1. **Назва модуля:** Методика викладання фахових дисциплін
2. **Код модуля :** ІВ\_6\_1
3. **Тип модуля:** обов’язковий
4. **Семестр:** 7,8

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3); аудиторні години – 46 (лекцій –- 10, практичних – 36)

**6. Лектор:** ст. викладач Радзівіл Тетяна Анатоліївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати:** цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби у галузі музичної освіти; методику викладання «Фаху» (гри на музичному інструменті); основні стильові напрямки, процеси розвитку української та світової культури минулого й сучасності; теоретичні основи музичного мистецтва, структуру та принципи формоутворення музичної мови; теорію та практику виконавської майстерності; педагогічний репертуар, передбачений навчальними програмами з фаху; основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації; форми контролю;

**уміти:** діагностувати комплекс музичних здібностей учнів (студентів); створювати індивідуальні програми розвитку особистості для кожного учня (студента), враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань; використовувати колективну та індивідуальну форми організації навчально-виховної роботи; організовувати самостійну роботу учнів та студентів; розвивати всі види музичного слуху в учнів і студентів та формувати в них відчуття музичного ритму; розвивати музичну пам’ять учнів та студентів в процесі навчання гри на музичному інструменті; формувати в учнів і студентів навички звуковидобування, виконання штрихів, підбору раціональної аплікатури, читання з листа, транспортування творів; організовувати початковий етап навчання гри на музичному інструменті, роботу з учнями середніх і старших класів та студентами музичних і педагогічних училищ, коледжів.

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** психологія, педагогіка, музикознавство, дисципліни професійно-орієнтованого спрямування

**10. Зміст модуля:**

Становлення методики навчання гри на музичному інструменті. Планування навчальної роботи. Складання індивідуальних програм розвитку гри на музичному інструменті учнів (студентів). Форми організації навчально-виховної роботи (колективна, індивідуальна, самостійна). Розвиток музичного слуху (звуковисотного,мелодичного, поліфонічного, гармонічного, темброво-динамічного, внутрішнього) в процесі навчання гри на музичному інструменті. Формування в учня (студента) відчуття музичного ритму. Розвиток музичної пам’яті в процесі навчання гри на музичному інструменті. Діагностика комплексу музичних здібностей. Звуковидобування. Штрихи. Аплікатура. Читання з листа. Транспортування творів. Початковий етап навчання гри на музичному інструменті. Принцип роботи з учнями середніх та старших класів (поліфонічні твори, п’єси, сонати, етюди). Принцип роботи зі студентами музичних і педагогічних училищ та коледжів (поліфонічні твори, п’єси, сонати, етюди).

**11. Рекомендована література:**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014. – 136 с., [8] л. портр.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с., нот.
3. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. – 116 с. c.
4. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради / Горенко Л. М. – К. : Музична Україна, 1982. – 52 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Гофман И. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.
6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 290 с.
7. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Заднепровская Г. В. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
8. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. / Наталія Кашкадамова. – К. : Освіта України. – 2009. – 416 с.
9. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 216 с.
10. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте… : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Корыхалова Н. П. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
11. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Либерман Е. Я. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М. : Музыка, 1985. – 158 с., нот.
13. Мазель Л. А. Строение музыкальных призведений : учеб. пособие / Мазель Л. А. – [2-е изд. доп. и перераб.]. – М. : Музыка, 1979. – 536 с.
14. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагов муз. школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 256 с., нот.
15. Музыкальная форма / [ред. Ю. Н. Тюлин.]. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1974. – 360 с.
16. Музыкальная энциклопедия. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. – 23795 с.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Нейгауз Г. Г. – [5-е изд.]. – М. : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
18. Пуриц І. Г. Гра на баяні : метод. статті : [пер. з рос.] / І. Г. Пуриц. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 c.
19. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. / Радзівіл Т. А. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – 129 с.
20. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. / Анатолій Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. – 144 c.
21. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв / Смаглій Г. А., Маловик Л. В. – [3–тє вид., перер. і доп.]. – Х. : Факт, 2005. – 384 с.
22. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. – [7-е изд.]. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
23. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикл. та мал.

**14. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, самостійна та індивідуальна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): усне опитування

**14. Мова навчання:** українська