1. **Назва модуля:** Методика викладання вокалу
2. **Код модуля:** МВХД\_8\_ДВС1.03
3. **Тип модуля:** вільного вибору студента
4. **Семестр:** 1
5. **Обсяг модуля:** загальна кількість годин: – 180 ( кредитів ЄКТС – 6), аудиторні години – 60 (лекційні – 20 год., практичні – 40 год.), самостійна робота – 120 год.
6. **Лектор:** кандидат педагогічних наук, доцент, заслужений працівник культури України, Волошин Петро Миколайович.
7. **Результати навчання:**

У результаті вивчення модуля студент **повинен**:

1. **Знати:** будову голосового апарату, роботу голосового апарату в співі, характеристику та класифікацію співочих голосів, основні принципи виховання співака, шляхи виправлення дефектів голосу, досвід роботи видатних педагогів-вокалістів, роботу над вокальним твором, особливості занять з вокалістами початківцями.
2. **Вміти:** застосовувати знання отримані на лекціях, у заняттях з початківцями різного віку, викладати фахові дисципліни (спів, постановка голосу, вокальна методика.), орієнтуватися в науково-педагогічній проблематиці, врізних навчальних методах і підходах при навчанні співу, використовувати найбільш ефективні методи і форми навчання.
3. **Спосіб навчання:** аудиторні заняття
4. **Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі:**

- сольфеджіо, гармонія, постановка голосу, хоровий клас

**10.Зміст модуля:** ознайомлення студентів з фаховими вимогами до викладача вокалу та специфікою професійної діяльності педагога-вокаліста в загальноосвітніх і мистецьких навчальних закладах; – вивчення студентами принципів організації навчання у вокальному класі й засвоєння технології складання робочих навчальних програм з постановки голосу.

**11. Рекомендована література:**

1. Юцевич Ю.Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Є. Юцевич. – Київ, 1998. – 160 с. Додаткова:

2. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано / Ф. Абт. – М. : Музыка, 1985. – 31 с.

3. Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М.И.Глинки / Ю. Барсов. – М., 1968. – 66 с.

4. Вартанян И.А. Звук – Слух – Мозг / И.А. Вартанян. – Л., 1981. – 176 с.

5. Виардо П. Упражнения для женского голоса в сопровождении фортепиано / П. Виардо. – М. : Музыка, 1967. – 40 с.

**12. Форми та методи навчання:**

Лекції, практичні заняття, самостійна робота

**13. Методи і критерії оцінювання:**

-поточний контроль (60%): усне опитування, тестування

- підсумковий контроль (40%):письмові реферати, контрольна робота

**14. Мова навчання:** українська