**1. Назва модуля:** Теорія та методика викладання музичного мистецтва

**2. Код модуля:** МВХД\_8\_ДВС1. 03

**3. Тип модуля:** дисципліни вільного вибору студента

**4. Семестр:** 3

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 210 (кількість кредитів відповідних ECTS - 7). Аудиторні години – 80 (лекції - 44 год., семінари, практичні - 36 год., лабораторні - 0 год ).

**6. Лектор:** канд. пед. наук, доц. Сирота Зоя Миколаївна.

**7. Результати навчання:** В результаті вивчення курсу «Теорія та методика викладання музичного мистецтва» у студентів має бути: сформований науковий світогляд, національна самосвідомість як відображання цілей, потреб, інтересів морально-естетичних орієнтацій особистості; усвідомлення соціальної ролі педагогічної діяльності, виявлення громадянської та соціальної активності; стійкі пізнавальні інтереси, прагнення до постійного самовдосконалення і духовного збагачення; педагогічна спостережливість, уява, тактовність, незалежність мислення у поєднанні з повагою до суджень інших людей; володіння такими якостями як толерантність, доброзичливість, наявність почуття власної гідності, самоповаги, скромності, вимогливості до себе й до інших; знання досягнень української національної та світової культури; фахові знання, уміння та навички.

Випускники музично-педагогічного факультету повинні вміти: аналізувати з наукової точки зору соціально-педагогічні та соціально-психологічні проблеми мистецької освіти; на науковій основі організовувати свою професійну діяльність; володіти методикою навчання та способами організації просвітницької діяльності з музичного мистецтва; володіти культурою мовлення; уміти прогнозувати результати професійної діяльності; володіти комп'ютерними методами аналізу та обробки інформації і використовувати ці результати у професійній діяльності; постійно підвищувати свою кваліфікацію і професіоналізм; застосовувати набуті знання при розв'язанні педагогічних, навчально-виховних та науково-методичних завдань з музичного мистецтва з урахуванням вікових та індивідуально-типологічних відмінностей студентів; визначати ступінь і глибину засвоєння студентами програмного матеріалу.

**8. Спосіб навчання:** аудиторне.

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі :** Студенти повинні володіти знаннями та навичками в галузі психології, педагогіки, музикознавства, дисциплін професійно орієнтованого спрямування.

**10. Зміст модуля:** Філософія мистецької освіти.Культуротворчий вплив мистецтва. Психолого-педагогічна проблема художнього сприйняття. Етапи мистецької освіти. Освіта і культура другої половини XIX століття. Зрушення в освітньому і культурному житті другої половини ХІХ століття. Викладання предметів мистецького циклу в навчальних закладах України. Педагогічна наука та педагогічна майстерність. Структура, зв’язок педагогіки з іншими науками та специфіка мистецької освіти. Педагогічний вплив та педагогічна взаємодія. Педагогічна ситуація. Педагогічні принципи.

**11. Рекомендована література:**

1. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – Л., 1978.
2. Воспоминания А.Й. Рубца (1853 - 1868 гг) // Сборник Киевской первой гимназии. - Т.З. – К., 1911.
3. Гачев Г.Д. Содержательность художественной формы. – М., 1968.
4. Гессен С.Й. Основы педагогики. Введение в прикладную философию: Учеб. пособие для вузов. – М., 1995.
5. Иванов В.П. Человеческая деятельность-познание-искусство. – К., 1977.
6. Ісаєвич Н.Д. Братства і українська культура // Українське музикознавство. Вип. 6. – К., 1971.
7. Карній Л. Українська шкільна драма і духовна музика XVII- першої пол. XVIII ст. – К., 1993.
8. Козацький П.О. Спів і музика в Київській Академії за 300 років її існування. – К., 1971.
9. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. – К., 1965.
10. Лановенко О.П. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. – К., 1987.
11. Левчук Л.Т. Західноєвропейська естетика XX століття. – К., І (Н)7.
12. Лосев О.Ф. Античная музыкальная эстетика. – М., 1960.
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1980.
14. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти: навч. посібник. – К.,1996.
15. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1982.
16. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. – К., 1975.
17. Платонов К.К. Структура и развитие личности. – М., 1986.
18. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. – М., 1973.
19. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. –Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005. – 360 с.
20. Шамаєва К.І. Музична освіта в Україні у першій пол. XIX ст. – К., 1996.
21. Шамаєва К.І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX ст.
22. Шинкарук О. Етичний потенціал «Філософії серця» Памфіла Юркевича.-Філос. і соціол. думка.-№ 3-4.

**12. Форми та методи навчання:** лекції, практичні заняття, усне опитування, самостійна та індивідуальна робота.

**13. Методи і критерії оцінювання:** Поточний контроль(80%): усне опитування, тестові завдання, самостійна робота. Підсумковий контроль(20%): письмова робота.

**Шкала оцінювання**:

90 - 100 балів - **відмінно** (А);

75 - 89 балів - **добре** (BС);

60 -74 бали - **задовільно** (DE);

35-59 балів - **незадовільно** з можливістю повторного складання (FХ);

1 -34 бали - **незадовільно** з обов'язковим повторним курсом (F).

**14. Мова навчання:** українська.

**15. Виробнича практика:** Виробничу практику студенти проходять у ІІІ семестрі. Знання та вміння, набуті під час вивчення дисципліни, використовуються студентами під час проходження практики у вищих навчальних закладах освіти.