1. **Назва модуля:** Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ
2. **Код модуля :** ІВ\_8\_ДВФ. 02
3. **Тип модуля:** обов’язкові навчальні дисципліни
4. **Семестр:** 1

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 210 (кредитів ЄКТС – 7); аудиторні години – 60 (лекцій –- 20, практичних – 40)

**6. Лектор:** ст. викладач Радзівіл Тетяна Анатоліївна

**7. Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен:**

**знати:** основи наукового музично-педагогічного дослідження; цілі, завдання, зміст, форми, методи і засоби у галузі музичної освіти; методику викладання «Фаху» (гри на музичному інструменті) у ВНЗ; основні стильові напрямки, процеси розвитку української та світової культури минулого й сучасності; теоретичні основи музичного мистецтва, структуру та принципи формоутворення музичної мови; теорію та практику виконавської майстерності; педагогічний репертуар, передбачений навчальними програмами з фаху у ВЕЗ; основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ; форми контролю у ВНЗ; сучасні досягнення музичної педагогіки в Україні та країнах зарубіжжя;

**уміти:** створювати індивідуальні програми розвитку особистості для кожного студента, враховуючи рівень їх музичних здібностей, можливостей, прагнень, працелюбства та художніх вподобань; удосконалювати виконавську майстерність інструменталіста у технічному та інтелектуально-художньому відношенні; застосовувати знання з музично-теоретичних та навички з музично-практичних дисциплін професійної підготовки на заняттях з фаху; планувати та реалізовувати творчий процес роботи над музичним твором; накопичувати та «тримати у формі» виконавський репертуар; використовувати придбані знання та навички у професійній діяльності; організовувати навчально-виховний процес: постановка завдання, організація самостійної роботи, стимулювання активності й самостійності, корегування та контроль діяльності, оцінювання її результатів; встановлювати критерії оцінювання якості навчальної діяльності студентів; визначати оптимальні форми та методи здійснення контролю; розуміти, узагальнювати та враховувати у своїй професійній діяльності сучасні прогресивні тенденції в музичному мистецтві і музичній педагогіці; опрацьовувати нову методичну та навчальну фахову літературу; формувати в суспільстві національну свідомість, гуманістичну мораль, художньо-мистецькі цінності.

**8. Спосіб навчання:** аудиторні заняття

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:** психологія, педагогіка, музикознавство, дисципліни професійно-орієнтованого спрямування

**10. Зміст модуля:**

І. Методика викладання фахових дисциплін у ВНЗ як навчальна дисципліна у підготовці фахівців-інструменталістів. Професійні вимоги до викладача «Фаху» у ВНЗ. Форми організації навчально-виховної роботи викладачів-інструменталістів ВНЗ. Основні принципи планування навчально-виховного процесу та ведення необхідної навчальної документації у ВНЗ. Форми контролю. ІІ. Теоретико-методичні основи формування інтелектуально-художнього мислення як складова виконавської майстерності інструменталіста. Опрацювання авторського тексту. Процес запам’ятовування музичних творів. Особливості аплікатурного мислення інструменталіста. Виражальні засоби як складові музичного інтонування. ІІІ. Психофізіологічні основи формування навичок повноцінної роботи та скоординованості ігрового апарату як складової виконавської майстерності інструменталіста. Аплікатурна орієнтація та контактування рук з клавіатурою (струнами). Прийоми звуковидобування. Виконання штрихів. Раціональне подолання технічних труднощів у музичному творі. Виконання поліритмії. Режим та гігієна роботи інструменталіста-виконавця. ІV. Творчий процес роботи з музичним твором. Попереднє ознайомлення з музичним твором. Формування жанрово-стильового мислення інструменталіста в процесі роботи з музичним твором. Формування виконавської майстерності інструменталіста в процесі вивчення музичного твору. Комплексна підготовка музичного твору до концертного виконання.

**11. Рекомендована література:**

1. Аккордеонно-баянное исполнительство : Вопросы методики, теории и истории / Сост. О М. Шаров. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2014. – 136 с., [8] л. портр.
2. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Асафьев Б. В. – [2-е изд.]. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с., нот.
3. Власов В. П. Методика роботи баяніста над поліфонічними творами : навч. посіб. / В. П. Власов. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2010. – 116 с. c.
4. Горенко Л. М. Робота баяніста над музичним твором : метод. поради / Горенко Л. М. – К. : Музична Україна, 1982. – 52 с.
5. Гофман И. Фортепианная игра : ответы на вопросы о фортепианной игре / Гофман И. – М. : Музгиз, 1961. – 224 с.
6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста) : підручник для вищ. та середніх муз. навч. закладів / М. А. Давидов. – К. : Муз. Україна, 2004. – 290 с.
7. Заднепровская Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие для студ. муз.-пед. училищ и колледжей / Заднепровская Г. В. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
8. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навч. посіб. / Наталія Кашкадамова. – К. : Освіта України. – 2009. – 416 с.
9. Князєв В Ф. Теоретичні основи виконавської підготовки баяніста-акордеоніста : навч.-метод. посіб. / Владислав Князєв. – Івано-Франківськ : Місто НВ, 2011. – 216 с.
10. Корыхалова Н. П. Увидеть в нотном тексте… : О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Корыхалова Н. П. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2008. – 256 с., нот.
11. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Либерман Е. Я. – М. : Музыка, 1988. – 236 с.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне / Липс Ф. – М. : Музыка, 1985. – 158 с., нот.
13. Мазель Л. А. Строение музыкальных призведений : учеб. пособие / Мазель Л. А. – [2-е изд. доп. и перераб.]. – М. : Музыка, 1979. – 536 с.
14. Максимов В. А. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне : пособие для учащихся и педагов муз. школ, училищ, ВУЗов / В. Максимов. – СПб. : Композитор•Санкт-Петербург, 2003. – 256 с., нот.
15. Музыкальная форма / [ред. Ю. Н. Тюлин.]. – Изд. 2-е. – М. : Музыка, 1974. – 360 с.
16. Музыкальная энциклопедия. – М. : Директ Медиа Паблишинг, 2006. – 23795 с.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога / Нейгауз Г. Г. – [5-е изд.]. – М. : Музыка, 1988. – 240 с., портр., ил., нот.
18. Пуриц І. Г. Гра на баяні : метод. статті : [пер. з рос.] / І. Г. Пуриц. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2007. – 232 c.
19. Радзівіл Т. А. Теоретико-методичні основи формування виконавської майстерності баяністів-акордеоністів в умовах мистецько-педагогічної освіти : навч.-метод. посіб. / Радзівіл Т. А. – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2014. – 129 с.
20. Семешко А. А. Виконавська майстерність баяніста. Методичні основи : навч. посіб. / Анатолій Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2009. – 144 c.
21. Смаглій Г. А. Основи теорії музики : підручник для навч. закладів освіти, культури і мистецтв / Смаглій Г. А., Маловик Л. В. – [3–тє вид., перер. і доп.]. – Х. : Факт, 2005. – 384 с.
22. Способин И. В. Музыкальная форма : учебник / Способин И. В. – [7-е изд.]. – М. : Музыка, 1984. – 400 с.
23. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Юцевич Ю. Є. – Тернопіль : Навчальна книга–Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикл. та мал.

**14. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи та критерії оцінювання:**

Поточний контроль(80%): усне опитування, самостійна та індивідуальна робота

Підсумковий контроль(20%, екзамен): усне опитування

**14. Мова навчання:** українська