1. **Назва модуля: «**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»
2. **Код модуля :** МВХД \_025\_ППП 4.1.4.2.
3. **Тип модуля:** професійна підготовка
4. **Семестр:** 5,6,7,8

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 300 (кредитів ЄКТС – 10): аудиторні години – 132 (лекцій – 66, семінарів – 66); самостійна робота – 168

**6. Лектор:** доц. Сирота Зоя Миколаївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати**: цілі та завдання методики музичного виховання; методологічні та методичні основи навчання музичному мистецтву; специфіку роботи учителя музичного мистецтва; вікові та індивідуальні особливості учнів загальноосвітньої школи; історію розвитку методики музичного виховання: сучасні методи, принципи та форми організації навчально-виховної роботи з музичного мистецтва; історичний аспект розвитку музичного мистецтва; національні та культурні традиції музичного мистецтва; зміст творів світової та української музичної культури;

**уміти**: вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; грати на музичних інструментах; професійно навчати школярів хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, організовувати дитячі самодіяльні творчі колективи (хорові фольклорні, інструментальні); читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів; творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі,

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** психологія, педагогіка, музикознавство, дисципліни професійно-орієнтованого спрямування

**10. Зміст модуля:**

Суть, мета і завдання музичного виховання школярів. Професійні вимоги до вчителя музики загальноосвітньої школи. Урок музики у сучасній загальноосвітній школі. Історичний аспект розвитку теорії і методики музичного виховання в Україні. Педагогічні ідеї М.Лисенка, Б.Яворського, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, В.Верховинця, їх значення для сучасної музичної педагогіки. Порівняльна характеристика педагогічних концепцій Є.Жака-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, їх вплив на українську музичну педагогіку. Характеристика діючих в Україні програм з музичного мистецтва. Хоровий спів у школі. Методика формування навичок хорового співу. Розучування пісенно-хорового репертуару. Музично-ритмічні рухи як складовий компонент музичного виховання учнів. Сутність творчого сприймання музики та педагогічні проблеми його формування в учнів. Гра на дитячих музичних інструментах. Виконавська майстерність дітей та її використання у навчально-виховному процесі. Розвиток творчої активності школярів на уроках музики. Музична гра в активізації творчого потенціалу дітей. Методика музичного виховання школярів 1-4 класів та 5-8 класів. Позакласні форми роботи з музично-естетичного виховання школярів.

**11. Рекомендована література:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкальногообучения в общеобразовательнойшколе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение 2003.- 112 с.
2. Асафьев Б. В. Избранныестатьи о музыкальномпросвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 2003. - 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте: Психологическийочерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2001. - 93 с
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкальноговоспитания: Учебноепособие.- М.:Музыка, 2009.- 175 с.

**14. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, тестові завдання, самостійна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): письмова робота

**14. Мова навчання:** українська

1. **Назва модуля: «**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ»
2. **Код модуля :** МВХД \_6\_14
3. **Тип модуля:** обов’язковий
4. **Семестр:** 4,5,6,7

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 270 (кредитів ЄКТС – 9): аудиторні години – 136 (лекцій – 68, семінарів – 68); самостійна робота – 134

**6. Лектор:** доц. Сирота Зоя Миколаївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати**: цілі та завдання методики музичного виховання; методологічні та методичні основи навчання музичному мистецтву; специфіку роботи учителя музичного мистецтва; вікові та індивідуальні особливості учнів загальноосвітньої школи; історію розвитку методики музичного виховання; сучасні методи, принципи та форми організації навчально-виховної роботи з музичного мистецтва; історичний аспект розвитку музичного мистецтва; національні та культурні традиції музичного мистецтва; зміст творів світової та української музичної культури;

**уміти**: вирішувати педагогічні навчально-виховні, художньо-творчі завдання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів, їх музичної підготовки; грати на музичних інструментах; професійно навчати школярів хоровому і сольному співу, виразно диригувати хором; здійснювати змістовний аналіз музичного твору, організовувати дитячі самодіяльні творчі колективи (хорові фольклорні, інструментальні); читати з аркуша, транспонувати і підбирати по слуху музичні твори, аранжувати та інструментувати їх для різних виконавських складів; творчо проводити уроки музики у відповідності з метою, принципами і завданнями організації музично-виховної роботи в школі,

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** психологія, педагогіка, музикознавство, дисципліни професійно-орієнтованого спрямування

**10. Зміст модуля:**

Суть, мета і завдання музичного виховання школярів. Професійні вимоги до вчителя музики загальноосвітньої школи. Урок музики у сучасній загальноосвітній школі. Історичний аспект розвитку теорії і методики музичного виховання в Україні. Педагогічні ідеї М.Лисенка, Б.Яворського, М.Леонтовича, К.Стеценка, Я.Степового, В.Верховинця, їх значення для сучасної музичної педагогіки. Порівняльна характеристика педагогічних концепцій Є.Жака-Далькроза, К.Орфа, З.Кодая, їх вплив на українську музичну педагогіку. Характеристика діючих в Україні програм з музичного мистецтва. Хоровий спів у школі. Методика формування навичок хорового співу. Розучування пісенно-хорового репертуару. Музично-ритмічні рухи як складовий компонент музичного виховання учнів. Сутність творчого сприймання музики та педагогічні проблеми його формування в учнів. Гра на дитячих музичних інструментах. Виконавська майстерність дітей та її використання у навчально-виховному процесі. Розвиток творчої активності школярів на уроках музики. Музична гра в активізації творчого потенціалу дітей. Методика музичного виховання школярів 1-4 класів та 5-8 класів. Позакласні форми роботи з музично-естетичного виховання школярів.

**11. Рекомендована література:**

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкальногообучения в общеобразовательнойшколе: Пособие для учителя. - М.: Просвещение 2003.- 112 с.
2. Асафьев Б. В. Избранныестатьи о музыкальномпросвещении и образовании. Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 2003. - 144 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детскомвозрасте: Психологическийочерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2001. - 93 с
4. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкальноговоспитания: Учебноепособие.- М.:Музыка, 2009.- 175 с.

**12. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, тестові завдання, самостійна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): письмова робота

**14. Мова навчання:** українська