуть вам стати першокласним актором / М. Кіпніс. - Вид-во: АСТ, 2008. - 256 с.
11. Кох И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс].
12. Немировский А. Пластическая выразительность актёра / А. Немировский. — М. : Искусство, 1976. — 128 с.
13. Станіславський, К. С. Робота актора над собою у творчому процесі переживання. Щоденник учня / К. С. Станіславський. - Вид-во: Прайм - Еврознак, 2008. - 480 с.
14. Основи акторської майстерності і режисури в танці : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів мистецько-педагогічних спеціальностей / уклад. Людмила Юріївна Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 25 с.
15. Основи сценарної роботи : навчальний посібник / уклад.: Л.Ю. Гекалюк. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. – 120 с.
16. Режисура шкільних свят. / уаоряд. М.Голубенко, О.Шатохіна. – К.: Шк. світ, 2009. – 126с.
17. Сценарна робота в системі виховної діяльності соціального педагога. Навчальний посібник / Н. Ревнюк. – Умань, 2013. – 138с.
18. Шароев И. Режиссу раэстрады и массовых представлений. – М., 1986. – 461с.
19. Элькис Г.Я. О пластическоим тренаже актёра / Г.Элькис. – К.: мистецтво,1986. – 114с.

**12. Формы и методы обучения:** лабораторные занятия, самостоятельная и индивидуальная работа.

**13. Методы и критерии оценки:**

- Текущий контроль (80%): лаборатораные занятия, индивидуальная и самостоятельная работа

- Итоговый контроль (20%): зачет, экзамен

**14. Язык обучения:** украинский