**Назва модуля:** Виробнича практика

**1.Код модуля**: МВХД\_8\_ПП.01

**2.Тип модуля:** практична підготовка

**3.Семестр:** ІІІ

**5. Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 270 (кількість кредитів відповідних ECTS - 9).

**6. Методист:** канд. пед. наук, доц. Сирота Зоя Миколаївна.

**7. Результати проходження педагогічної практики:** Педагогічна практика є важливою ланкою в системі професійної підготовки учителів музики середніх шкіл. Вона пов’язує теоретичне навчання магістрантів з їхньою майбутньою професійною роботою в закладах освіти. Професійна педагогічна практика є завершальним етапом практичної підготовки фахівця – майбутнього учителя музики.

У процесі проходження магістрантами практики закріплюються та вдосконалюються їхні знання, уміння, навички та набувається професійний досвід творчого застосовування знань та вмінь з психолого-педагогічних та фахових дисциплін у музично-виховному процесі школи. В ході практичного застосування музичних знань, умінь, навичок формується професійна компетентність майбутнього фахівця, удосконалюються особистісні та професійні якості, естетичні переконання та ідеали магістранта-практиканта, розвиваються професійні інтереси та здібності, виховується любов до музичного мистецтва, обраної професії.

Професійна педагогічна практика надає магістрантам можливість вивчити передовий педагогічний досвід з музичного виховання школярів; оволодіти сучасними формами, засобами та методами організації музично-педагогічної праці, обрати напрям і тему науково-дослідної роботи, здійснити збір матеріалів та підготувати базу для проведення експериментального дослідження.

Студенти-магістранти повинні ***вміти:*** застосовувати на практиці основні принципи, методи та прийоми навчання та виховання; методично грамотно спланувати і провести урок; проводити уроки різних типів, зокрема, інтегровані уроки мистецтв;проводити уроки за різними альтернативними програмами з музичного мистецтва; використовувати різні форми організації навчально-виховної діяльності школярів; використовувати ТЗН; складати календарні та поурочні плани з фахового предмету; організовувати, планувати та проводити різноманітні за формою і змістом виховні заходи; працювати з колективами художньої самодіяльності; проводити виховну роботу зі школярами і їх батьками; розвивати творчі здібності школярів; спілкуватися з учнями, їхніми батьками та колегами по роботі; використовувати різноманітні методи науково-педагогічного дослідження; аналізувати навчально-методичну літературу; етично поводитися в колективі; застосовувати набуті знання, вміння та навички в навчально-виховній роботі з учнями молодшої, основної та старшої школи; аналізувати програми і підручники з музики; розробляти плани-конспекти уроків з музичного мистецтва різних типів, форм; застосовувати як традиційні, так й інноваційні методи музичного виховання; здійснювати аналіз музично-педагогічної діяльності під час спостереження занять та самоаналіз власної роботи у процесі проведення уроків музики; розробляти тестові та творчо-діагностувальні завдання для учнів СЗШ; застосовувати емпіричні методи наукового музично-педагогічного дослідження для збору даних у ході виконання магістерської роботи.

**8. Спосіб навчання:** база практик

**9. Необхідні обов’язкові попередні та супутні модулі :** Студенти повинні володіти знаннями та навичками в галузі психології, педагогіки, музикознавства, дисциплін професійно орієнтованого спрямування.

**10. Зміст модуля:** Настановна конференція. Ознайомлення магістрантів з практичною діяльністю вчителя музичного мистецтва та керівників музичних гуртків у школі. Підготовка магістранта-практиканта до навчальної та виховної діяльності в школі. Спостереження та аналіз уроків музичного мистецтва й позакласної роботи. Розробка й проведення уроків музичного мистецтва та позакласних занять. Індивідуальна робота з учнями. Робота з навчально-методичною та довідковою літературою. Використання інтернет-ресурсів. Проведення виховної роботи з учнями. Підготовка та проведення залікового уроку музичного мистецтва та позакласного заходу. Оформлення документації до захисту педагогічної практики. Підсумкова конференція.

**11. Рекомендована література:**

1. Алексюк М. М. Педагогіка вищої школи. – К.: ІСДО, 1993. – 217с.

2. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983. – 221с.

3. Бабанский Ю. К. Педагогика. – М.: Просвещение, 1989. – 607с.

4. Галузинський В. М., Євтух М. Б. Педагогіка: теорія та історія. – К.:, 1994.

5. Державна національна програма «Освіта» («Україна ХХІ століття») – К.:, 1994.

6. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.

7. 5. Закон України «Про мови». – К., 1991.

8. 6. Закон України «Про освіту». – К., 1991.

9. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1981. – 192с.

10. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: Навч. Посібник. – К.: Либідь, 2001. – 272с.

11. Педагогіка ( За ред. М. Д. Ярмаченка ).– К.: Вища школа, 1991. – 287с.

12. Подласый И. М. Педагогика. – М.: Просвещение, 1996. – 478с.

13. Практикум з педагогіки /Під ред. О. А. Дубасенюк, А. В. Іванченка – К.: ІСДО, 1996. – 432с.

14. Програма з «Музики» 1-4 класи. – К.: ІСДО. 1996. – 108с.

15. Програма з «Музики» 5-8 класи. – К.: «Освіта», 1993. – 97с.

16. Раввінов О.Г. Методика хорового співу в школі. – К., 1971.

17. Ростовський О.Я. Керівництво процесом сприймання музики школярами. Методичні рекомендації. – К., 1990.

18. Ростовський О.Я., Жулков М.Я. Педагогические проблемы овладения новой программой по музыке / Начальная школа. – 1990.

19. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.

20. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі.: Навч.-метод. посібник. -Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272с.

21. Струве Г.А. Школьный хор. – М., 1981.

22. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

 23. Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям. – К., 1978.

24. Теплов Б.М. Психология муз. способностей. Изб. соч. В 2т. – М., 1985.

25. Хлебнікова Л.О. Навчання музики у школі за системою Д.Б.Кабалевського. – К., 1986.

26. Фіцула М. М. Педагогіка. – Тернопіль, : Навчальна книга, 1997. – 189с.

27. Харламов И. Ф. Педагогика. – М.: Высшая школа, 1990. – 576с.

28. Хрестоматия по методике музыкального воспитания. Сост. О. А. Апраксина, ) – М.: Просвещение, 1987. – 272с.

**14. Форми та методи навчання:** аудиторні, самостійна робота.

**13. Методи і критерії оцінювання:** Поточний контроль(80%): самостійна робота. Підсумковий контроль(20%): захист педагогічної практики

**Шкала оцінювання**:

90 - 100 балів - **відмінно** (А);

75 - 89 балів - **добре** (BС);

60 -74 бали - **задовільно** (DE);

35-59 балів - **незадовільно** з можливістю повторного складання (FХ);

1 -34 бали - **незадовільно** з обов'язковим повторним курсом (F).

**14. Мова навчання:** українська.