1. Название модуля: «МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ»

2. Код модуля : МВХД \_025\_ППП 4.1.4.2.

3. Тип модуля: профессиональная подготовка

4. Семестр: 5,6,7,8

5. Объем модуля: общее количество часов – 300 (кредитов ЕКТС – 10): аудиторные часы – 132 (лекций – 66, семинаров – 66); самостоятельная работа – 168

6. Лектор: доц. Сирота Зоя Николаевна

7. Результаты обучения:

В результате изучения модуля студент должен:

знать: цели и задачи методики музыкального воспитания; методологические и методические основы обучения музыкальному искусству; специфику работы учителя музыкального искусства; возрастные и индивидуальные особенности учащихся общеобразовательной школы; историю развития методики музыкального воспитания: современные методы, принципы и формы организации учебно-воспитательной работы по музыкальному искусству; исторический аспект развития музыкального искусства; национальные и культурные традиции музыкального искусства; содержание произведений мировой и украинской музыкальной культуры;

уметь: решать педагогические учебно-воспитательные, художественно-творческие задания с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, их музыкальной подготовки; играть на музыкальных инструментах; профессионально обучать школьников в хоровом и сольном пения, выразительно дирижировать хором; осуществлять содержательный анализ музыкального произведения, организовывать детские самодеятельные творческие коллективы (хоровые фольклорные, инструментальные); читать с листа, транспонировать и подбирать по слуху музыкальные произведения, аранжировать и інструментувати их для различных исполнительских составов; творчески проводить уроки музыки в соответствии с целью, принципами и задачами организации музыкально-воспитательной работы в школе,

8. Способ обучения: аудиторные занятия

9. Необходимые обязательные предварительные и сопутствующие модули: психология, педагогика, музыковедение, дисциплины профессионально-ориентированного направления

10. Содержание модуля:

Суть, цель и задачи музыкального воспитания школьников. Профессиональные требования к учителю музыки общеобразовательной школы. Урок музыки в современной общеобразовательной школе. Исторический аспект развития теории и методики музыкального воспитания в Украине. Педагогические идеи Н.Лысенко, Бы.Яворского, Н.Леонтовича, К.Стеценко, Я.Степного, В.Верховинца, их значение для современной музыкальной педагогики. Сравнительная характеристика педагогических концепций Является.Жака-Далькроза, К.Орфа, Из.Кодая, их влияние на украинскую музыкальную педагогику. Характеристика действующих в Украине программ по музыкальному искусству. Хоровое пение в школе. Методика формирования навыков хорового пения. Разучивание песенно-хорового репертуара. Музыкально-ритмические движения как составной компонент музыкального воспитания учащихся. Сущность творческого восприятия музыки и педагогические проблемы его формирования в учеников. Игра на детских музыкальных инструментах. Исполнительское мастерство детей и ее использование в учебно-воспитательном процессе. Развитие творческой активности школьников на уроках музыки. Музыкальная игра в активизации творческого потенциала детей. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов и 5-8 классов. Внеклассные формы работы по музыкально-эстетическому воспитанию школьников.

11. Рекомендуемая литература:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкальногообучения в общеобразовательнойшколе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение 2003.- 112 с.
2. Асафьев Б. В. Избранныестатьи о музыкальномпросвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 2003. - 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте: Психологическийочерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2001. - 93 с
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкальноговоспитания: Учебноепособие.- М.:Музыка, 2009.- 175 с.

14. Формы и методы обучения: лекции, практические занятия, устный опрос, самостоятельная и индивидуальная работа.

13. Методы и критерии оценивания:

Текущий контроль(80%): устный опрос, тестовые задания, самостоятельная работа

Итоговый контроль(20%, экзамен): письменная работа

14. Язык обучения: украинский

1. **Назва модуля: «**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»
2. **Код модуля :** МВХД \_6\_14
3. **Тип модуля:** обов’язковий
4. **Семестр:** 4,5,6,7

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 270 (кредитів ЄКТС – 9): аудиторні години – 136 (лекцій – 68, семінарів – 68); самостійна робота – 134

**6. Лектор:** доц. Сирота Зоя Миколаївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати**: цілі та завдання методики музичного виховання; методологічні та методичні основи навчання музичному мистецтву; специфіку роботи учителя музичного мистецтва; вікові та індивідуальні особливості учнів загальноосвітньої школи; історію розвитку методики музичного виховання; сучасні методи, принципи та форми організації навчально-виховної роботи з музичного мистецтва; історичний аспект розвитку музичного мистецтва; національні та культурні традиції музичного мистецтва; зміст творів світової та української музичної культури;

**уміти**: вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; грати на музичних інструментах; професійно навчати школярів хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, організовувати дитячі самодіяльні творчі колективи (хорові фольклорні, інструментальні); читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів; творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі,

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** психологія, педагогіка, музикознавство, дисципліни професійно-орієнтованого спрямування

**10. Зміст модуля:**

Суть, мета і завдання музичного виховання школярів. Професійні вимоги до вчителя музики загальноосвітньої школи. Урок музики у сучасній загальноосвітній школі. Історичний аспект розвитку теорії і методики музичного виховання в Україні. Педагогічні ідеї М.Лисенка, Б.Яворського, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, В.Верховинця, їх значення для сучасної музичної педагогіки. Порівняльна характеристика педагогічних концепцій Є.Жака-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, їх вплив на українську музичну педагогіку. Характеристика діючих в Україні програм з музичного мистецтва. Хоровий спів у школі. Методика формування навичок хорового співу. Розучування пісенно-хорового репертуару. Музично-ритмічні рухи як складовий компонент музичного виховання учнів. Сутність творчого сприймання музики та педагогічні проблеми його формування в учнів. Гра на дитячих музичних інструментах. Виконавська майстерність дітей та її використання у навчально-виховному процесі. Розвиток творчої активності школярів на уроках музики. Музична гра в активізації творчого потенціалу дітей. Методика музичного виховання школярів 1-4 класів та 5-8 класів. Позакласні форми роботи з музично-естетичного виховання школярів.

**11. Рекомендована література:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкальногообучения в общеобразовательнойшколе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение 2003.- 112 с.
2. Асафьев Б. В. Избранныестатьи о музыкальномпросвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 2003. - 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте: Психологическийочерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2001. - 93 с
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкальноговоспитания: Учебноепособие.- М.:Музыка, 2009.- 175 с.

**12. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, тестові завдання, самостійна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): письмова робота

**14. Мова навчання:** українська